

Curso 2024-25 / TFM grupo A2
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Granada

“Cultura abierta”
Almería MEDIA-LAB

PROFESORES

Proyectos: Alejandro Muñoz Miranda / Eduardo Martín Martín / Montserrat Solano Rojo
Urbanismo: David Cabrera Manzano
Expresión Gráfica: Josemaría Manzano Jurado
Estructuras: Leandro M. Morillas Romero
Construcción: Miguel Ángel Fernández Aparicio
Instalaciones: Adelaida Martín Martín
Composición: David Arredondo Garrido

RESUMEN

Se plantea la reflexión contemporánea en relación a la actividad cultural surgida en las redes, apostando por la creación de un laboratorio ciudadano en donde se potencie la investigación, la producción y la difusión. Aprovechando la oportunidad del derribo del antiguo edificio de correos en el centro de Almería y la polémica surgida en la ciudad que deja como lugar de oportunidad a dicho solar, se pretende crear en el corazón almeriense, un lugar dedicado a la cultura digital y a la producción de proyectos multidisciplinares de concienciación social. De esta forma, con esta intervención arquitectónica y urbana se pretende dar respuesta a la ciudad y al ciudadano de cualquier edad generando proyectos asociados a un laboratorio de innovación social con una metodología abierta y colaborativa.



Vista aérea actual de Almería

EL EMPLAZAMIENTO. UNA REFLEXIÓN PARA LA CIUDAD

Tras la demolición del antiguo edificio de correos, construido en los años 70 en respuesta al movimiento moderno, y la negativa de la ciudad a construir el Smart Green Cube o Agridomo, promovido por la Junta de Andalucía a través de la Consejería de Agricultura, Pesca, Agua y Desarrollo Rural, destinado a laboratorios de investigación y un invernadero en la parte alta del mismo, se presenta el solar como un lugar de oportunidad nuevo para la ciudad. El debate social ocurrido tras observar la potencialidad del nuevo vacío urbano, ha despertado una activación en relación al replanteamiento de dicho espacio y programa. El Agridomo (Smart Green Cube) ha accedido a desplazar su sede al Parque Científico-Tecnológico de Almería, PITA, resolviendo así su emplazamiento, quedando este solar en barbecho para la ciudad. Este nuevo emplazamiento a las afueras de la capital permitiría un desarrollo mejor para acoger soluciones tecnológicas innovadoras para la agricultura intensiva y la agroindustria en sus últimos estadios de desarrollo, previos a su salida comercial.

Respecto al debate iniciado por este nuevo escenario sobre qué hacer con este vacío urbano, distintas personalidades, iniciativas y plataformas urbanas han accedido a los medios para opinar sobre su futuro. Desde el Máster Habilitante de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada en su grupo A2, ve la necesidad de reformular un enfoque ambicioso para este lugar con tanta carga histórica en Almería. Así se plantea una intervención flexible e

híbrida que entrelace el espacio urbano público con los usos orientados a la “cultura abierta” del Medial-Lab, que consideramos un programa de uso muy adecuado en los momentos culturales actuales. Esto se pretende realizar sin ningún prejuicio y dando autonomía absoluta al graduado en Estudios de Arquitectura que pretende obtener su habilitación profesional con este Proyecto Fin de Carrera o Trabajo Fin de Máster para poder ejercer como arquitecto. Al ser un ejercicio académico, se plantea con total libertad de cumplimiento normativa urbanística municipal para así poder ofrecer la mejor resolución en beneficio de la ciudad y del usuario final. Este nuevo proyecto “Cultura Abierta. Almería MEDIA-LAB” no atenderá a los condicionantes de ocupación, edificabilidad, alturas, alineaciones, etc. del Plan General de Ordenación Urbana de Almería, generando así proyectos singulares con soluciones arquitectónicas muy distintas pero siempre dirigidos a poner en valor este lugar de intercambio social junto con el espacio público demandado (plaza exterior, plaza cubierta, zaguán urbano de entrada al casco histórico, etc.) que atenderán a una necesidad social y compromiso con la trama urbana de Almería.

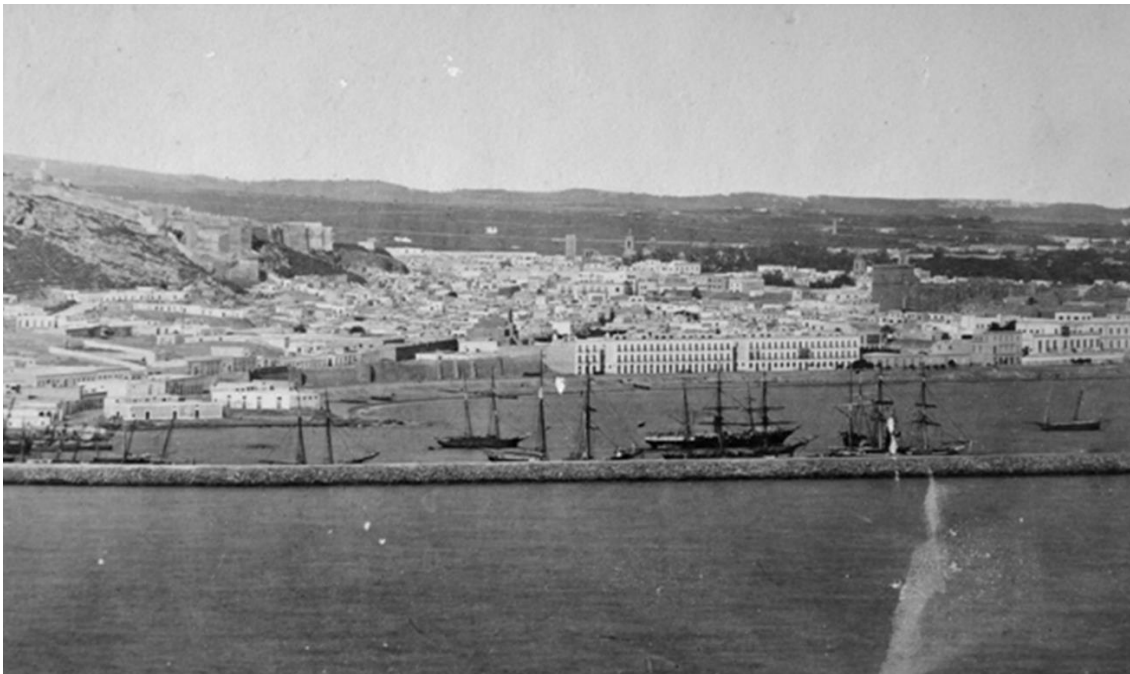


Foto de Rodrigo de Lorca conservada en el Fondo Cultural Espin de su ciudad. Se distingue parte de la muralla y la Atarazana aún en pie. La imagen se tomó entre 1865 y 1868.

HISTORIA DEL EMPLAZAMIENTO

La parcela se presenta en un enclave singular ya que se sitúa en el límite entre el casco histórico de traza islámica y el ensanche cristiano posterior. Así, los orígenes de esta parcela se remontan a la época de los Reyes Católicos. Con la toma de Almería en 1489, dicha parcela era propiedad de un musulmán, adinerado y generoso con la ciudad, llamado Albondoque, en donde tuvo su casa y huerto durante unos cincuenta años posterior a la conquista de la ciudad; es por eso que la calle Padre Luque se llamó hasta 1860 como Calle del Moro. Posteriormente, el nombre fue cambiado por el de Calle de Elvira y al cabo de unos años más se volvió a cambiar por Calle Beloy. Albondoque fue bautizado en 1500 y realizó donaciones importantes al Convento de Santo Domingo.

Ya en el siglo XIX, se le encargó al arquitecto almeriense Trinidad Cuartara Cassinello el proyecto para la construcción de un edificio para albergar al Colegio de Jesús en ese emplazamiento, proyecto aceptado y firmado en 1891. El edificio fue inaugurado en 1894 y el colegio abrió sus puertas en el curso 1895-1896. Cuartara acababa de levantar un edificio de cuatro plantas emblemático de estilo clásico a modo de palacete, con piedra de la cantera de Bayyana. Después, fue sede del “Diario la Independencia” y a principios del siglo XX se instaló también la Diputación Provincial. Ya, en 1918 fijó su sede la Empresa Estatal de Correos y Telégrafos, que dio nombre al edificio. Este palacete fue finalmente demolido en 1967 y se levantó una nueva sede de Correos y Telégrafos con una impronta contemporánea diseñada por los arquitectos Luis Gámir y Manuel Valdés.



Plano de Pérez de Rozas de Almería de 1864



Imagen de la primera sede de Correos y Telégrafos de los años 30 del siglo XX



Imagen de la segunda sede de Correos y Telégrafos antes de su demolición en 2024



Imagen aérea de la segunda sede de Correos y Telégrafos antes de su demolición en 2024

CULTURA ABIERTA. EL MEDIA-LAB

Almería MEDIA-LAB se plantea como un espacio destinado a la producción, reflexión y formación enmarcados en torno al arte en intersección con la ciencia y la tecnología, a través de actividades tales como talleres, seminarios y laboratorios de producción, entre otras.

El objetivo es explorar los territorios que surgen de la unión de estos dos ámbitos en nuestra cultura contemporánea:

- Un lugar de encuentro para el descubrimiento personal
- Encontrar espacios para experimentar, crear contenidos, y desarrollar nuevas prácticas de producción y expresión
- Crear una atmósfera de trabajo colaborativa y de intercambio
- Disfrutar de un programa de actividades compuesto por un sin fin de actividades

EL PROGRAMA

El proyecto pretende ser un catalizador de experiencias en torno a la cultura en el centro histórico de Almería. Esta nueva oportunidad de poder generar un polo de atracción intergeneracional se entrelaza con la idea de potenciar el espacio público, entendiendo al edificio como un lugar de encuentro y esparcimiento social así como de punto de transición entre la ciudad histórica y su ensanche contemporáneo debido a la situación estratégica del emplazamiento. Así, se podría dividir el programa como en tres como partes:

1. Espacio público: plaza, umbráculo, patios.
2. Espacios interiores abiertos: espacios de reunión y congregación / estudios / salones / zonas infantiles.
3. Rincones de creación: Plató / Estación textil / Rincón de autoedición / Rincón del sonido / Rincón de los videojuegos / Puesto de digitalización de imágenes / Rincón de edición y producción audiovisual / Estación de electrónica, electricidad y soldadura / Estación de fabricación digital / Estación de diseño / Rincón de cortadora láser y uso de otras herramientas / Taller sucio / Estación de precious plastic...

Además de estas aspiraciones espaciales de espacios en continuidad, se plantea el programa de una manera más detallada como punto de partida (superficie útil orientativa) a la interacción del estudiante con el proyecto:

Programa de aulario:

- Talleres: 10 ud. (20m² / total: 160m²) agrupables
- Informática-tecnología / grabación: 2 ud. (80m²)
- Sala polivalente: 2 ud. (100m² / total: 200m²) agrupables
- Biblioteca: 1 ud. (100m²)
- Sala de estar: 2 ud. (50m² / total: 100m²) agrupables

Espacio de presentaciones:

- Aula Magna: 1 ud. (250 butacas) con la posibilidad de acceso independiente cuando el Media-Lab esté cerrado
- Camerinos individuales y aseos: 2ud. (10m² / total: 20m²)
- Camerinos colectivos con sala estar: 2 ud. (20m² / total: 40m²)

Gestión y otros usos:

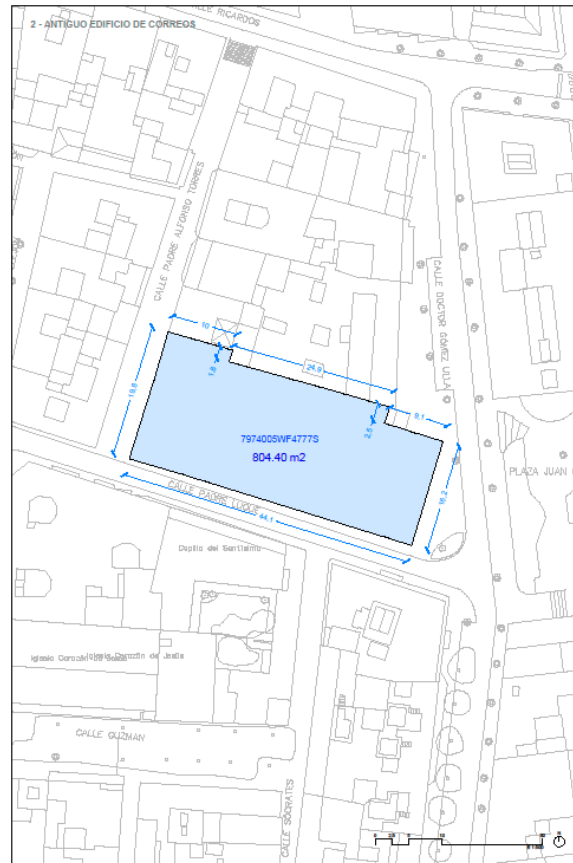
- Coordinación: 1ud. (20m²)
- Dirección: 1ud. (15m²)
- Administración: 1ud. (10m²)
- Secretaría: 1ud. (30m²)
- Conserjería: 1ud. (20m²)
- Despacho tutores: 4ud. (10m²)
- Cafetería: 1ud. (60m²)
- Aseos: 4ud. (20m² / total: 80m²)
- Vestuarios personal: 1ud (20m²)
- Archivo-Almacén: 1ud. (40m²)
- Instalaciones: 1ud (100m²)
- Circulaciones: 25% sup. útil
- Aparcamiento de bicicletas y transporte de alquiler
- Aprovechamiento de la cubierta



La Almería cartografiada por Pérez de Rozas (zonas oscuras) rodeada de campos que alcanzaba hasta lo que hoy es el centro.



Vista aérea del eje del Paseo de Almería



Planimetría de la parcela objeto del proyecto.



Imágenes de mayo del 2024 de la parcela vacía objeto del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

AA.VV. Almería, cinco siglos de historia. Almería: Ayuntamiento y Diputación Provincial, 1990.

AA.VV. Historia de Almería Tomo 3, Edad Moderna: crisis, frontera y recuperación. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2019.

AA.VV. Cuando Almería era Almariyya: Mil años en la historia de un reino. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2016.

Tapia Garrido, José Ángel. Breve historia de Almería. Almería: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Almería, 1972.

Tapia Garrido, José Ángel . Almería piedra a piedra: biografía de la ciudad. Almería: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Almería, 1974.

NOTAS DE PRENSA LOCAL

El antiguo edificio de Correos da paso al solar que se convertirá en polo de innovación agrícola. El Ideal de Almería, 14 de marzo de 2024.

<https://www.ideal.es/almeria/almeria/antiguo-edificio-correos-paso-solar-convertira-polo-20240315232252-nt.html>

La historia de Correos. El Diario de Almería, 22 de mayo de 2024

https://www.diariodealmeria.es/opinion/articulos/historia-Correos_0_1905109534.html

Patrimonio pone peros a los cambios para que el Smart Green Cube vaya a correos. La Voz de Almería, 8 de mayo de 2024

<https://www.lavozdealmeria.com/noticia/12/almeria/273939/patrimonio-pone-peros-a-los-cambios-para-que-el-smart-green-cube-vaya-a-correos>

Y ahora... ¿qué hacemos con Correos? El Ideal de Almería, 22 de junio de 2024.

https://www.ideal.es/almeria/almeria/hacemos-correos-20240623232252-nt.html#vtm_funnel=exito-login-gis&vtm_tipoProceso=gis&vtm_procesoFinalizado=si&vtm_proceso=login-gis&vtm_tipoRegistroLogin=login-gis

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Balmond, Cecil. Informal. Munich: Prestel 2002.

Brenner, Neil. Cities for People, Not for Profit: Critical Urban Theory and the Right to the City. Abingdon: Routledge, 2011.

Campo Baeza, Alberto. La idea construida: La arquitectura a la luz de las palabras. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1996.

Careri, Francesco. El andar como práctica estética. Barcelona: Editorial GG, 2002.

Eliasson, Olafur. Leer es respirar, es devenir. Escritos de Olafur Eliasson. Barcelona: Editorial GG, 2012.

Frampton, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura De los siglos XIX y XX. Traducido por Amaya Bozal y Juan Calatrava. Madrid: Ediciones Akal S.A., 1999.

Giedion, Sigfried. Architecture and the Phenomena of Transition; the Three Space Conceptions in Architecture. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1971.

Galofaro, Luca. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Barcelona: Editorial GG, 2003.

KHAN-MAGOMEDOV, Selim O. Pioneers of Soviet architecture. Londres: Thames and Hudson, 1989.

Holl, Steven. "Idea, Phenomenon and Material." In The State of Architecture at the Beginning of the 21st Century, edited by B. & Cheng Tschumi. New York: The Monacelli Press, 2003.
———. Intertwining. New York: Princeton Architectural Press, 1996.

Maderuelo, Javier. El Paisaje. Génesis de un concepto. Madrid: ABADA editores, 2005.

Marot, Sebastián. Suburbanismo o el arte de la memoria. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

Moussavi, Farshid. The function of form. Barcelona: ACTAR, 2009.

Muñoz Miranda, Alejandro. El espacio entre el cielo y la tierra: hacia una ética tectónica / The space between earth and sky: Towards a tectonic ethic. Buenos Aires: Nobuko editores, 2018

Norberg-Schulz, Cristian. Architecture: Presence, Language, Place. Milan: Akira, 2000.

Pallasmaa, Juhani , Steven Holl, and Alberto Pérez Gómez. "Questions of Perception: Phenomenology of Architecture." A+U 1994.

Utzon, Jörn. "Platforms and Plateaus." Zodiac 1962.

VV.AA., Playgrounds. Madrid: MUSEO REINA SOFÍA, 2014

Zimmermann, A. Construir el paisaje. Basel: Birkhauser, 2011