

SIMBOLISMO E IMAGEN EN ARQUEOLOGÍA

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 13/07/2020)

(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 13/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
1º	4	Optativa	Presencial / Semipresencial / Virtual	Español
MÓDULO		Metodología Arqueológica II		
MATERIA		Contenidos teóricos		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Universitario en Arqueología		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Facultad de Filosofía y Letras		
PROFESORES⁽¹⁾				
Francisco SALVADOR VENTURA				
DIRECCIÓN	Dpto. Historia Antigua, 2ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. Despacho nº X. Correo electrónico: fransalv@ugr.es			
TUTORÍAS	https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/0306ee393f016b01638cac328504e5bf			
João MASCARENHAS MATEUS				
DIRECCIÓN	Dpto. CIUAD. Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, XXª planta, Faculdade de Arquitectura – Universidad de Lisboa. Despacho nº X. Correo electrónico: joao.m.mateus@fa.ulisboa.pt			
TUTORÍAS	Horario de tutorías o enlace web al Directorio del profesorado.			
Nombre Apellido Apellido				
DIRECCIÓN	Dpto. XXXXX, XXª planta, Facultad/Escuela de XXXX. Despacho nº X. Correo electrónico: yyyy@ugr.es			

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)



TUTORÍAS	Horario de tutorías o enlace web donde puedan consultarse (Directorio de la UGR).
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<p>COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad crítica para identificar la relación existente entre el presente y los procesos históricos pasado. - Conocimiento de y habilidad para usar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas, fundamentalmente, al respecto de los períodos susceptibles de ser analizados a través de la metodología arqueológica, y a los que, en el caso de esta materia, se unen como instrumento fundamental las fuentes textuales antiguas. - Adquisición de destrezas y actitudes para el desempeño de la arqueología como actividad profesional. - Capacidad para el trabajo en equipo, tanto en ámbito investigador como para el ejercicio profesional formando parte de grupos interdisciplinares. - Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas específicas y aceptadas en los ámbitos tanto profesional como de investigación de la arqueología. - Capacidad de lectura de textos historiográficos y documentos originales en el idioma materno y otros idiomas, así como de recoger, sintetizar, transcribir y catalogar información histórica de manera adecuada. - Habilidad para exponer de forma narrativa los resultados de la investigación conforme a los cánones críticos de la disciplina. - Razonamiento crítico. - Sensibilidad hacia temas patrimoniales y medioambientales. - Capacidad de análisis y síntesis. - Compromiso ético con la profesión a desempeñar y las condiciones de igualdad y justicia social. - Fomentar el espíritu emprendedor. - Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz. <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las posibilidades que ofrece a la propia investigación arqueológica la aplicación de métodos y técnicas de otras ciencias humanas. - Contextualización de cada uno de los períodos históricos objeto de estudio en la historia general de la Humanidad, de acuerdo al ámbito geográfico que corresponda en cada momento; es decir, fundamentalmente, de historia europea desde una perspectiva comparada. - Conocimiento y capacidad de análisis de la proyección del territorio y organización sociopolítica de las diferentes culturas y períodos abordados. <p>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades. - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades. 	
OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)	
Buena parte del registro arqueológico llegado hasta nosotros lo hace en forma de imágenes que, de	



alguna u otra forma, encierran un lenguaje, transmiten sensibilidades, inquietudes y, en último término, reflejan la visión del mundo de aquellos que las concibieron y/o realizaron. En esta asignatura se trata de llamar la atención del alumno sobre los diferentes códigos iconográficos empleados a lo largo de la historia como medio de reconstrucción histórica y de caracterización de las diferentes sociedades que recurrieron a las imágenes más o menos simbólicas como medio de expresión.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

El conocimiento del mundo en el que vivimos está marcadamente mediatizado por las imágenes. La Arqueología no queda al margen de esta realidad, razón por la que resulta necesario su estudio para completar la formación profesional del arqueólogo. En esta asignatura se partirá de una reflexión general sobre las relaciones entre Arqueología e Imágenes, para a continuación analizar los formatos a través de los que se concreta. La mayor parte de las sesiones se dedicarán a repasar las distintas fórmulas empleadas según los distintos momentos históricos.
Palabras clave: Arqueología e Imagen, Cine Histórico, Historia y Ficción, Documental, Peplum.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1 – La imagen de la Arqueología en la pantalla.
- Tema 2 – Formatos: películas, documentales, series de televisión.
- Tema 3 – De la supervivencia de las tribus humanas.
- Tema 4 – De las pirámides y la eternidad.
- Tema 5 – De los mitos en los conjuntos arqueológicos.
- Tema 6 – De las construcciones monumentales.
- Tema 7 – De los castillos y las gestas.
- Tema 8 – De los espacios religiosos: iglesias y monasterios

TEMARIO PRÁCTICO:

PRÁCTICAS DE LABORATORIO:

PRÁCTICAS DE CAMPO:

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- -ALONSO, Juan J., Mastache, Enrique A. y ALONSO, Jorge, *La Edad Media en el Cine*, T&B Ediciones, Madrid, 2007.
- -BIMBENET, Jérôme, *Film et histoire*, Armand Colin, Paris, 2007.
- -KLOSSNER, Michael, *Prehistoric Humans in Film and Television*, McFarland and Company, Jefferson-London, 2006.
- -MAGERSTÄDT, Sylvie, *TV Antiquity. Swords, Sandals, Blood and Sand*, Manchester University Press, Manchester, 2019.
- -MONTERDE, José Enrique, *La representación cinematográfica de la Historia*, Akal,
- -ROSENSTONE, Robert A., *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*, Ariel Historia, Barcelona, 1997.
- -SALVADOR VENTURA, Francisco (ed.), *Cine y religiones. Expresiones fílmicas de creencias humanas*, Université Paris Sud, París, 2013.
- -SOCCI, Stefano, *Miti ed eroi nel cinema*, Le Lettere, Firenze, 2001.
- -UROZ, José (ed.), *Historia y Cine*, Universidad de Alicante, Alicante, 1999.



- -WINCKLER, Martin M. (ed.), *Classics and Cinema*, Bucknell University Press, London-Toronto, 1991.
- Revistas:
- -Film-Historia.
- -Metakinema.Revista de Cine e Historia.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

-

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

<http://www.cinehistoria.com/>
<http://www.metakinema.es>
<http://www.pcb.ub.es/filmhistoria>
<http://www.uwosh.edu/filmandhistory>
<http://www.interclassica.um.es/>
<http://www.irun.org/oiasso/home.aspx?tabId=142>

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades a desarrollar:

- Clases teóricas abiertas a una participación activa de los alumnos.
- Clases prácticas para el análisis de materiales audiovisuales concretos.
- Dos seminarios sobre temas monográficos.
- Exposición individual en clase de los trabajos realizados por los alumnos

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

- La evaluación será el resultado de la conjunción de los siguientes tres componentes:
- -Trabajo y exposición – 40%
- -Seminarios – 20%
- -Prueba escrita – 20%
- -Asistencia a clase – 20%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

- Realización de una prueba única en la que se analizará material escrito y audiovisual.



DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA <u>EVALUACIÓN ÚNICA FINAL</u>, ESTABLECIDA EN LA <u>NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA</u>
<p>El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.</p> <p>Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.</p> <p>La evaluación en tal caso consistirá en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de una prueba única en la que se analizará material escrito y audiovisual.
INFORMACIÓN ADICIONAL
Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)	
ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
<ul style="list-style-type: none"> • Martes y Jueves: 15,30-17,30 	<ul style="list-style-type: none"> • Tutorías virtuales
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> • Los criterios de evaluación se mantendrán con las dos situaciones: • Semipresencialidad: Serían presenciales los seminarios y la exposición de los trabajos; el resto virtuales. • Virtualidad. Todo se realizará por esta vía. 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> • Los criterios serían los mismos, adaptándose a los escenarios que se den, porque el desglose de la nota corresponderá a las cuatro variables previstas. 	
Convocatoria Extraordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> • En la convocatoria extraordinaria será tenida en cuenta la realización de un trabajo y de una prueba en la que medir los conocimientos. 	
Evaluación Única Final	
<ul style="list-style-type: none"> • Se reducirían todas las variables a una prueba escrita. 	
ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)	



ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
<ul style="list-style-type: none"> El horario de tutorías previsto 	<ul style="list-style-type: none"> Tutorías virtuales individuales y colectivas.
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> Puesta a disposición de un corpus de textos e imágenes correspondientes al Programa. 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> Las calificaciones se derivarán de las distintas actividades realizadas de manera virtual 	
Convocatoria Extraordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> Criterios similares a los de la evaluación ordinarias, reducidos a un trabajo y una prueba para medir los conocimientos 	
Evaluación Única Final	
<ul style="list-style-type: none"> Se reducirían todas las variables a la realización de una prueba escrita vía telemática 	

