



# UNIVERSIDAD DE GRANADA

Máster Universitario en  
Arquitectura

## Conferencia La cerámica y los límites del proyecto

20/12/2021

La conferencia tendrá lugar el **lunes 20 de diciembre de 2021**, a las 12:00 para el grupo A y a las 15:30 para el grupo B, en el Taller T-10 de ETSAGr.

La impartirán **María González y Juanjo López de la Cruz (Sol 89)**. La actividad está organizada como conferencia dentro del horario de la asignatura **Arquitectura: Ciudad, patrimonio y paisaje** del Máster Universitario Habilitante en Arquitectura y abierta para el resto de estudiantes de la ETSAGr.

*Conferencia*

**La cerámica  
y los límites del proyecto**

**Sol 89**  
María González  
Juanjo López de la Cruz



**Lunes, 20 diciembre 2021**  
12:00 Grupo A y 15:30 Grupo B  
T10- ETSAG

*Organiza: Asignatura Arquitectura: Ciudad, Patrimonio y Paisaje  
Máster Universitario Habilitante en Arquitectura*



**Lunes, 20 diciembre 2021**  
12:00 Grupo A y 15:30 Grupo B  
T10- ETSAG

*Organiza: Asignatura Arquitectura: Ciudad, Patrimonio y Paisaje  
Máster Universitario Habilitante en Arquitectura*

SOL 89. **María González** (Huelva, 1975) y **Juanjo López de la Cruz** (Sevilla, 1974) son arquitectos por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla en 2000. Números 10 y 3 de su promoción de un total de 348 egresados, obtienen la calificación de sobresaliente en sus Proyectos Fin de Carrera y ambos son premiados en la 13ª edición del Premio Dragados Fin de Carrera. Después de un año becados en L'École d'Architecture de Paris-la Seine en Francia, trabajan con el arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra, tras lo cual fundan S O L 8 9, un estudio desde el que intentan conciliar investigación, docencia y profesión. Durante estos años han podido desarrollar y construir proyectos desde los que indagar en los espacios intermedios de la ciudad y la reutilización de estructuras obsoletas, trabajo habitualmente difundido por publicaciones especializadas de ámbito nacional e internacional. Su labor como arquitectos ha obtenido múltiples reconocimientos como el Primer Premio de Arquitectura de los Colegios de Arquitectos de Sevilla y Huelva en diversas ediciones (2006, 2015 y 2016), el Primer Premio Ascer de Arquitectura (2012), la Medalla de Plata del Premio Fassa Bortolo (Italia, 2013), el Primer Premio Wiener Berger (Austria, 2014), la Medalla de plata del Premio Fritz-Höger (Alemania, 2014), el Grand Prix Européen d'architecture Philippe Rotthier (Bélgica, 2014), el Primer Premio Enor de Arquitectura Joven (España, 2014) y el Premio 40under40 para jóvenes arquitectos europeos del Chicago Athenaeum (EEUU, 2015). Son finalistas de los premios FAD en 2013, 2015 y 2019 y premio FAD de la Opinión este mismo año. Nominados al premio europeo Mies van der Rohe en 2015, han sido seleccionados para formar parte de las Bienales de España (2014 y 2016), de Chile (2017), del País Vasco (2017) y elegidos para formar parte del Pabellón español en la XV Bienal de Venecia en 2016, galardonado con el León de Oro. Son profesores asociados del Departamento de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Sevilla desde 2005 y máster en Arquitectura y ciudades sostenibles por la misma Universidad en 2008. Su labor profesional y docente se extiende a la difusión del pensamiento arquitectónico mediante la colaboración habitual con escritos en publicaciones especializadas y la dirección de diversos encuentros y seminarios junto a Ángel Martínez García-Posada (Sevilla, 1976), como el Congreso Internacional dedicado a Jørn Utzon en la Universidad Internacional de Andalucía en 2009 y el seminario Acciones Comunes sobre arte y arquitectura de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en sus cuatro ediciones de 2013, 2016, 2017 y 2018. Son coeditores de Cuaderno Rojo (Universidad de Sevilla, 2010) y Acciones Comunes (Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 2014), y autores de Proyectos Encontrados (Recolectores Urbanos, 2012) y El dibujo del mundo (Lampreave, 2014), libros en los que reflexionan sobre la reutilización en la cultura arquitectónica y en torno a los dibujos y la obra del arquitecto noruego Sverre Fehn.