

Trabajo Fin de Máster (TFM/PFC)
Tema de proyecto / Curso 2018-2019
Grupo B2. Ramón Fernández-Alonso Borrajo, Rafael de Lacour Jiménez, Francisco del Corral del Campo
Máster Universitario Habilitante en Arquitectura
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

MUSEO DE LA CIUDAD Y CENTRO CULTURAL en el paisaje urbano
Calles Elvira y Zenete, Albaicín, Granada

CATORCE MÁS SIETE



Con la temática del proyecto denominado *catorce más siete* se pretende reflexionar sobre unos paisajes culturales diversos. Estos paisajes son fruto del planteamiento de estrategias urbanas mediante el desarrollo de actividades cívicas en un lugar vertical, un vacío en la trama histórica del bajo Albaicín, de la ciudad de Granada

14 m de sección entre las calles Elvira y Beteta / 7 m de diferencia de cota entre las calles Beteta y Zenete

PROGRAMA:

PAISAJE URBANO, *Ámbitos de conexión Zenete y Bajo Albaicín*
Plaza superior y accesos desde la cota de calle Elvira a cota de calle Beteta y conexión con calle Zenete

El lugar en cuestión está situado en la calle Elvira, principal arteria de la Granada islámica musulmana, línea de intersección de la ladera del Bajo Albaicín en su encuentro con el plano de la ciudad llana renacentista y cristiana.

El programa propuesto a continuación se plantea como un pretexto para trabajar sobre esta doble condición histórica y cultural. Se propone enlazar el plano bajo calle Elvira con el Zenete a través de calle Beteta, recuperando elementos urbanos conceptuales que han formado parte de la estructura islámica del barrio medieval, como son la placeta y la casa de paso.

Programa de USOS:

- Plaza superior y entramado e infraestructura de acceso desde calle Elvira a Beteta.
- Estudio material, espacial y sensorial del entramado urbano del Bajo Albaicín en continuidad con los equipamientos propuestos.
- Espacio urbano asistido por los equipamientos culturales en el desarrollo de sus actividades en el plano de la ciudad.

MUSEO DE LA CIUDAD (equipamiento cultural):
Espacios para la interpretación y divulgación de la ciudad

Se concibe este Centro como destinado a la localización, salvaguarda, conservación y comunicación a la sociedad de los testimonios más representativos de la cultura arquitectónica en Granada, así como la documentación sobre la arquitectura existente, tanto la relativa a la producción propia como la destinada a su difusión y entendimiento.

Entre sus cometidos estarán la exposición de manera permanente y ordenada de los testimonios materiales que forman la colección, la organización periódica de exposiciones temporales y conferencias relacionadas con la arquitectura.

Programa de USOS:

- Exposición permanente y exposiciones temporales.
- Dirección y administración del Centro.
- Biblioteca y área de investigación.
- Inventariado y catalogación.

- Almacenes y archivos.
- Auditorio
- Cafetería y tienda.
- Control de accesos, vigilancia y seguridad.
- Servicios comunes, aseos e instalaciones.

CENTRO CULTURAL (equipamiento socio-cultural):

Abierto a los creadores, asociaciones y empresas culturales y creativas de Granada y su entorno.

Dará apoyo a iniciativas y proyectos procedentes del tejido cultural de Granada: pequeñas empresas, profesionales autónomos, asociaciones y colectivos.

Programa de USOS:

- Un Despacho / sala de reuniones
- Un área de *coworking* para empresas culturales y creativas
- Un aula de formación
- Espacios polivalentes para formación: Multidisciplinar, Artes Escénicas, Música, Artes Plásticas, Cine y Fotografía
- Almacenes mesas y sillas
- Espacio abierto para encuentros, presentaciones, reuniones, etc.
- Oficio base para posibles catering de actos que lo requieran.