

EL CARMEN DEL NEGRO



Índice

1. PRESENTACIÓN_ OBJETIVOS BÁSICOS DEL CURSO
2. BREVE REFERENCIA A LA METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DOCENTE DEL CURSO
3. CONTENIDO ESPECÍFICO DEL CURSO_ TRABAJO PROPUESTO
4. EL LUGAR
5. EL PROGRAMA
6. FOTOGRAFÍAS DEL SOLAR

Presentación

La asignatura de Trabajo Fin de Máster (PFC), es el eslabón que une los cursos reglados de proyectos de los años anteriores con la vida profesional. En un espacio breve de tiempo y con el bagaje de varios años de experiencia proyectando, el alumno se enfrentará a un proyecto de mediana o gran escala, donde la arquitectura ejerce un papel protagonista en un determinado proceso de transformación de la ciudad.

Al ser el final de una etapa de aprendizaje, previa al ejercicio de la profesión, se debe profundizar en el desarrollo del proyecto sometiéndolo al proceso de integración de todos los conocimientos adquiridos, pasando definitivamente de especulación a realidad construible, en definitiva, a la construcción de la arquitectura.

El ejercicio que se propone pretende dar respuesta a todo ello a través del desarrollo de un proyecto que implique el recorrido desde la escala de la ciudad a la del detalle constructivo a lo largo del curso académico.

El planteamiento del curso asume trabajar sobre una propuesta arquitectónica que podría definirse como ruina moderna para ponerla al servicio de los ciudadanos y sus necesidades reales y con ello contribuir a fomentar e impulsar el desarrollo sostenible de la ciudad.

El reciclaje urbano entendido como la reutilización de espacios, estructuras o infraestructuras es una manera de economizar recursos y de evitar el consumo innecesario de medios y de territorio. En este caso, se trata de trabajar en el barrio del Albaicín de Granada. Concretamente en el Carmen del Negro, en la cuesta del Chapiz, lindero al Palacio de los Córdova y muy cerca del Paseo de los Tristes.

En su interior hay una parcela de 3900 m² con una obra medio hacer, paralizada por la crisis, que iba a ser un nuevo edificio para el Archivo Municipal. El proyecto de Luis Feduchi, ganador de un concurso abierto en 2002, fue entendido como una oportunidad para crear un espacio público abierto, un jardín en la azotea, que se beneficia de una ubicación excepcional donde se encuentran naturaleza y patrimonio. Ahí en pleno barrio del Albaycín yace olvidada esta oportunidad para la ciudad. Y queremos rescatarla.

Metodología y estrategia docente del curso

En este proyecto que acompaña toda la formación del Master Habilitante de arquitectura entendemos que la participación del alumno debe adquirir mayor relevancia, asumiendo los profesores un papel más acusado en el planteamiento general de la problemática que envuelve la producción arquitectónica; en las pautas a seguir en el curso, en las asesorías específicas que se precise y en la verificación crítica de los resultados.

El trabajo en taller permitirá entender la enseñanza, y por tanto, el aprendizaje, no sólo como actividad en la que predomine la ilustración, guía y tutela del profesor, sino como proceso colectivo en dónde el intercambio de experiencias, indagaciones y aportaciones del propio alumnado adquirirá ahora mayor relevancia que en cursos anteriores.

Para ello, se opta por un desarrollo dónde el alumno participará activamente en las fases de información, análisis y diagnóstico previo, completándose éstas con asesorías específicas del profesorado o invitados externos.

En cada fase se fijarán objetivos y criterios individualmente y, previamente a las propuestas concretas, se procederá a examinar las distintas alternativas u opciones con el fin, todo ello, de someter el proceso al mayor grado de autocontrol y crítica posible.

Por último, aún planteándose un sólo ejercicio global, el curso se pautará mediante hitos que hagan efectivos los objetivos expresados al principio y que, al representar distintas etapas proyectuales, permitirán distribuir más eficazmente el tiempo disponible en tan escasa duración del curso.

Contenido específico del curso

El trabajo, que se realizará durante el curso, consistirá en la elaboración, con diferentes niveles de definición, de una propuesta arquitectónica que acepta (o no) las preexistencias para ponerse al servicio de distintas necesidades actuales de la ciudad dejando libertad al alumno para plantear el programa que considere más adecuado. Aunque el aula sugiera algunas posibilidades.

El ejercicio desde el punto de vista del aprendizaje proyectual tiene, entre otros, los siguientes objetivos:

1. Entender la utilización de las escalas como instrumento de proyecto, adecuándolas tanto a la jerarquía como al nivel de definición del elemento que se proyecta.
2. Poner en práctica estrategias de transformación urbana basadas en la capacidad de la arquitectura para ordenar y cualificar el espacio urbano.
3. Estudiar un tema arquitectónico de reciclaje urbano de gran interés y permanente vigencia.
4. Profundizar en los aspectos espaciales, utilitarios y de control formal de los espacios libres, sus posibles tipologías básicas y el papel que desempeñan como objeto y escenario de la arquitectura.
5. Entender el proyecto como un proceso complejo de integración cuyo cometido es el de servir para la materialización -ejecución- de la arquitectura imaginada y que, por lo tanto, debe integrar el resto de conocimientos y disciplinas que permiten hacerlo viable.

El compromiso con la dimensión técnica de la Arquitectura adquiere un papel significativo: de un lado alcanzar una postura crítica que podemos expresar en términos genéricos de razón e intención y de otro; un entendimiento integral de la Arquitectura y su aprendizaje como procesos inequívocamente orientados a la construcción de lo real.

El lugar

Granada, a lo largo de la historia ha cautivado a gran multitud de civilizaciones que no quedaron indiferentes ante la majestuosidad, belleza y entorno excepcional de esta ciudad. El barrio del Albaicín se sitúa frente a La Alhambra y resulta ser un barrio popular cuya trama urbana cuenta con una vida muy activa.

El solar está situado en La Cuesta del Chapiz. Es una de las calles más emblemáticas del Albaicín, que con su fuerte pendiente sube desde el paseo de Los Tristes hasta la parroquia del Salvador.

El nombre de esta cuesta se lo debemos a los moriscos Hernán López el Ferí y Lorenzo el Chapiz, propietarios de “Las casas del Chapiz”. Estas casas en su origen formaron parte del Dar al-Bayde o la Casa Blanca, un palacio árabe, reconstruido a principios del siglo XVI por Ferí y Chapiz, mezclando elementos árabes y cristianos. Se convirtió entonces en una de las casas moriscas más conocidas de la zona.

La casa del Chapiz fue declarada Monumento histórico-artístico en noviembre de 1919, y allí se encuentra la Escuela de Estudios Árabes del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Frente a ella existió un palacete árabe y una rábita con un aljibe.

En época musulmana la Cuesta del Chapiz se conocía como Cuesta del Arrabal Blanco, y en sus inmediaciones estaban las murallas zirís, construidas en el siglo XI.

Subiendo desde el paseo de Los Tristes encontramos numerosos monumentos, importantes cármes y enclaves históricos como son: El Palacio de Los Córdoba, Casas del Chapiz, los cármes de Pascasio, la Victoria y San Miguel, La casa de Marruecos, el antiguo orfanato y el edificio del Seminario de Maestros del Ave María. Además la Cuesta del Chapiz es nexo de unión de los barrios del Sacromonte, Albayzín y los antiguos barrios musulmanes de la Albaida, y el de San Luis, por donde se extendía la medina y donde se formó el arrabal del Albaicín.

El programa

Como primera opción se propone adaptar el solar a una residencia para profesores e investigadores de la Universidad de Granada como complemento al Carmen de La Victoria, que se encuentra en la misma Cuesta de Chapiz. Con esto se pretende fomentar el intercambio de profesores tanto nacionales como internacionales y doctorandos entre universidades.

En cualquier caso el objetivo de este TFM no es plantear un único programa sino que el alumno pueda proponer otras posibilidades atendiendo a los intereses del barrio y la ciudad. Se pretende que las propuestas mejoren la dotación de equipamientos y de residencial para los habitantes de la ciudad siempre que su implantación se realice atendiendo a las características del barrio.

En cuanto a la intervención arquitectónica se deberá resolver la inserción de la nueva arquitectura considerando las preexistencias de distintos momentos, lejanas y cercanas en el tiempo, el contexto histórico y paisajístico y estrechando la relación entre la arquitectura y su entorno. Las propuestas deberán mantener y respetar los valores y la singularidad del barrio, considerando la escala urbana y el entorno patrimonial del mismo mediante intervenciones realizadas creativamente desde la continuidad con las identidades del lugar.

Fotografías del solar











*Más adelante se aportará más documentación gráfica.