

PROYECTO FIN DE MÁSTER
GrupoB2 Curso2023-4
EDIFICIO PARA DEPOSITOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA ALHAMBRA

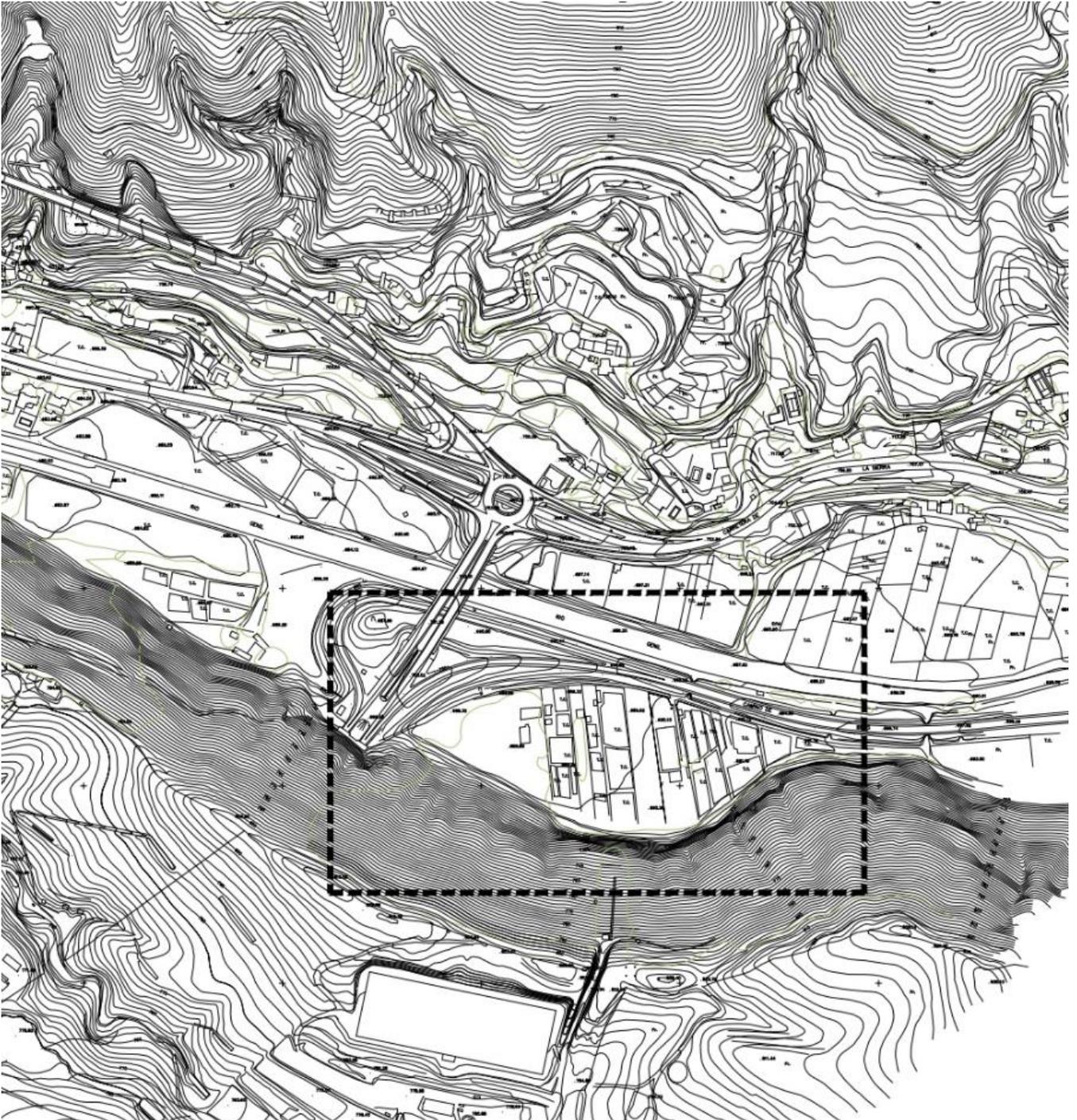
1 Objeto:

Se propone un edificio, junto a la vía rápida de circunvalación de la ciudad, carretera de Sierra Nevada, y relativamente cercano a los accesos a la Alhambra para albergar los Depósitos, un área de investigación y otros usos, dependiente del Museo arqueológico de la Alhambra.



2 Lugar:

Parcela situada junto a la primera circunvalación de Granada. El emplazamiento elegido es una porción de terreno de uso agrícola en la vaguada del río Genil segregada por la vía rápida planteando una barrera entre esta y el río a la altura del Serrallo. El lugar se encuentra al pie de la subida a la Alhambra desde los nuevos accesos.



3 Conexiones:

A nivel rodado, con la carretera de Sierra Nevada y peatonalmente con el parque lineal-fluvial de la vaguada del Genil mediante un paso deprimido bajo la vía.



4 Atenciones:

Los proyectos deberán resolver un programa híbrido de edificio atendiendo fundamentalmente a cuatro conceptos: Almacenamiento, Investigación, Muestra y Divulgación. Se observará un especial cuidado en el tratamiento de las zonas vacantes, no ocupadas por el edificio y de las destinadas a otros usos necesarios como las áreas de maniobrabilidad, aparcamiento y espacios de reserva. En este sentido los proyectos estudiarán la mejor integración del edificio y anexos preservando las características de la naturaleza y del suelo donde se instalará la intervención: Su carácter agrícola y la calidad medioambiental de la ladera del Serrallo.



5 USOS

5.1 Avance del Programa de Usos:

Muelle de carga. Espacio de acceso de camiones para recepción de materiales de actividades arqueológicas

Área de registro y documentación. Espacio para registro e inventario, embalaje/desembalaje del material entregado al museo.

Área de tratamiento e intervención básica. Espacio para limpieza, intervención de urgencia y primera valoración del material procedente de una intervención arqueológica

Depósitos. Almacenes de Objetos y piezas

Área de depósito al aire libre.

Área de administración. Para 3 ó 4 puestos de trabajo de personal técnico y administrativo

Zona de atención a investigadores. Acceso de muestras o piezas

Aseos y vestuarios

Almacén de materiales (cajas, embalajes, pallets) y maquinaria

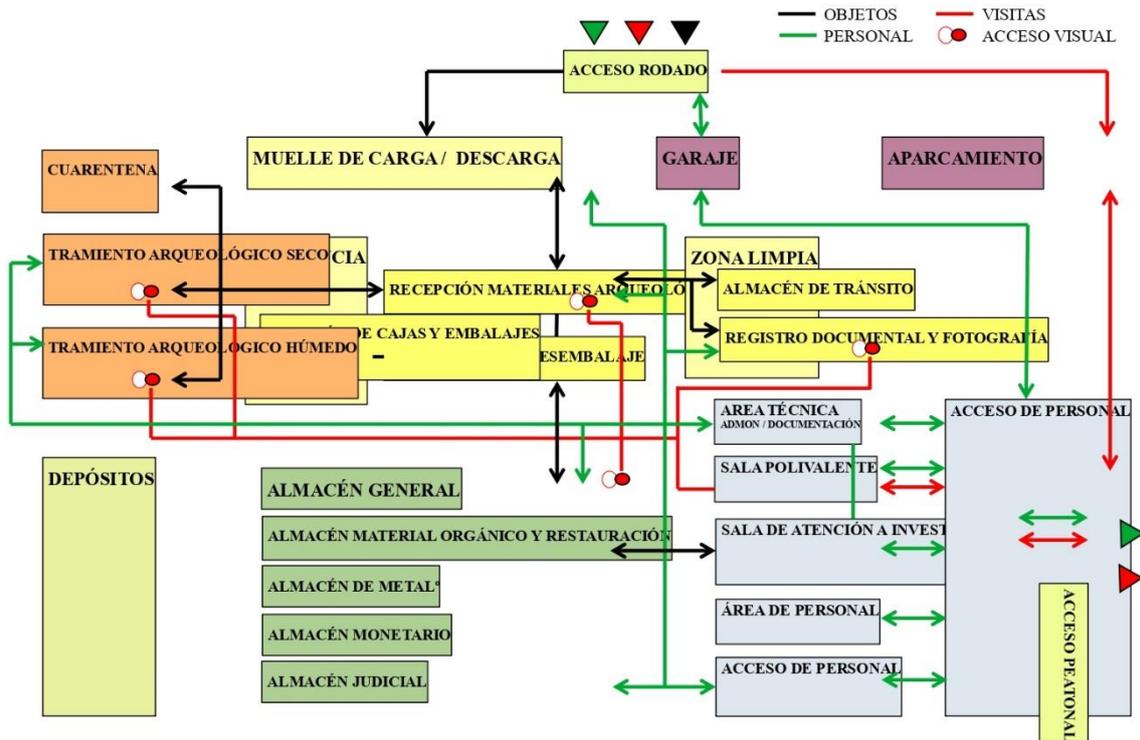
Almacén de limpieza

Vestíbulo/ recepción/repartidor

Sala Polivalente. Actos. Conferencias. Video presentaciones....

Apartamentos para investigadores. Según criterio

5.2 ESQUEMA DE USOS



5.3 PROGRAMA FUNCIONAL

Uso	Sup. Útil (m ²)	Observaciones
1. MUELLE DE CARGA, Y ÁREA DE RECEPCIÓN, REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS		
Muelle de Carga	70	
Zona Sucia	70	Almacénde cajas y embalajes con superficie de 20 m ²
Recepción de materiales arqueológicos		
Area de embalaje/desembalaje		
Almacén de cajas y embalajes		
Zona Limpia		
Despacho de Registro documental y estudio de fotografía	40	
Almacén de tránsito de materiales arqueológicos	40	
SUBTOTAL 1	220	
2. ÁREA DE TRATAMIENTO E INTERVENCIÓN BÁSICA		
Sala de cuarentena / desinsectación / aclimatación	30	
zona de tratamiento e intervención	60	
SUBTOTAL 2	90	
3. DEPÓSITOS O ALMACENES		
Almacen general	2500	
Almacenes materiales orgánicos y restauración	100	
Almacén de metal	50	
Almacén monetario	50	
Depósito judicial	50	
SUBTOTAL 3	2750	
4. AREA DE ADMINISTRACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PERSONAL		
Acceso de personal	30	
Area técnica	50	4 puestos de trabajo + C. Proceso de datos
Sala polivalente	40	
Sala de atención a investigadores	50	2 puestos de trabajo
Centro de control de seguridad y CCTV	20	
Area de personal	60	- zona de vestuarios (masculino y femenino) - Aseos - Duchas (2 usuarios y 1 ducha por género) - Office/comedor/sala de descanso
Aseos	30	
SUBTOTAL 4	280	

5. OTROS USOS INTERNOS		
Area de mantenimiento	20	
Almacen de limpieza	20	
Almacen de maquinaria	20	
Cuartos de instalaciones	80	
Aparcamiento	120	
SUBTOTAL N4	260	
TOTAL SUPERFICE ÚTIL PROPUESTA	3600	



6.1 Bibliografía específica. Museo Arqueológico de La Alhambra

Aljazairi López, G.; Domene Ruiz, M^a. J., y López Pertíñez, E. (2013): Puerta del Generalife. Los tesoros del Museo. Museo de la Alhambra. Granada: Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Almagro Cárdenas, A. (1886): Museo Granadino de Antigüedades Árabes. Granada.

Bermúdez López, J. (1995): «El Museo de la Alhambra. Un siglo para la gestación de una idea», El Palacio de Carlos V. Un siglo para la recuperación de un monumento. Granada.

Bermúdez Pareja, J. (1943a): El Museo Arqueológico de la Alhambra. Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales (extractos), 1942. Madrid: Ministerio de Educación Nacional, Madrid.

— (1943b): Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales.

— (1943c): Museo de la Alhambra, mayo 1943. Archivo del Museo.

— (1944): Museo Arqueológico de la Alhambra (Granada), Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales (extractos), 1943, vol. IV. Madrid: Ministerio de Educación Nacional.

— (1945a): Informe sobre el Museo Arqueológico de la Alhambra en mayo de 1945. Archivo del Museo.

— (1945b): Cambios de local del Museo Arqueológico de la Alhambra. Archivo del Museo.

— (1946): Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales. Madrid.

— (1951): Museo Arqueológico de la Alhambra (Granada), Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales, vol. XII. Madrid.

— (1953): «Quemadores de perfumes en la Alhambra», Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales, pp. 42-50.

— (1954): «Kernos medievales en el Museo de la Alhambra», Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales, Madrid.

— (1966): Memoria de las actividades del Museo Arqueológico de la Alhambra y Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán durante el año 1966, Archivo del Museo.

6.2 Bibliografía Genérica Museos

Alonso Fernández, Luis: Museología y museografía. Barcelona, 2006.

Arias Serrano, Laura: “El papel del público en el museo de hoy”, Boletín de la ANABAD, 2-3, 1990, p. 179.

Arias Serrano, Laura: “Nuevos planteamientos museográficos en los museos de arte contemporáneo: de las primeras críticas al museo en los albores del siglo XX a los actuales “microrrelatos”, *complutum*, 26, 2015, pp. 134-143.

Bianchi Bandinelli, Ranuccio: Introducción a la arqueología. Madrid, 1992.

Carratalá Guijarro, Marta. La arqueología y la museografía en espacios de presentación del patrimonio: Análisis y evaluación de la difusión del patrimonio arqueológico. Tesis Doctoral inédita. Granada: Universidad de Granada, 2018, p. 67.

Carreras Monfort, César: “Diagnosís sobre el estado de la aplicación de las tic en el Mundo del Patrimonio en España”, en *Difusión del patrimonio cultural y nuevas tecnologías*, Sevilla, 2008.

Delgado Viguera, Rosa: “Estrategias y recursos de comunicación en la exposición permanente”, *Sociedad: boletín de la Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga*, 12, 2013, p. 21.

Falcón Meraz, José Manuel: "La arquitectura del museo: testigo y evidencia de la época", *Arquitectura revista*, 2, 2012, p. 140.

García Blanco, A., Pérez Santos, E., y Andonegui, M. O: *Los visitantes de museos: un estudio del público en cuatro museos*. Madrid, 1999.

Hernández Hernández, Francisca: "Evolución del concepto de museo", *Revista general de información y documentación*, 1, 1992, p. 86.

Hernández Hernández, Francisca: *El museo como espacio de comunicación*. Gijón, 1998.

Hernández Hernández, Francisca: *Los museos arqueológicos y su museografía*. Gijón, 2010.

Hernández Hernández, Francisca: *Manual de Museología*. Madrid, 1994.

Jiménez-Clavería, Luis: "Museos: de templos del arte a empresas de gestión cultural", en *Jornadas de Museología. Modelos de Museos y sus Profesionales*. Pamplona, 2006, p. 73.

León, Aurora: *El museo. Teoría, praxis y utopía*. Madrid, 2010.

López Rodríguez, José Ramón: "aportaciones a la museografía y la arqueología española: Joaquín María de Navascués, director del Museo Arqueológico Nacional", en López Rodríguez, José Ramón: *Historia de los museos de Andalucía 1500-2000*, Sevilla, 2010.

Lorente, Jesús Pedro: "Estrategias museográficas actuales relacionadas con la museología crítica", *Complutum*, 26, p. 112.

Lorente, Jesús Pedro: "Museología crítica: Museos y exposiciones como espacios públicos de controversia y participación colectiva", *art.es*, 52, 2012, p. 100.

Lorente, Jesús Pedro: "Nuevas tendencias en la teoría museológica: a vueltas con la Museología crítica", *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 2, 2006, p. 26.

Mairesse, François: "Nuevas tendencias de la museología", *ICOFOM Study Series*, 43a, 2015, p.18.

Martín Martín, Fernando: "Reflexiones en torno al museo en la actualidad", *Laboratorio de Arte*, 7, 1997.

Monteagudo Fernández, José: *Iniciación a los estudios de visitantes en museos*. Saarbrücken, 2014.

Pérez Santos, Eloísa: "El público y el museo", *Mus-A: Revista de los museos de Andalucía*, 10, 2008, p. 21.

Rico Nieto, Juan Carlos: *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*, Madrid, 2006.

6.3 Bibliografía específica Depósitos

González, M.R. (2007). *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*. Madrid: Síntesis.

Iglesias Orta, P. (2016-2017). *Estudio de caso: el almacén del museo arqueológico de Sevilla*. Trabajo Final de Grado. Sevilla: Universidad de Sevilla. Estudio y documentación de los espacios destinados al almacenaje de la cerámica arqueológica del Museo Municipal De Cerámica De Paterna. Eva María Soriano Cueva 30

6.4 Referencias electrónicas

Herrero Delavenay, A.; Muñoz-Campos García, P.; Rallo Grus, C. (2012). *Almacenes de museos. Espacios internos propuestas, para su organización*. Madrid: en *Revista del Comité Español de ICOM*, Vol. 2012, pp. 17-38. En: *Revista del Comité Español de ICOM*. Madrid: ICOM España, 2011, nº3, ISSN: 2173-9250. Disponible en: <http://www.icomce.org/recursos/ICOM_CE_Digital/03/ICOMCEDigital03.pdf>

Ley 16/1985, de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español. Jefatura del Estado «BOE» núm. 155, de 29 de junio de 1985. Legislación Consolidada. Disponible en: <<https://www.boe.es/buscar/pdf/1985/BOE-A-1985-12534-consolidado.pdf>>

Métodos de Conservación de Libros en la Biblioteca Nacional de Venezuela, Un manual de procedimientos del Centro Nacional de Conservación Documental. En: Conservaplan. Venezuela: Documentos para conservar nº5 1995, impresión 2001. Museum Internacional, Conservación Preventiva. UNESCO. Nº201, Vol LI, nº2, 1999. Disponible en <http://www.ibermuseus.org/wpcontent/uploads/2015/07/Unidad3_MUSEUM-INTERNACIONAL_conservacionpreventiva.pdf>

Normas de Conservación Preventiva para la implantación de sistemas de control de condiciones ambientales en museos, bibliotecas, archivos, monumentos y edificios históricos. Área de Laboratorios. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Sección de Conservación Preventiva del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura, 2009.

Plan Nacional de Conservación Preventiva. Burgos: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2011. Disponible en: <http://ipce.mcu.es/pdfs/PN_CONSERVACION_PREVENTIVA.pdf>

Guía para manipulación, embalaje, transporte y almacenamiento de bienes culturales muebles. Programa Nacional para Prevenir y Contrarrestar el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales. República de Colombia: Ministerio de Cultura. Dirección de Patrimonio, 2015. Disponible en: <<http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/Gu%C3%ADa%20Manipulaci%C3%B3n%20final.pdf>>

Herráez, J.A. et al. Manual de seguimiento y análisis de condiciones ambientales. Plan Nacional de Conservación Preventiva. En: Catálogo de publicaciones del Ministerio. Madrid: Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014. Disponible en <<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/manual-de-seguimiento-y-analisis-decondiciones-ambientales/conservacion-restauracion-patrimonio-historicoartístico/20020C>>