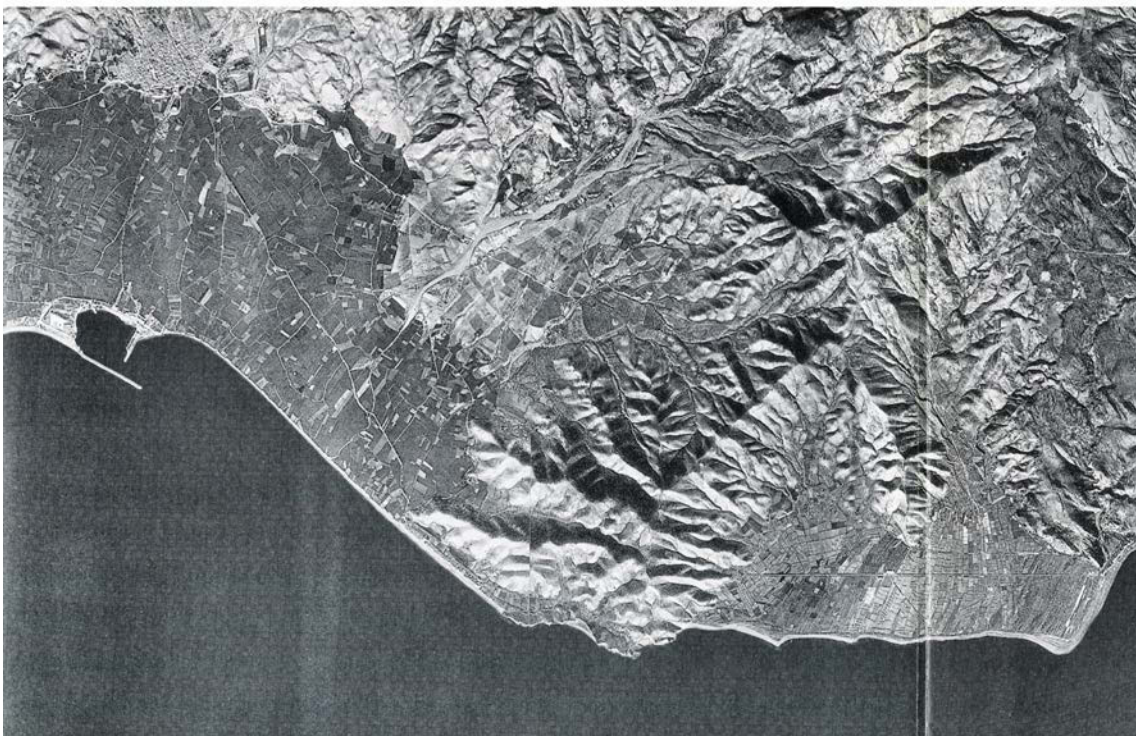


Una nueva Lonja para el Puerto de Motril

Coordinadores_ Juan Domingo Santos, Elisa Valero Ramos



Presentación

El Proyecto Fin de Carrera es una buena oportunidad para que en este último ejercicio académico, cierre del Master Habilitante de Arquitectura el alumno se enfrente a un proyecto en el que la arquitectura ejerza un papel protagonista en un determinado proceso de transformación del entorno.

A la vez, al ser el final de los estudios de Arquitecto, previo al ejercicio de la profesión, se debe profundizar en el desarrollo del proyecto sometiéndolo al proceso de integración del resto de conocimientos adquiridos, pasando definitivamente de especulación a realidad construible, en definitiva a la construcción de la arquitectura.

El curso que se propone pretende dar respuesta a éstas demandas, a través del desarrollo de un proyecto concreto que implique hacer el recorrido desde la escala del paisaje, el territorio litoral motrileño en la relación puerto-ciudad hasta la arquitectura, en el período lectivo disponible

Por la naturaleza habilitante del PFC entendemos que la participación del alumnado debe adquirir mayor sentido crítico, asumiendo los profesores un papel más acusado en el planteamiento general de la problemática que envuelve la producción arquitectónica; en las pautas a seguir en el curso, en las asesorías específicas que se precise y en la verificación crítica de los resultados.

El trabajo en taller permitirá entender la enseñanza, y por tanto, el aprendizaje, no sólo como actividad en la que predomine la ilustración, guía y tutela de los profesores, sino como proceso colectivo en dónde el intercambio de experiencias, indagaciones y aportaciones del propio alumnado adquirirá ahora mayor relevancia que en cursos anteriores. Para ello, se opta por un desarrollo en dónde el alumnado participará activamente en las fases de información, análisis y diagnóstico previo, completándose éstas con asesorías específicas del profesorado o invitados externos.

En cada fase se fijarán objetivos y criterios individualmente y, previamente a las propuestas concretas, se procederá a examinar las distintas alternativas u opciones con el fin, todo ello, de someter el proceso al mayor grado de autocontrol y crítica posible.

Por último, aún planteándose un sólo ejercicio global, el curso se pautará mediante hitos que hagan efectivos los objetivos expresados al principio y que, al representar distintas etapas proyectuales, permitirán distribuir más eficazmente el tiempo disponible en tan escasa duración del curso.

Contenido específico del curso

El trabajo que se realizará durante el curso, consistirá en la elaboración, en diferentes niveles de definición, de una propuesta de transformación urbana con intervención en el Puerto de Motril para adaptarlo a necesidades actuales y las nuevas relaciones con la ciudad por medio de la propuesta de una nueva lonja de pescado.

Esta zona portuaria ha sido históricamente objeto de numerosas y convulsas transformaciones desde 1902, año en que tuvieron lugar las primeras reivindicaciones para la construcción del primer puerto.

El ejercicio desde el punto de vista del aprendizaje proyectual tiene, entre otros, los siguientes objetivos:

1. Entender la utilización de las escalas como instrumento de proyecto, adecuándolas tanto a la jerarquía como al nivel de definición del elemento que se proyecta.
2. Poner en práctica estrategias de transformación urbana basadas en la capacidad de la arquitectura para ordenar y cualificar el espacio urbano.
3. Estudiar un tema arquitectónico de gran interés y permanente vigencia.
4. Profundizar en los aspectos espaciales, utilitarios y de control formal de los espacios libres, sus posibles tipologías básicas y el papel que desempeñan como objeto y escenario de la arquitectura.
5. Entender el proyecto como un proceso complejo de integración cuyo cometido es el de servir para la materialización -ejecución- de la arquitectura imaginada y que, por lo tanto, debe integrar el resto de conocimientos y disciplina que permiten hacerlo viable.

El compromiso con la dimensión técnica de la Arquitectura adquiere un papel significativo: de un lado alcanzar una postura crítica que podemos expresar en términos genéricos de razón e intención y de otro; un entendimiento integral de la Arquitectura y su aprendizaje como procesos inequívocamente orientados a la construcción de lo real.

El lugar

El Puerto de Motril debe su origen a la ensenada del Varadero, cuya rivalidad a principios de siglo con el Puerto de Calahonda fue saldada a favor del primero por su mayor importancia y peso gracias a su conexión con Motril. De esta forma en 1882 se concede al Varadero la categoría de Puerto de interés general de segundo orden en 1882. Así, en 1883 surge el primer intento de construcción de un embarcadero que solucione los problemas comerciales del puerto. No en vano, entre los años 1873 y 1883, los registros de la aduana guardan la cifra de 29.000 toneladas asentadas para este puerto.

Será en 1904 cuando el ingeniero Julio Romero concluya la memoria del primer proyecto para la construcción de un puerto en el Varadero. De marcado carácter comercial, su emplazamiento fue escogido debido a los diferentes accidentes geográficos colindantes, las rutas comerciales desde Granada y las Alpujarras, y la posible conexión ferroviaria con la capital.

Después de una serie de modificaciones del proyecto inicial por parte de la Administración, en 1907 queda aprobado el proyecto, con un presupuesto de contrata de 4.520.649,57 ptas.

Ya bajo la tutela de la sociedad Bernstein-Montesinos, entre 1910 y 1917 se acometerán una serie de obras de ampliación de la capacidad de la dársena que sin embargo debido a problemas políticos y económicos no verán su finalización hasta 1922, sufriendo una serie de daños importantes las diferentes estructuras.

Durante el periodo de la República y hasta el final de la Guerra Civil, el Puerto sufrirá un corto progreso y aumento de las mercancías, truncado durante los difíciles años de la Posguerra. Entre 1950 y 1970 se produce una caída y un posterior aumento del número de mercancías manipuladas, hasta encontrar una cierta estabilidad comercial ya en la década de 1980.

La consolidación definitiva, de un claro matiz empresarial, como puerto comercial y dependiente del Estado, llegará en 1983, pasando a ser una única entidad como Autoridad Portuaria de Almería-Motril.

En 2005, queda consolidada la Autoridad Portuaria de Motril, consiguiendo una gestión propia y autónoma del puerto.



Rada del varadero. Las operaciones de carga y descarga de mercancías a principios de siglo se realizaban mediante barcazas.



Sierra Nevada desde el Puerto de Motril. Las actividades pesqueras y deportivas se encuentran armonizadas en el Puerto de Motril.



El programa

Se propone proyectar una nueva lonja para el puerto de Motril como pieza arquitectónica capaz de articular el espacio público, resolver un programa concreto y adecuado a la actividad del lugar.

Los alumnos podrán decidir la situación considerando la actual normativa del uso de puerto y pudiendo proponer su modificación para la mejora de la relación puerto ciudad.

En las lonjas de pescado es habitual el intercambio por subasta holandesa (a veces, llamada también subasta alemana), en la que se parte de un precio elevado y se va reduciendo hasta que algún comprador para la subasta. En las lonjas de ganado o agrícolas se suele usar la subasta o el trato directo.

La lonja se ha de servir a un Puerto de las siguientes características :

Descripción de la flota por modalidades:

Barcos de Arrastre: 6

Barcos de Cerco: 4

Otras artes: - Trasmallo: 7

Volumen de capturas anuales: 2.018.38 t.

Especies más usuales que ofertan: bacaladilla, besugo, brótola de roca, caballa, calamar, cangrejo, cigala, congrio, faneca, galera, gamba plana, gamba roja, musola, pejerrell, peludes, pescadilla, pulpo, rape, salmonete, volador. - De cerco: alacha, anjova, boga, boquerón, caballa, doblada, jurel, mujol, palometon, palomilla, salema, sardina. - Otros artes: aguja, albacora, anjova, bonito, brótola de roca, cabracho, congrio, corballo, dentón, jurel, langosta, llampuga, lecha, lenguado, morena, pagel, pargo, pescadilla, pulpo, rape, rascacio, raya, salmonete, sargo, sepia.

Horario de subasta: de 08:30 a 12 y de 17 a 20 h. -

Venta a comerciantes: sí -

Puestos directos de venta al público: - Puesto de Venta en Lonja,

Muelle Pesquero-Lonja, s/n: lunes a viernes, de 17.30 a 21 h.

Servicios: Fábrica de hielo con capacidad de suministro: 81 t.

Cámara frigorífica: con capacidad de almacenaje: 67 m³

Surtidor propio de carburante

Almacén de pertrecho

Otros servicios: suministro de envases y palees, carga y descarga con carretilla elevadora eléctrica, etiquetas.

Aseos para los usuarios y para el público.

Oficinas para la gestión de la lonja y salas de reuniones para las cofradías de pescadores.

Bar especializado en pescado con zona de terraza al aire libre abierto al público.

Bibliografía general

- RODRÍGUEZ CHEDA, José Benito. Alejandro de la Sota, construcción, idea y arquitectura. COAG. Santiago de Compostela 1994
- BARRAGÁN, Luís. Escritos y conversaciones ED. Croquis. Madrid 2000
- Paisajes Artificiales. Arquitectura, urbanismo y paisaje contemporáneos en Holanda. G.G
- Arquitectura Urbana Elementos de Teoría y diseño.
- Proyectos de Arquitectura Urbana. Dpto. de Urbanismo E.T.S.A. Pamplona (Colección Cátedras del C.O.A.M.).
- Diseño del espacio público internacional. Robert Holden. GG.
- Revista Geometría n1: 14 Manuel Sola i Morales.
- Revista ON n1: 15 Arquitecturas sin techo. Objetos en el paisaje. Presencias en la ciudad. Mobiliario
- Revista Arquitectura n1:285. Arquitectura como paisaje.
- PARICIO Y XUST, La vivienda contemporánea ITEC Barcelona, 2000.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, la ciudad hojaldre Gustavo Gili, Barcelona 2005.
- SMITHSON, Peter y Alison, Cambiando el arte de habitar, Barcelona 2001.
- MORALES, José, La disolución de la estancia. Transformaciones domésticas, Editorial Rueda S.L. Madrid 2005
- FRAMPTON, Kenneth, Estudios sobre cultura tectónica, AKAL Arquitectura, Madrid 1999
- AA.VV., La Casa, el arquitecto y su tiempo, COAM, Madrid 1990.
- ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos, elogio de la arquitectura moderna. Lección inaugural 2004-2005 Valladolid 2004
- BARRAGÁN, Escritos y conversaciones. Editorial Croquis. Madrid 2000
- CANDELA, Félix, En defensa del formalismo y otros escritos, Xarait ediciones, Bilbao 1985.
- KOOLHAAS, R., Conversations with students, Princeton Architectural Press, Houston (Texas)/ N. York 1996.
- MARTINEZ SANTAMARÍA, Luis, Intersecciones, editorial rueda, Madrid 2005.