

## **EL PROYECTO DEL ESPACIO PÚBLICO Y DEL PAISAJE**

Profesor: David Cabrera Manzano

### **OBJETIVOS / DESCRIPCIÓN GENERAL**

Las competencias básicas y los resultados del aprendizaje serán:

- Aptitud para el análisis, la valoración y el proyecto de los espacios abiertos como entorno físico integrador de los actuales procesos y transformaciones urbanas.
- Conocimiento adecuado y aplicado al proyecto del espacio abierto, en todas sus variaciones morfo-tipológicas, como estructura relevante en la readecuación del mosaico urbano discontinuo.
- Aptitud para la generación de escenarios de desarrollo espacial más equilibrados y adecuados al entorno.

Una breve descripción de los contenidos sería:

- El espacio público, en sus diversas escalas y aproximaciones.
- Áreas polivalentes por su diversidad actual y compatibilidad entre usos.
- Experiencias de planeamiento y proyecto de áreas periurbanas y parques urbanos en el mediterráneo.
- Continuidades entre usos notables, valores ambientales e hitos paisajísticos.
- Conexiones y superposiciones entre los paisajes urbanizados, la malla natural y la agraria.

### **CONTENIDO TEÓRICO**

La asignatura constará de unas bases temáticas sobre las que se construirán lecciones teóricas que darán origen a unos talleres prácticos y seminarios temáticos donde los estudiantes avanzarán en los contenidos emitidos, bien mediante el análisis o bien mediante ejercicios que avancen en el conocimiento de lo expuesto.

#### **BLOQUE TEMÁTICO A**

#### **NATURALEZA Y CIUDAD. UNA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DEL ENTORNO.**

##### **TEMA 1. LA CONFORMACIÓN DEL ENTORNO. DE LA PLAZA A LOS GRANDES PARQUES URBANOS Y REGIONALES**

Desde la antigüedad, la labor de las sociedades por adaptarse a su entorno natural les ha impulsado a modificar y transformar el medio en el que se encontraban. La voluntad de dar forma en un sitio establece el primer vínculo entre el modo de vida y el entorno físico y simbólico, al cual se decide ligarse. Se plantea con este tema la revisión de diferentes modos de dar forma al entorno a lo largo de la historia y las civilizaciones, así como una breve descripción de la evolución del espacio público y el paisaje.

La naturaleza en la ciudad, representada habitualmente por los parques, es la alusión más clara de la noción de espacio que asocia el espacio público a la imagen de los paisajes deseados. La diferencia entre ciudad y naturaleza en realidad ya no existe. La ciudad es ya un extenso parque urbano en el que el habitante contemporáneo no está limitado al entorno cercano. Se describirán algunas experiencias clásicas relevantes a través de Olmsted, Winthuisen, Forestier, Rubió i Tuduri...

##### **TEMA 2. NATURALEZA Y ARQUITECTURA. ARTE Y PAISAJE**

Planteamientos y experiencias, desde la arquitectura y el paisaje, en la transformación y adaptación de la naturaleza. Con ideas desde Uvedal Price a proyectos de Burle Marx, Eckbo, Neutra, Corajoud, Simon, Halprin, West 8...

Aunque la jardinería antiguamente siempre fue considerada un arte, a partir de la segunda mitad del s. XX, el arte volvió a encontrar en la naturaleza un motivo y un inmenso material de expresión. Aparecen por tanto, innumerables experiencias a través del Landart, Earthart,... que conviven con otras más urbanas (Matta Clark, Smithson, R., Christo, Walter de Maria, Holt, H., Heizer, M., Fontcuberta, ...)

## BLOQUE TEMÁTICO B

### LOS ESPACIOS ABIERTOS DE LA METRÓPOLIS

#### **TEMA 3. EL ESPACIO INTERMEDIO DE LA METRÓPOLIS. RECICLAJE METROPOLITANO**

La vida, esencialmente, sigue teniendo lugar a pie. Por tanto, el proyecto de la mejora del espacio urbano, debe comenzar en la escala pequeña -la del peatón-, aunque las ideas y las medidas que se tomen deban estar presentes en todas las dimensiones, escalas, del proyecto. Los principales lugares públicos ahora son vinculados a la geografía, siendo estos sitios los catalizadores de los principales ritos colectivos. Los grandes ejes y espacios monumentales de la ciudad son ahora también las montañas, los valles o las franjas litorales. Son la garantía de la continuidad, unidad y articulación del conjunto de fragmentos de la ciudad.

La disolución de la idea de ciudad, con la incorporación de los espacios exteriores o abiertos, cada vez más cotidianos en los usos y costumbres de la gente, ha significado la incorporación y comprensión de nuevas formas de habitación relacionadas con la escala urbana amplificada de los paisajes metropolitanos.

Este puzzle de nuevas piezas aparecidas en el territorio requiere muchas veces de un nuevo tratamiento en su acoplamiento con el resto de piezas cercanas. Otro reto es valorar y dar forma al vacío, no como concepto abstracto y genérico, sino como un intervalo urbano que nos permite, a través de su capacidad de producir relaciones ricas y complejas entre elementos muy diferentes, componer una ciudad en la que los ritmos y contrastes pueden ser cada vez más fuertes e intensos. Los elementos urbanos de separación, encuentro y contacto, adquieren con estos planteamientos un nuevo significado.

#### **TEMA 4. EL PAISAJE RELACIONAL. AGRICULTURAS URBANAS.**

El trabajo de la arquitectura no está valorando, como parte de su oferta, la relacionalidad. Los arquitectos estamos cada día esforzándonos por ofrecer edificios y paisajes más hermosos, más seguros, investigando en materiales, ecologizando los procesos constructivos hasta donde esto es posible..., pero los propios edificios y de manera especial los medios urbanos, están desiertos de oportunidades relacionales. Este trabajo, esta habilidad, que habría de ser muy central en las tareas de la arquitectura, por cuanto no está en manos de otras disciplinas mejor preparadas el hacerlo, está muy desatendido. La cuestión relacional se aborda desde 4 enfoques: la Inercia relacional, la experiencia emocional, la acumulación relacional y el urbanismo de los arquitectos.

Nuevas alternativas medioambientales y agroforestales. Nuevos usos no convencionales. Nuevos modelos para ligar Naturaleza y ciudad y Naturaleza y cultura. Nuevas escalas local y territorial. Integración de la Naturaleza como soporte útil.

CPULs, Dr. Schreber, Huertos urbanos, parques agrícolas, sistemas de bosques metropolitanos...

## BLOQUE TEMÁTICO C

### LA RELACIÓN PAISAJE / INFRAESTRUCTURA / PROCESOS ECOLÓGICOS

#### **TEMA 5. MOVILIDAD Y ESPACIOS DE RELACIÓN. LUGARES DE CONFLUENCIA.**

El incremento del deseo y las posibilidades de desplazamiento, unido al progreso tecnológico de las infraestructuras de transporte, han supuesto una acelerada y feroz transformación de las ciudades y su territorio. La incorporación de mayores escalas en los fenómenos urbanos y la dispersión, multiplicación y diversificación de usos en el territorio, ha acrecentado la preeminencia de los paisajes y las infraestructuras como elementos de significación, consistencia y reestructuración de la metrópolis extendida.

Pero el panorama metropolitano actual exige volver a estudiar las formas urbanas que permitan encontrarse al movimiento, en todas sus modalidades, con la delicada estabilidad de los lugares, y así resolver el conflicto entre la accesibilidad y el ambiente.

Smets, Neutelings, MVRDV, A&P. Smithson,...

La etapa post-industrial y el incremento de los grandes usos terciarios polarizados a lo largo de las grandes infraestructuras, presenta una nueva geografía de centralidades y espacios de encuentro de cualidades y dimensiones muy diferentes a los de la ciudad consolidada. Aparecen nuevos proyectos sobre antiguos usos desmantelados (fábricas, minas, centros comerciales,

aeropuertos, infraestructuras obsoletas...) como oportunidades para la creación de nuevos espacios para el ocio, el consumo y el intercambio social.

#### **TEMA 6. PROCESOS ECOLÓGICOS Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN URBANA.**

La creación de estrategias ecológicas de pequeña escala y locales (R. Rogers, Magnaghi, Becattini, R. Folch, Margalef, Forman, Clement...) están permitiendo afrontar de una forma concreta y eficaz el derroche de energía y espacio anterior.

Residuos y energía. Proyectos de transformación razonable del territorio. La gestión de los recursos (agua, espacio, suelo, alimentos...), la energía y los residuos,- y los proyectos urbanos y territoriales asociados a dicha gestión- está transformando y conformando permanentemente nuestro entorno. Por eso debemos aprender a valorarlos y a gestionarlos bien. Veremos a K. Lynch, P. Latz,... y proyectos relacionados con la energía, los recursos (agua-drenaje...) y los residuos, (vertederos -freshkills-, canteras...)

#### **CONTENIDO PRÁCTICO**

Se elaborará un ejercicio de investigación vinculado con una o más asignaturas optativas propias del master de urbanismo, que desarrolle alguna línea específica relacionada con el proyecto del espacio público y el paisaje, entre las que se sugieren:

- o Infraestructura y Energía
- o Geometría y arteificio
- o Arte y Naturaleza
- o Geografía y Ciudad
- o Paisajes culturales
- o Identidad y Patrimonio
- o Narratividad y Lenguajes Urbanos
- o Agricultura y Paisaje
- o Paisajes litorales y el Mediterráneo
- o Espacio público contemporáneo.

#### **CALENDARIO DE CURSO**

Pendiente de confirmación.

#### **RECURSOS**

##### **Bibliografía principal**

- AA.VV. (2002) *Infra manuale: forme insediative e infrastrutture*. Coord. Aimaro, Isola. Torino: Marsilio
- AA.VV. Revista AD, nº108 (1994), nº67 (1999)
- AA.VV. Revista CASABELLA 557/558
- AA.VV. Revista LOTUS International nº 109 (2001). Sui parchi tematici/On Theme Parks. -no 87/88 (1995) "La terra incolta/Uncultivated Land.
- AA.VV. Revista PAISEA, 1-
- AA.VV. Revista UR, nº 10 (1992)
- ÁBALOS, Iñaki, *Atlas pintoresco*. Vol. I. Observatorio. Vol. II. Viajes. Barcelona: GG(2005-2008). -*Naturaleza y arteificio*(ed.) (2009) Ed. GG.
- ANDERSON, Sven-Ingvar y HOYER, Steen (1993). *C. Th .Sørensen*. Copenhagen: ArkitektensForlag.
- BARBA, Rosa. "el proyecto del lugar".
- <[http://www.geometriadigital.com/pdfs/122155370921\\_a.pdf](http://www.geometriadigital.com/pdfs/122155370921_a.pdf) > -"Argumentos, prácticas y trabajos en el proyecto de paisaje". Págs. 2-13. Revista Geometría 20. Málaga.
- BUSQUETS, Joan (2006), cap. "Territorios reciclados" en *Ciudades: X formas: una nueva mirada hacia el proyecto urbanístico*, Rovereto: Nicolodi.
- CLEMENT, Gilles (2001): *Le jardin en mouvement*. De la vallee au jardin planetaire, Sens & Tonka, Paris.
- COLAFRANCESCHI, Daniela (2007). *Landscapes +. 100 palabras para habitarlo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CORAJOU, Michel (2000). *Michel Corajoud* Hartman Edition. Paris.
- CZERNIAK, J.; HARGREAVES, G. (ed.) (2007). *Large parks*. New York: Princeton Architectural Press.
- DESVIGNE, Michel (2009). *Intermediate natures: the landscapes of Michel Desvigne/ with a foreword by James Corner and a contribution by Gilles A. Tiberghien* Basel, Switzerland: Birkhäuser, 2009
- DRAMSTAD, H.E.; OLSON, J. D.; FORMAN, T.T. (2005) *Principios de ecología del paisaje en Arquitectura del Paisaje y Planificación Territorial*. Univ. de Harvard. Graduate School of Design, 2005.
- EMERSON, Ralph Waldo (2008) "Man the reformer" en *Naturaleza y otros escritos de juventud*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2008

FEIN, ALBERT (1972). *Frederic Law OLMSTED and the American Environment Tradition*. New York.

FONTCUBERTA, Joan (2008) *El libro de las maravillas*. Barcelona: Actar.

FORESTIER, Jean Claude Nicolas (1985). *Jardines: cuaderno de dibujo y planos*. Barcelona: Stylos. - (1997) *Grandes villes et systèmes de parcs; suivi de deux mémoires sur les villes impériales du Maroc et sur Buenos Aires*. Paris: Norma.

GARCIA-GERMÁN, Javier (ed.) (2010). *De lo mecánico a lo termodinámico. Por una definición energética de la arquitectura y del territorio*. Barcelona: GG.

GEHL, Jan, *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Barcelona : Reverté, 2006

LYNCH, Kevin (2005), *Echar a perder: un análisis del deterioro*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

McHARG, Ian. "Proyectar con la naturaleza". Gustavo Gili. Barcelona, 2000.

RACINE, M. (2006). *Architectes de jardins et paysagistes de France*. Oostkamp: Stichting Kunstboek.

RUBIO Y TUDURI, Nicolas Ma. (1981). *Del paraíso al jardín latino*. Barcelona: Tusquets.

RYKWERT, Joseph (1981). "El jardín del Futuro, entre la estética y la tecnología". *RASSEGNA N°8. La natura dei giardini*. Milano.

SCHWARTZ, M. I. Montero, (2001). *Roberto Burle Marx*. University of California Press

SIMON, Jacques (2006) *Articulture*. Netherlands: Stichting kunstboek.

WINTHUYSEN, Xavier de (1990). *Jardines clásicos de España*. Aranjuez, Madrid: Doce Calles.

### Complementaria

AA.VV. (1999) *9+1 young dutch landscape architects*. Amsterdam: Nai Publishers.

AA.VV. (2000) *Rehacer paisajes. Ed. Caja de arquitectos*.

AA.VV. (2002) *Jardines Insurgentes. Ed. Caja de arquitectos*.

AA.VV. (2006) *Solo con Naturaleza. Ed. Caja de arquitectos*.

AA.VV. "Convención europea del paisaje". Texto del Consejo de Europa, 2000.

AUGE, Marc (1992). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Ed. Gedisa, S.A. Barcelona, 1995.

BRINCKERHOFF, John (1994), *A sense of Place, a Sense of Time*, Yale University Press.

CHADWICK, George F. (1966). *The Park and the Town*. Frederick A. Praeger. Inc. Publishers, New York.

CORNER, James (ed.) (1999). *Recovering Landscape. Essays in Contemporary Landscape Architecture*. New York: Princeton Architectural Press.

FOLCH, Ramon (1990). *Que lo hermoso sea poderoso sobre ecología, educación y desarrollo*. Barcelona: Alta-Fulla.

HOUGH, Michael (1998). *Naturaleza y ciudad: planificación urbana y procesos ecológicos*. Barcelona: Gustavo Gili.

IBELINGS, Hans. (ed) (2000) *Paisajes Artificiales*, Barcelona: GG.

INNERARITY, D. El nuevo espacio público. Madrid: Espasa, 2006

JELICOE, Geoff rey y Susan (2000). *El paisaje del hombre: la conformación del entorno desde la Prehistoria hasta nuestros días*. Barcelona: GG.

LAURIE, Michael (1983). *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Barcelona: Gustavo Gili.

MITCHELL, W. J. T. (2002) - *Landscape and power*. Chicago; London: University of Chicago Press.

RECLUS, Elisee (1986), *El arroyo*. Valencia: Media Vaca.

SABATE, J. et al. (2001): "Projectant L'Eix del Llobregat: paisatge cultural idesenvolupament / Designing the Llobregat Corridor: cultural landscape and regional development". Universidad Politécnica de Catalunya. Barcelona.

SERRES, Michel (1991) *El contrato natural*, Valencia: Pre-textos.

SORKIN, Michael (2004). *Variaciones sobre un parque temático: la nueva ciudad americana y el fin del espacio público*. Barcelona: GG.

STEENBERGEN, Clemens. "Composing Landscapes". Birkhauser

TREIB, Marc; IMBERT, Dorothe (1997). *Garret ECKBO*. Berkeley: University of California Press.

VILJOEN, Andre (ed.) (2005). *CPULs. Continuous Productive Urban Landscapes: designing urban agriculture for sustainable cities*. Oxford: Architectural Press, 2005

WEILACHER, Udo (1996) *Between Landscape Architecture and Land Art*. Birkhauser, Basilea, 1996.

Links documentales paisaje

- [Home](#)
- [Baraka](#)
- "KOYAANISQATSI" (GODFREY REGGIO)
- "FATA-MORGANA" (1971) WERNER HERZOG
- "ENCUENTROS EN EL FIN DEL MUNDO" (2008) WERNER HERZOG
- [ENEROPA \(AMO\)](#)
- [MAGNUM](#) (fotografía sobre el cambio climático)

Otros recursos:

[Tercer paisaje](#)