Curso 2023-24 / TFM grupo A2
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Granada

ESCUELA EXPERIMENTAL DE MÚSICA Y DANZA

Casería de los Cipreses, Granada

PROFESORES

Proyectos: Alejandro Muñoz Miranda / Eduardo Martín Martín / José María Romero Martínez
Urbanismo: Belén Bravo Rodríguez
Expresión Gráfica: Josemaría Manzano Jurado
Estructuras: Leandro M. Morillas Romero
Construcción: Miguel Ángel Fernández Aparicio
Instalaciones: Adelaida Martín Martín
Composición: Ricardo Hernández Soriano

RESUMEN

Se plantea una reflexión sobre la enseñanza musical y de danza mediante una propuesta transversal, alejada de lo academicista que ayude a explorar nuevas fórmulas docentes. Así, la arquitectura potenciará y reverberará con esta nueva idea didáctica. La ubicación será en La Casería de los Cipreses, que posee un emplazamiento estratégico rural-urbano, en donde la futura escuela podrá coexistir con la actual construcción y la adición que complete el programa de necesidades.

EMPLAZAMIENTO

El lugar del proyecto se emplaza en un territorio que ha quedado en tierra de nadie entre la circunvalación y la ampliación norte de la ciudad de Granada. Un terreno originalmente de vega que en ese borde de límite se incorpora a un parque lineal en desarrollo fronterizo entre la ciudad y la autovía dirección Madrid. Este nuevo parque, también puede ser objeto del proyecto, rediseñando su acondicionamiento para favorecer la integración con la intervención en la casería mediante la rehabilitación y/o ampliación.

Es un lugar que en su origen fue una gran extensión de vega en estado de explotación, convirtiéndose en una hacienda o cortijo de los más señalados de la zona, existiendo una serie de almunias que iban conformando y colonizando el paisaje agrícola. Ya en la plataforma de Vico (plano dibujado por Ambrosio de Vico en la última década del siglo XVI y grabado por Francisco Heylan hacia 1613 y por Félix Prieto en 1795) se representan este tipo de caserías en la vega tipológicamente estructuradas en torno a uno o varios patios flanqueados por distintas naves de trabajo y, normalmente en uno de sus lados, por un cuerpo noble de la vivienda del propietario con el torreón.

Esta zona de la vega de Almanjáyar era muy fértil y poseía abundantes acequias con trazados originarios de época islámica. Así, esta zona de regadío estaba surtida por la acequia procedente de la fuente de Aynadamar. En concreto, la Casería de los Cipreses se presenta sobre un pequeño promontorio que activa la importancia del cortijo sobre el entorno, a pesar de que prácticamente ya no queda vega en esa zona confinada. El reto de este proyecto también será interpretar este nuevo paisaje como memoria de aquel que fue y que proyectamos hacia el futuro.

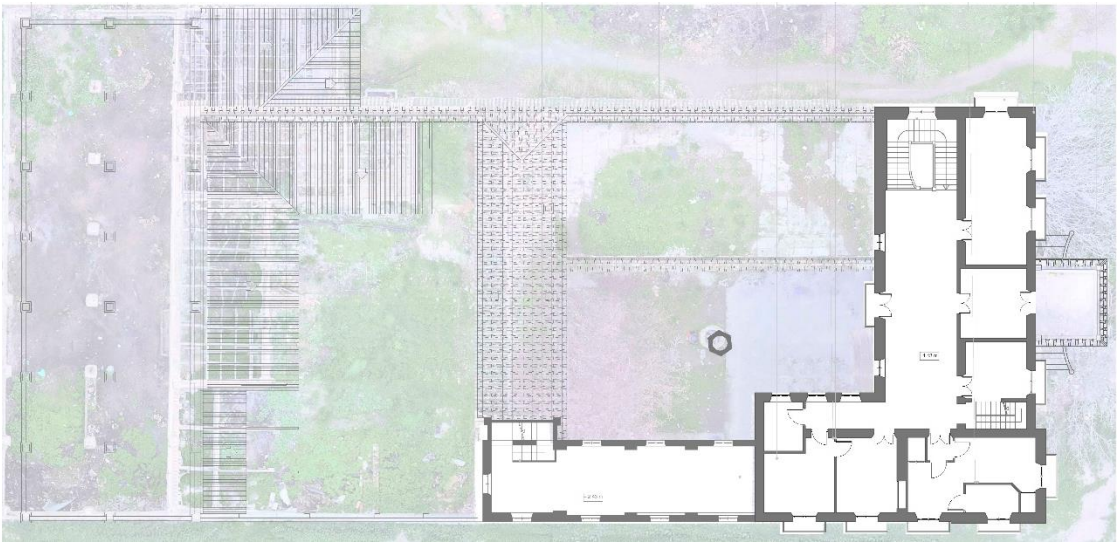
Vista aérea de Granada y de su área metropolitana

Emplazamiento del proyecto. Fuente: https://goo.gl/maps/PSZXZoVFBss2a2YD6

LA CASERÍA DE LOS CIPRESES

El estado actual de la casería es de abandono total con un estado de deterioro avanzado, en el que las patologías y derrumbes se acrecentan a un gran ritmo. Se mantiene la estructura del cortijo en torno a dos patios, uno vinculado a una zona de trabajo, almacenaje y secadero y otro patio más noble en donde se desarrolla la vivienda del propietario y otras dependencias de servicio y almacenaje. La construcción se encuentra registrada por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, como una de los complejos de interés en la vega granadina. Existe una planimetría suficientemente elaborada mediante un levantamiento de nube de puntos y dron que servirá de punto de partida para el desarrollo de una planimetría cotejada por los estudiantes del grupo y que será la que se valide para el desarrollo del proyecto. Las cuestiones constructivas se elaborarán mediante estudios in situ y el aporte de conferencias de arquitectos especializados en el estudio de este tipo de construcciones y patrimonio rural.

Levantamiento por nube de puntos realizado por: Jesús Rodríguez Búlnez



Planimetría realizada por el estudiante: Leonardo César Guardia García / tutores: José Antonio Méndez Serrano, Cecilio Madero Morales y Jesús Rodríguez Búlnez (Año 2017-18, Grado en Ingeniería de la Edificación, UGR)

PROGRAMA

Se propone una Escuela Experimental de Música y Danza que desarrolle programas y actividades innovadores tanto en la forma de enseñanza como en la forma de relacionarse con las otras artes. La idea es concebir una escuela más transversal que sea foco de atracción tanto de actividades formativas como de actividades culturales transversales que invadan el centro en una continua experimentación. De ahí que los espacios comunes se presten a este tipo de interacciones, así como el pequeño auditorio que se abre a la ciudad. Igualmente, se pretende reformular el modo de docencia musical y de danza alejándola del método más tradicional vinculada al conservatorio, lo que influirá en la investigación y el diseño de los espacios.

A continuación, se proporciona se explica el programa y se dan unas superficies útiles de referencia:

Aularios

Aulas de enseñanza instrumental: 10 ud. (20m2 / total: 200m2)

Aulas no instrumentales / música de cámara: 4 ud. (35m2 / total: 140m2)

Aulas de canto: 5 ud. (20m2 / total: 100m2)

Aulas de teoría: 2 ud. (50m2 / total: 100m2)

Aulas de danza: 4ud. (100m2 / total: 300m2)

Salas de calentamiento danza: 2 ud. (50m2 / total: 100m2)

Vestuarios danza con ducha: 2 ud. (45m2 / total: 90m2)

Informática-tecnología / grabación: 1 ud. (40m2)

Aula de percusión: 1 ud. (70m2)

Cabinas estudio percusión anexas: 2 ud. (10m2 / total: 20m2)

Cabinas estudio instrumentos: 5 ud. (10m2 / total: 50m2)

Sala polivalente: 1 ud. (100m2 / total: 200m2)

Aula coro y orquesta: 1 ud. (180m2)

Biblioteca y fonoteca: 1 ud. (100m2)

Auditorio

Sala auditorio con escenario/foso/tramoya: 1 ud. (250 butacas) con la posibilidad de acceso independiente cuando la escuela esté cerrada

Camerinos individuales: 2ud. (10m2 / total: 20m2)

Camerinos colectivos con sala estar: 2 ud. (40m2 / total: 80m2)

Gestión y otros usos

Coordinación: 1ud. (20m2)

Despachos profesores: 10ud. (10m2 / total: 100m2)

Sala de profesores: 1ud. (40m2)

Aseos profesores: 2ud. (20m2 / total: 40m2)

Aseos alumnado: 4ud. (20m2 / total: 80m2)

Dirección: 1ud. (15m2)

Jefe de estudios: 1ud. (10m2)

Secretaría: 1ud. (30m2)

Conserjería: 1ud. (20m2)

Cafetería: 1ud. (60m2)

Vestuarios de personal: 1ud (20m2)

Archivo-Almacén: 1ud. (40m2)

Instalaciones: 1ud (100m2)

Circulaciones: 25% sup. útil

Aparcamiento de bicicletas

Aparcamiento para 40 vehículos

Jardines: espacios exteriores en relación con la edificación existente y su posible ampliación. Estos jardines también podrán ser utilizados para actividades de la escuela al aire libre y abiertas al público en general.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Torices Abarca, Nicolás; Zurita Povedano, Eduardo (2003). Secretaría General de Planificación. Servicio de Política Comunitaria. Programas y Publicaciones, ed. Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Granada. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. p. 242. ISBN 84-8095-402-7.

Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. «Cortijo de los Cipreses». «Cortijo de los Cipreses»

Calatrava, Juan; Ruíz Morales, Mario (2005). Los planos de Granada 1500-1909. Cartografía urbana e imagen de la ciudad. Granada: Diputación de Granada.

Ministerio de Hacienda. Dirección General de Propiedades y Contribución Territorial. Servicio de Catastro de la Riqueza Rústica (195?). Cédula de Propiedad nº.725. Archivo Histórico de la Provincia de Granada.

Instituto Geográfico y Catastral. Brigada de Catastro Topográfico Parcelario. (195?). Mapa Nacional Topográfico Parcelario. Termino Municipal de Granada. Polígono 8. Escala 1:5.000. Archivo Histórico Provincial de Granada.

Ministerio de Hacienda. Dirección General de Propiedades y Contribución Territorial. Servicio de Catastro de la Riqueza Rústica. Provincia de Granada. Partido Judicial de Granada. Término Municipal de Granada (195?). Hoja Catastral parcela 4a del polígono topográfico 8. Pago de Almanjayar Baja.

Ayuntamiento de Granada (2001). «Plan General de Ordenación Urbana 2001. Ficha de zona edificable: Cuatrienio Primero PP-N3: Borde Norte. Residencial». «Plan General de Ordenación Urbana 2001. Ficha de zona edificable: Cuatrienio Primero PP-N3: Borde Norte. Residencial».

Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas. «Sede Electrónica de la Dirección General del Catastro (SEC)». «Sede Electrónica de la Dirección General del Catastro (SEC)»

Cuerpo del Estado Mayor del Ejército (1887). Plano de Granada y sus alrededores. Centro Geográfico del Ejército.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Balmond, Cecil. Informal. Munich: Prestel 2002.

Brenner, Neil. Cities for People, Not for Profit: Critical Urban Theory and the Right to the City. Abingdon: Routledge, 2011.

Campo Baeza, Alberto. La idea construida: La arquitectura a la luz de las palabras. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1996.

Careri, Francesco. El andar como práctica estética. Barcelona: Editorial GG, 2002.

Eliasson, Olafur. Leer es respirar, es devenir. Escritos de Olafur Eliasson. Barcelona: Editorial GG, 2012.

Frampton, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura De los siglos XIX y XX. Traducido por Amaya Bozal y Juan Calatrava. Madrid: Ediciones Akal S.A., 1999.

Giedion, Sigfried. Architecture and the Phenomena of Transition; the Three Space Conceptions in Architecture. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1971.

Galofaro, Luca.El arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Barcelona: Editorial GG, 2003.

KHAN-MAGOMEDOV, Selim O. Pioneers of Soviet architecture. Londres: Thames and Hudson, 1989.

Holl, Steven. "Idea, Phenomenon and Material." In The State of Architecture at the Beginning of the 21st Century, edited by B. & Cheng Tschumi. New York: The Monacelli Press, 2003.
———. Intertwining. New York: Princeton Architectural Press, 1996.

Maderuelo, Javier.El Paisaje. Génesis de un concepto. Madrid: ABADA editores, 2005.

Marot, Sebastién. Suburbanismo o el arte de la memoria. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

Moussavi, Farshid. The function of form. Barcelona: ACTAR, 2009.

Norberg-Schulz, Cristian. Architecture: Presence, Language, Place. Milan: Akira, 2000.

Pallasmaa, Juhani , Steven Holl, and Alberto Pérez Gómez. "Questions of Perception: Phenomenology of Architecture." A+U 1994.

Utzon, Jörn. "Plattforms and Plateaus." Zodiac 1962.

VV.AA., Playgrounds. Madrid: MUSEO REINA SOFÍA, 2014

Zimmermann, A. Construir el paisaje. Basel: Birkhauser, 2011