

**AGROTURISMO Y HÁBITAT EN ALHAMA DE GRANADA.
PROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA Y PAISAJÍSTICA DE LAS RUINAS DE LA
ANTIGUA IGLESIA DE LAS ANGUSTIAS Y DE SU ENTORNO**

El trabajo propone intervenir sobre los restos de la antigua iglesia de las Angustias para construir un lugar agroturístico destinado a usos terciarios vinculados con un conjunto viviendas de uso temporal y viviendas de uso doméstico permanente. El ámbito de intervención es un espacio de borde del centro histórico, de gran interés paisajístico, emplazado junto a la zona de los tajos de Alhama y con vistas hacia el paisaje agrícola de la zona. La regeneración de este entorno deberá incluir la creación de un ámbito agrario en combinación con las edificaciones propuestas.



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
Relación arquitectura/agricultura

El proyecto que se propone se desarrollará en la población de Alhama de Granada, en un área del Barrio bajo o Barrio árabe situada en el casco histórico que actualmente se encuentra en situación de abandono. Se trata de un espacio de carácter agrícola en un contexto urbano patrimonial sobre el que deberemos aportar soluciones para incorporar este espacio a la vida diaria del pueblo, teniendo en cuenta los valores patrimoniales y paisajísticos del lugar y las posibilidades que ofrece este magnífico ámbito. Un espacio en el que también se encuentran las ruinas de la ermita de las Angustias, las mazmorras de Alhama o las conocidas como escaleras del diablo, que bajan hacia la zona de los Tajos.

Las propuestas deberán plantear la regeneración de esta zona degradada de Alhama con soluciones que favorezcan la vida en colectividad en unas condiciones diferentes a los modelos urbanísticos convencionales. El ejercicio está planteado con carácter experimental, reflexionando sobre los usos que se proponen y en qué condiciones se producen a partir de la agricultura y todo lo que esta comporta para proponer formas de vida. Se trata de relacionar las problemáticas del entorno con una forma de ocupación de este lugar, así como de estudiar las

relaciones entre agricultura y arquitectura como razón de ser del desarrollo futuro de este barrio.

El proyecto propone un programa doméstico con viviendas de uso temporal y viviendas de uso doméstico permanente que se plantea como una intervención de carácter paisajístico, atendiendo a los problemas urbanos concretos del lugar y a una forma de vida sugerente en relación al binomio agricultura-arquitectura. En este sentido, es tan importante abordar soluciones sobre el espacio exterior y el proyecto del paisaje -plantación de árboles, vegetación, movimiento de tierras, cultivo de hortalizas o adecuación de los caminos-, como proyectar nueva arquitectura, al objeto de proporcionar un sentido adecuado al concepto del agroturismo.

El proyecto incluye también la intervención sobre los restos de una antigua ermita conocida como la Iglesia de las Angustias, que fue abandonada en la posguerra y se encuentra actualmente en una situación muy deteriorada, mediante un programa de usos terciario tanto para los nuevos alojamientos y el ámbito perimetral agrario, como para el barrio.

El proyecto debe establecer diferentes niveles de relación con el lugar, desde las infraestructuras de abastecimiento de agua, la recuperación de paseos y recorridos, la creación de un ámbito agrario, experimental o entendido como huertos urbanos compatibles con la residencia, la mejora de la conectividad con el pueblo y la bajada al río, hasta la inclusión de la arquitectura en un espacio muy desestructurado. El objetivo es resolver los problemas de escala, los vacíos abandonados y las relaciones con la trama urbana existente mediante programas híbridos que relacionen la vida doméstica en colectividad con otros alojamientos para el turismo, en un lugar que establezca una manera de entender la agricultura como eje vertebrador de la nueva implantación. Se trata de un proyecto de paisaje que debe valorar aspectos urbanos y urbanísticos, arquitectónicos, medioambientales, sociales y productivos al mismo tiempo.

EL LUGAR DE TRABAJO: Alhama de Granada, espacio histórico y agrícola

La localidad de Alhama de Granada se encuentra situada en el parque natural Sierra de Tejada, Almijara y Alhama, un altozano con abundante agua y suaves temperaturas cuya actividad económica principal ha sido históricamente la agricultura con explotación de cereales, olivo y plantas leguminosas plantadas en los campos que rodean el pueblo. La actividad turística es también un recurso importante por el valor patrimonial y artístico de su casco histórico, declarado conjunto histórico-artístico, y el paisaje de los Tajos que rodea al pueblo, así como los campos agrícolas que se divisan desde cualquier punto de su interior. La presencia del campo en el pueblo es constante y forma parte de las perspectivas de las calles que conducen a los bordes perimetrales del pueblo.

Hay constancia ya en el siglo IX de la existencia de la actual Alhama (cuyo significado en árabe es manantial de agua caliente), si bien su máximo esplendor lo alcanzó en el periodo nazarí con un gran auge económico, comercial y urbanístico. La conquista cristiana a finales del siglo XV transformó su fisonomía con la construcción de iglesias, plazas y nuevas edificaciones. La demolición de las murallas medievales que rodeaban el casco histórico ha propiciado con el tiempo un crecimiento progresivo fuera del recinto y la transformación de su entorno paisajístico. El boom inmobiliario de finales el siglo pasado con modelos arquitectónicos alejados de su historia y de su entorno agrario ha transformado los campos agrarios próximos al pueblo con desarrollos descontextualizados sin interés, aunque la zona histórica mantiene en general su identidad y valores patrimoniales.

El ámbito de trabajo del TFM se sitúa en la zona del barrio histórico próxima al caso viejo denominada Barrio bajo o Barrio árabe. Un ámbito degradado situado en uno de los extremos del pueblo con buena orientación, dispuesto sobre los Tajos, el río, y abierto a las hermosas vistas del paisaje agrario que se divisa desde esta loma. El barrio se extiende sobre una meseta con topografía que desciende hacia los bordes del cortado. Se trata de un área muy desestructurada y abandonada, con construcciones humildes -un buen número de ellas en ruinas o derruidas-, medianeras al descubierto, corrales, terrenos sin cultivar y espacios-vertedero impropios de las características históricas y paisajísticas del lugar. Un área desconectada en la actualidad del pueblo y de la bajada al río, sin apenas actividad, despoblada y aislada de la vida diaria del pueblo, con algunas preexistencias de interés, antiguos muros y camino e interesantes perspectivas de ciertos hitos del pueblo y su paisaje que el proyecto deberá valorar e integrar dentro de una intervención que atienda a sus valores patrimoniales y a su privilegiada posición en relación con la geografía y el paisaje.



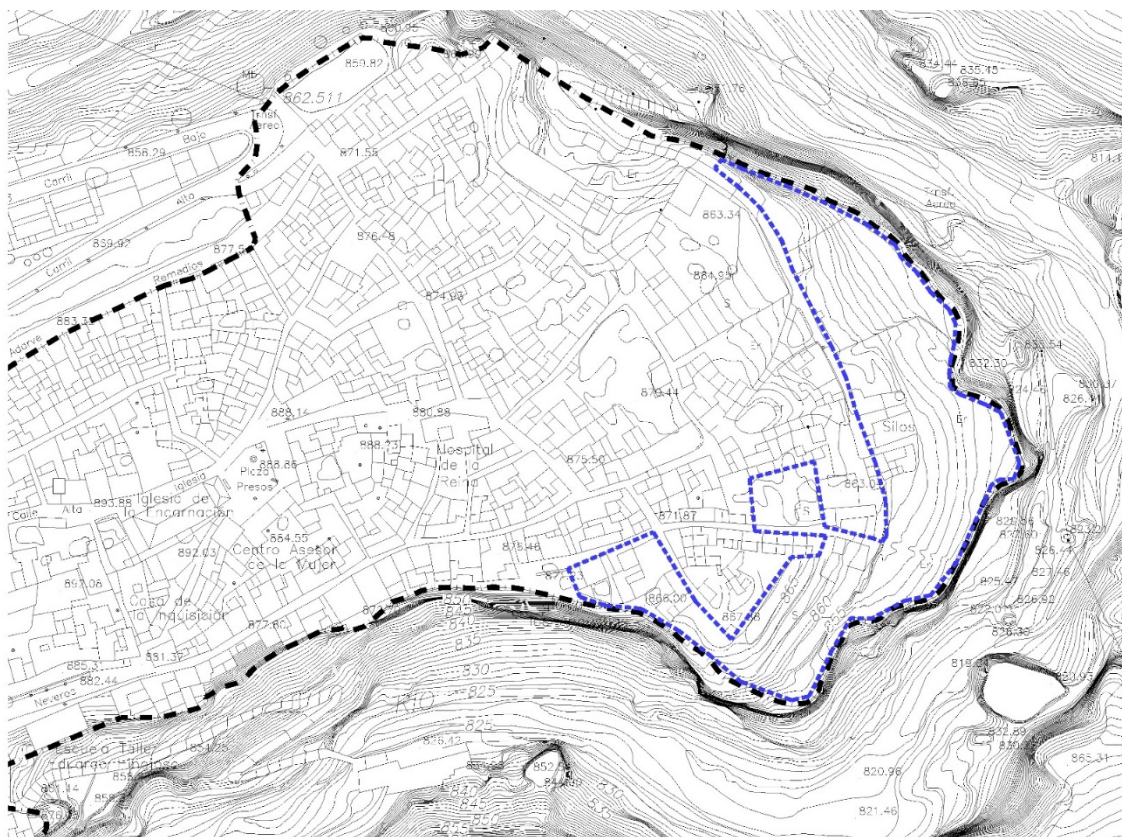
Vista de la meseta del barrio bajo o barrio árabe desde los Tajos



Vista aérea de Alhama con la zona de intervención (Barrio bajo / barrio árabe)



Zona del Barrio bajo o Barrio árabe



Zona de intervención (en azul) dentro del Barrio bajo o Barrio árabe. En negro, la delimitación del casco histórico



La ermita de las Angustias

La ermita de las Angustias se sitúa en el borde perimetral del Barrio bajo. Es una construcción del siglo XVII de estilo barroco. Tiene su origen en una antigua capilla de la época de la reconquista dedicada a la Santa Cruz que se fue ampliando con aportaciones populares. La iglesia es de una sola nave, con planta de cruz latina, y cúpula sobre pechinas decoradas con emblemas heráldicos en el crucero. Todavía son apreciables los restos de la policromía original, con símbolos referentes a la pasión de Cristo y de las Angustias. Tras el altar mayor se encuentra un camarín realizado en 1762. Al templo se le adosan la sacristía y otras dependencias eclesiásticas.

Toda la iglesia sufrió la quema de sus retablos, imágenes, lienzos y altares durante la Guerra Civil, salvándose solo una sencilla cajonería fechada en el año 1679 y hoy conservada en la sacristía de la iglesia de la Encarnación, y algunos lienzos no muy valiosos. Posteriormente la iglesia fue cerrada en la posguerra y poco a poco se fue deteriorando hasta que a finales de los años sesenta del siglo XX una fuerte nevada hizo que se desplomara toda la cubierta. La nave central está totalmente desaparecida, y la cúpula es lo único que se conserva del crucero.





OBJETIVOS Y PROGRAMA PROPUESTO

El curso propone recuperar este interesante espacio vinculado al núcleo histórico de Alhama que deberá quedar integrado en el pueblo y conectado con el río mediante la creación de un parque agrícola con propuestas residenciales colectivas, espacios de acercamiento a lo rural, y usos terciarios en las ruinas de la antigua ermita de las Angustias, que valoren las cualidades patrimoniales y paisajísticas de este lugar atendiendo a la condición agrícola del territorio. El programa de usos queda definido de la siguiente manera:

Tema propuesto:

Agroturismo y hábitat en Alhama de Granada. Proyecto de regeneración urbana y paisajística de las ruinas de la antigua iglesia de las Angustias y de su entorno.

Superficie del ámbito de intervención: 12.300m²

Programa de usos:

. En las ruinas de la ermita de las Angustias y edificaciones anexas:

- Restaurante
- Bar/Cafetería
- Se incluirá un espacio común para usos múltiples: espacio de estancia, actividades colectivas, presentaciones culturales... y mirador al paisaje (con capacidad máxima para 30 personas) para las actividades relacionadas con el agro-turismo y algún espacio que funcione como centro de barrio para los habitantes del pueblo.

. En el resto del ámbito:

- Parque agrícola productivo y de recreo
- Mejorar las conexiones actuales del área de trabajo con el pueblo y la bajada al río
- 10 viviendas de uso permanente (2 y 3 dormitorios)
- 10 viviendas de uso temporal para agro-turismo (1, 2 y 3 dormitorios)
- Todas las viviendas atenderán a una configuración flexible del espacio doméstico
- Se considerará una media de 80-90m² construidos por vivienda de uso permanente y entre 60-70m² construidos por vivienda de uso temporal.

Las propuestas atenderán a los siguientes aspectos y temáticas:

- Deberán plantear infraestructuras dotacionales de abastecimiento de agua sostenibles y ecológicas integradas en el territorio, así como de recogida de residuos.
- Proponer soluciones de crecimiento sobre el barrio que resuelvan el abandono actual del área mediante la creación de espacios públicos y programas híbridos de actividades en torno a la residencia colectiva y a la agricultura como forma de vida para este lugar, creando un espacio de acercamiento a lo rural.
- Integración de los elementos de interés patrimonial existentes en el ámbito tales como las ruinas de la ermita de las Angustias, las mazmorras de Alhama o las conocidas como escaleras del diablo que bajan hacia la zona de los Tajos.
- Se deberán resolver los actuales problemas de encuentro y articulación con el casco viejo planteando soluciones a las medianeras vistas, a las construcciones abandonadas y fuera de escala, así como a los vacíos urbanos, que ofrecen una imagen desestructurada y de abandono. Las propuestas tendrán en cuenta estas irregularidades y la condición de espacio de transición que presenta el ámbito de trabajo, situado entre el centro histórico y el paisaje exterior que se abre a la vista.
- Se deberán estudiar las relaciones entre el ámbito agrario proyectado y el espacio privado residencial y sus límites. Es importante trabajar sobre el espacio público exterior (no construido) y las actividades que se lleven a cabo en él, prolongando los usos y programas interiores de la arquitectura a estos espacios.
- Abordaremos la intervención teniendo en cuenta que se trata ante todo de un proyecto de implantación paisajística sobre un espacio perteneciente al conjunto histórico de Alhama, en un ámbito del territorio que exige la reutilización de los recursos naturales y una estrecha vinculación con la agricultura. Las propuestas deberán responder al ambiente, escala y entorno de trabajo en el que nos encontramos planteando soluciones en continuidad con el paisaje, el núcleo urbano y la arquitectura del lugar.

BIBLIOGRAFÍA

Paisaje molinero de los Tajos de Alhama (Granada). Ficha técnica. IAPH. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía (Enlace)

Documentación técnica y divulgativa. Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía. Paisaje molinero de los Tajos de Alhama (Granada) (Enlace).

RAYA RETAMERO, Salvador. Guía histórico-artística de Alhama de Granada. Segunda edición ampliada. Ed Raya Retamero, Salvador. 2015

Trabajo fin de grado: ARQUITECTURA, TERRITORIO Y PRODUCCIÓN EN EL MEDIO AGRÍCOLA. LOS MAPAS DEL CEREAL EN ALHAMA DE GRANADA. Autor: Íñigo López Veristain. Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de la Universidad de Granada. Área de conocimiento: Proyectos Arquitectónicos. Curso: 2016-2017

FERNÁNDEZ ADARVE, GABRIEL J. Conjunto histórico y entorno, instrumentos para la protección de la dimensión urbana y territorial de las ciudades históricas. El caso de Alhama de Granada. Revista e-rph_Revista electrónica de Patrimonio Histórico nº 17 (2015): 29-65.

VÍLCHEZ LARA, M Carmen, MOLINERO-SÁNCHEZ, Jorge y RODRÍGUEZ-MORENO, Concepción. "Methodology for documentation and sustainability of cultural heritage landscapes: The case of the Tajos de Alhama (Granada, Spain)", en Sustainability nº13, 2021, 12964.

Ayuntamiento de Alhama de Granada. Información urbanística del PGOU de Alhama. Disponible en: <https://news.alhamadegranada.info/pgou/>

Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias (Alhama de Granada). Granadapedia. [https://granadapedia.wikanda.es/wiki/Iglesia_de_Nuestra_Se%C3%B1ora_de_las_Angustias_\(Alhama_de_Granada\)](https://granadapedia.wikanda.es/wiki/Iglesia_de_Nuestra_Se%C3%B1ora_de_las_Angustias_(Alhama_de_Granada))

BIBLIOGRAFÍA GENÉRICA SOBRE PAISAJE

BARBA CASANOVAS, ROSA. El proyecto del paisaje. Geometría: revista semestral de arquitectura y urbanismo, Nº 24 (1997): 12-15.

BOFF, L. Una ética de la madre tierra. Cómo cuidar la casa común. Editorial Trotta. Madrid, 2017.

CASTELLANO PULIDO, J. El patrimonio Fértil. Transferencias entre el paisaje agrario y la arquitectura en los crecimientos urbanos, (tesis doctoral) Universidad de Granada, 2016.

DUQUE, F. Habitar la tierra. Medio Ambiente, Humanismo, Ciudad. Abada. Madrid, 2008.

GARCIA TORRENTE, Marisol, La naturaleza de la arquitectura. La arquitectura de la naturaleza, (tesis doctoral) Universidad de Sevilla, 2017.

GUATTARI, F. Las tres ecologías. Pre-textos. Valencia, 1990.

HAN, B. Loa a la tierra. Un viaje al jardín. Herder Editorial. Barcelona, 2020.

HOUGH, M., Naturaleza y ciudad. Planificación urbana y procesos ecológicos. Barcelona: Gustavo Gili (Colección AD+E, Arquitectura y Diseño + Ecología), 1998.

LATOUR, B., ¿Dónde estoy? Una guía para habitar el planeta: editorial Taurus, 2021

MAROT, S., Suburbanismo y el arte de la memoria. Barcelona: Gustavo Gili (Land & Scape series), 2006.

PAISEA. Revista. Año 2016, Número 32 (marzo). Dedicado a: Parque Urbano 3.
<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/421005>

PRIETO, E., Historia medioambiental de la arquitectura. Ediciones Cátedra. Madrid, 2019

SABATE, J. Reflexiones en torno al proyecto urbanístico del Parque Agrario. A: "El Parque Agrario: una figura de transición hacia nuevos modelos de gobernanza territorial y alimentaria". Heliconia, 2015, p. 93-111. Disponible en: http://www.heliconia.es/wp-content/uploads/2015/10/Parque-Agrario_Yacam%C3%A1n-Zazo.pdf

SCRUTON, R. Filosofía verde: editorial Homo Legens, 2021

TRILLO DE LEYVA, J. L. Argumentos sobre la contigüidad en la arquitectura. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción, 1999.

YACAMÁN OCHOA, C. (2018). El Parque Agrario: Planificación estratégica para la preservación y gestión de los espacios agrarios metropolitanos. Ciudad Y Territorio Estudios Territoriales, 50(198), 787–804. Recuperado a partir de <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/76700>