

---

**MÁSTER HABILITANTE**

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA

CURSO 2017-18

---

**TRABAJO FIN DE MÁSTER / PROYECTO FINAL DE CARRERA**

TEMA PROPUESTO:  
INTERVENCIÓN EN EL MARISTÁN DE GRANADA

Profesores:  
Javier Fernández García  
Eduardo Martín Martín  
Alejandro Muñoz Miranda

Se propone desarrollar un programa de actividad vecinal en la manzana delimitada por La Carrera del Darro, Calle Concepción de Zafra, Calle Portería Concepción y Calle Bañuelo, aprovechando el vacío urbano existente que corresponde a los restos del antiguo edificio del Maristán.

El programa debe de contener espacios e instalaciones para todo tipo de actividades que fomenten las relaciones ciudadanas entre los vecinos a la vez que pueda ser utilizado como semillero de actividades. El edificio debe de tener una concepción abierta capaz de albergar usos y funciones de cualquier naturaleza actuales y en el futuro.

A modo de propuesta inicial, catálogo previo y genérico se proponen que el edificio incluya los siguientes espacios.

Ud	ESPACIOS	m2	TOTAL m2
3	Taller multifuncionales	40	120
1	Taller artesanías	40	40
1	Taller de música sala de ensayo	40	40
1	MakerSpace	60	60
1	Sala de gimnasia y baile	80	80
1	Taller gastronomía: Bar, comedor, cocina	60	60
	<b>TOTAL TALLERES</b>		<b>400</b>
4	Espacios privativos para asociaciones vecinales	20	80
	<b>TOTAL ASOCIACIONES</b>		<b>80</b>
1	Sala de reuniones	50	50
1	Salón de actividades múltiples (150 plazas sentadas)	300	300
1	Sala de exposiciones	150	150
	<b>TOTAL ESPACIOS REUNIÓN</b>		<b>500</b>
	Aseos-vestuarios	40	40
	Almacenes estratégicos	40	40
	Personal y administración	30	30
	<b>TOTAL SERVICIOS PROPIOS</b>		<b>110</b>
	<b>TOTAL EDIFICIO</b>		<b>1090</b>

Los talleres estarán convenientemente insonorizados y ventilados.



Vista del lugar propuesto desde la Alhambra

**FICHA TÉCNICA DE ESTADO CONSTRUCTIVO DE EDIFICIO Y/O ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS**

EDIFICIO: Maristán

LOCALIDAD: Granada

PROVINCIA: Granada

DIRECCIÓN: C/Portería de la Concepción Albaycín

ELEMENTO: Ala sur

USO ACTUAL: Ninguno

USO PREVISTO:

CLAVE CÓDIGO:

CLAVE VIDEO:

FOTOS Nº:

TITULARIDAD O SITUACIÓN JURÍDICA.

CALIFICACIÓN LEGAL: **1) Monumento Nacional Declarado.** 2) Monumento Nacional Incoado. 3) Incluido en Conjunto Histórico-Artístico. 4) Incluido en Inventario. 5) Sin Calificar.

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO Y SUPERFICIE APROXIMADA:

El edificio constaba de un Patio rectangular con una gran alberca en su centro, rodeándole galerías de dos plantas de altura sobre pórtico de pilares de ladrillo y cubiertas a dos aguas. Su estado actual es de ruina arqueológica, conservándose parte de su volumen únicamente en su área sur:

Su superficie aproximada era de: 1.000 m<sup>2</sup>. La superficie del ala sur es de 250 m<sup>2</sup>.

ACCESOS: **1) URBANO.**- 2) RURAL.- **3) FACILIDAD DE ACOPIOS.**-4) DIFICULTAD DE ACOPIOS.-

SERVICIOS EXTERNOS: 1) SANEAMIENTO. 2) ELECTRICIDAD. 3) AGUA. 4) OTROS.

#### CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES.

CERRAMIENTOS: Ladrillo macizo árabe 14x28 y muros de argamasa de espesor 60 cm. Huecos adintelados.

CUBIERTA: Armadura de madera y tablazón. No existe material de cubierta.

SOLERÍAS: Baldosa hidráulica (existente). Del original no existen restos al descubierto.

INSTALACIONES: No existen.

OTROS:

#### VALORES ARQUITECTÓNICOS FUNDAMENTALES.

El edificio, como se ha comentado anteriormente, es una ruina arqueológica, del original destacaba el patio rectangular, la alberca y los leones de mármol Macael, la galería de pórtico de ladrillo y cubierta a dos aguas, su gran calidad especial, la portada del acceso, la lápida fundacional, el tallado de sus alfarjías, alguna inscripción, etc. en general, un edificio de gran valor artístico e histórico.

INSPECCIÓN EFECTUADA CON FECHA: Noviembre de 1.984

#### ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN.

Actualmente se conserva de la edificación originaria, muy poca de ella en el ala sur, muy dañada. El ala este está en estado de excavación arqueológica, conserva los restos de los inicios de los muros originales y las otras dos alas y el espacio central en donde originariamente se ubicaba una gran alberca, se encuentran sin excavar.

Se está procediendo a terminar un proyecto de restauración realizado por el arquitecto Pedro Salmerón y financiado por el Patronato de la Alhambra y del Generalife.

## MEMORIA HISTÓRICO ARTÍSTICA

*Siguiendo a nuestro Bermúdez de Pedraza que dice que la casa de la moneda de esta ciudad tiene más de cuatrocientos años antigüedad su fábrica y que el Rey Ali Abdilí la labró para casa de locos, como parece por ella y lo manifiesta un letrero árabe que tiene sobre su portada.*

*Toda su fábrica es antiquísima, que ella misma está diciendo ser obra de los moros; tiene un grandísimo estanque de agua en el patio que es grande y el estanque es más largo que ancho, con dos bultos de leones en medio de mármol blanco de extraordinaria grandeza, que vierten agua por las bocas.*

Del libro LOS ANALES DE GRANADA (1.646)

*Los africanos que acosados por las fiebres pútridas hijas de los soles ardientes de su país vinieron a buscar regala-da frescura en la orilla derecha del Darro y aires más oxigenados, poblaron un barrio todo lleno de palacios con extensos jardines que tomó por ello el poético nombre de Hajaris.*

*Fundáronse hospitales en este recinto con desahogado espacio para la gente menos acomodada y aún se conservan algunos restos de un edificio de este género en un juego de pelota que tiene la entrada frente del convento de la Concepción. La portada de la que se ven algunos restos que pronto desaparecerán, era toda de ladrillo agramilado con primor y formando graciosísimas grecas: sobre la puerta hay todavía un dintel con listones y ocupa el centro de toda una gran lápida de mármol de Macael cercada de una labor de alicatado.*

*Nosotros hemos llegado a ver en el interior preciosísimas labores de alicatado y de ensambladura y un estanque magnífico con jardín en sus dos lados como en el patio de los arrayanes. En este estanque estaban los dos leones de que hemos hecho mención en el Mirah de Arratia.*

Del libro MANUAL DEL ARTISTA Y DEL VIAJERO EN GRANADA (1.846)

*En el deleitoso barrio del Haxariz, sobre la orilla derecha del Darro, estaba la Zeca (icca) 6 casa de la moneda, que se comunicaba con In Alhambra por un gran puente, del que hoy solo queda un arranque, el cual es soberbio. Este edificio, que fue magnífico, según se colige de los restos que se han conservado hasta nuestros días, sirvió, antes de zeca, de Maristán u hospital, para cuyo uso fue construido por orden del rey de Granada Mohammed V. habiéndose terminado en 768 (1.367). Así consta por la elegante inscripción sobre una lápida de mármol de Macael.*

Del libro DESCRIPCIÓN DEL REINO DE GRANADA (1.872)

*C'était un édifice grandiose, que nous avons connu, dont on conserve de restes de caractère entièrement classique. Sa facade était composé de briques découpées dans le genre de celles de la Giralda; les sculptures qui jetaient l'eau dans l'étang qui se trouvait dans le centre de la cour, et se conservent dans la mosquée de l'Alhambra, sont d'un aspect et d'une inspiration babylonienne, et la bella inscription de la fagade, est un témoignage bien suffisant de l'importance de ce monument.*

Del libro L'ALHAMBRA L' ALCAZAR ET LA GRANDE MOSQUEE D'OCCIDENT (1.889)

*Mihrab. En el huerto inmediato al anterior edificio, llamado carmen de Arratia, alzase esta preciosa capilla musulmana, construida sobre la muralla, sin duda en tiempo del mismo Yusuf.*

*En la moderna casilla inmediata se conserva una gran inscripción de mármol blanco, en forma de arco de herradura, que estuvo sobre la puerta de la casa de la Moneda.*

Del libro GUÍA DE GRANADA (1.892)

*Tenía un patio rectangular con gran alberca en su centro, alimentada por los surtidores que brotaban de dos leones de mármol, sentados sobre sus patas traseras. Rodeaban al patio galerías de dos plantas de altura, apeadas en pilares de ladrillo, a cuyo fondo extendíanse las naves. A pesar de los siglos de abandono que pesaban edificio, aun causó admiración al derribarlo la riqueza decorativa de algunas de sus partes, sobre todo de la más elevadas, cuya conservación por ello era mejor que la del resto. Levantar tan rico hospital para los dementes pobres, embellecerlo con ornatos de brillante policromía y animarlo con el agua de su alberca, renovada constantemente por los surtidores desde la boca de los leones, y las flores y plantas que crecían en su patio, será siempre motivo de gloria para Muhammad V, su edificador.*

Del libro ARS HISPANIAE (1.949)

*La conquista de la ciudad por los Reyes Católicos supuso, además de su trascendencia nacional, la culminación de un largo esfuerzo, lo que daba a la floreciente ciudad un lugar destacado que hizo que no sólo por respeto a las capitulaciones sino por propio interés, la ciudad se colmara de privilegios o se continuasen, prácticamente, todas sus actividades económicas, entre las que contó la fundación que nos ocupa que no era sino la continuación de una de las existentes.*

*Así fue como en el propio año de la conquista se funda la Real Casa de la Moneda, a semejanza de las ya existentes en España, dándole como albergue el edificio que con el nombre de "Maristán" había sido hospital de locos, edificado por Mohamed V entre 1.365 - 1.367.*

Del libro LA REAL CASA DE LA MONEDA DE GRANADA (1.970)

*El Maristán u Hospital de locos e inocentes y de "enfermos" musulmanes pobres, según recientes investigaciones, contemporáneo, aunque más simple, del construido en El Cairo por el Sultán Qalawur. Demolido, en 1.843, entre cuyos restos se encontraban una lápida con inscripción existente hoy en el Museo Nacional de Arte Hispano-Musulmán y los leones de piedra de los jardines del Partal. Su portada, reproducida en el Museo Arqueológico de Madrid, era de ladrillo, ostentaba sobre su dintel el lema nazarí en caracteres cúficos y, encima, encuadrada en arco de herradura de labradas albanegas y ancha faja como alfiz, con decoración geométrica, la inscripción referida, según la cual construyó el edificio Muhammad V, de 1.365 a 1.367. El resto de la fachada, lisa en su parte baja, tenía arriba ventanas gemelas y decorada cornisa y en los ángulos chaflanes, con trompas. Iluminaban la construcción ventanas sobre los pórticos de su patio rectangular, que constaba de dos pisos, tenía cuatro escaleras y cuatro salas en los ángulos, un vestíbulo de ingreso y en el centro una alberca en la que vertían agua los leones citados, conociéndose esta disposición gracias a los planos que hizo, antes del derribo, el arquitecto granadino F. Enríquez. Investigaciones recientes indican que estos planos del Maristán no parecían ajustarse a La realidad, ya que no había arcos de herradura en los accesos*

*a las salas, sino que éstos eran adintelados, conservándose las partes bajas de los muros y pilares del primitivo edificio, así como el estanque central que había en el patio.*

Del libro GRANADA GUÍA ARTÍSTICA E HISTÓRICA DE LA CIUDAD (1.982)

*El Maristán de Granada fue un hospital fundado por el sultán Muhammad V en el siglo XIV. Comenzó a construirse en Septiembre de 1.365 y se acabó en Junio de 1.367, según consta en la lápida fundacional, que centraba su portada. Su finalidad era recoger a los enfermos pobres musulmanes, aunque por testimonio de finales de siglo XV debió destinarse a manicomio. Los Reyes Católicos convirtieron el edificio en Casa de la Moneda, función que duraría hasta bien entrado el siglo XVII y que dará su denominación más conocida al edificio y a una calle inmediata. En el siglo XVIII pertenecía al Convento de Belén, que lo vendió a un particular, industrial de vinos. En 1.841 el edificio es sacado a subasta adquiriéndolo D. José López, quien pide licencia al Ayuntamiento para su derribo por ruina en 1.843. A pesar de la publicación en un periódico local oponiéndose a tal medida, ésta se lleva a cabo entre los meses de Julio y Agosto de 1.843.*

*En 1.858 se publicaba en París el primer estudio del edificio, reproduciendo la serie de dibujos que el arquitecto granadino Francisco Enríquez había hecho con los datos tomados ante la inminencia de la demolición. Consistían en un alzado general de la fachada principal, una sección longitudinal y una planta del edificio, además de una serie de detalles de elementos decorativos y de la solución de las cubiertas de la galería en las esquinas del patio. En el texto se afirmaba que la obra era de ladrillo, colocado con tal perfección que era difícil percibir las señales de las juntas e hiladas y que las tejas eran de cerámica vidriada en blanco y azul formando damero. El alero estaba bellamente policromado, lo que las armaduras de madera del interior, y las alfarjías de las galerías estaban talladas. En 1.848 Jiménez Serrano en su pequeña guía de la ciudad nos ofrece sus recuerdos del edificio, señalando que había llegado a ver en su interior "Preciosas labores de alicatado y ensambladura y un estanque con jardines a los lados como el patio de los Arrayanes". La lámina y comentarios incluidos por De La Rada Delgado en el Museo Español de Antigüedades.*

*De la demolición se salvaron la larga inscripción fundacional, en una placa de mármol de Macael, que destacaba las letras en dorado sobre fondo azul, y los dos leones que servían de surtidores en el estanque del patio, posiblemente las mayores piezas escultóricas en bulto redondo del arte hispanomusulmán, que fueron depositadas en un carmen de la Alhambra. De lo demás nada se salvaría excepto algunos ladrillos con labor de rombos que Torres Balbás indica que fueron recogidos por Gómez Moreno de los chaflanes de las esquinas de la fachada principal, y depositados en el Museo Arqueológico de Granada.*

*D. Leopoldo Torres Balbás sistematizó los datos conocidos del Maristán, dedicándose un amplio estudio en la revista Al-Ándalus, donde se reprodujo, por primera vez en nuestro país, el conjunto de los dibujos de Enríquez, que, en general, consideraba satisfactorios, aunque reconoce que debió completar partes ya desaparecidas y que las salas debieron tener tabiques formando celdas independientes a la manera del Corral del Carbón de Granada, citando al respecto el bimaristán de Gala wun en el Cairo.*

*Todo ello no impidió que el recuerdo del edificio se fuera desvaneciendo hasta el punto de que su localización exacta se olvidó, e intentar localizar algún resto oculto en la zona era empresa imposible. Afortunadamente, la elaboración de una planimetría de calidad del Albaicín, con motivo del plan de ordenación urbana del barrio, permitió detectar, en la manzana donde debió situarse el Maristán, un solar cuyas características coincidían con una exactitud asombrosa con las del edificio nazarí. Un artículo de prensa publicado en Febrero de 1.976 daba incidentalmente*



*noticia de la conservación de restos del Maristán. Por entonces ya estaba cerrado el edificio por ruina y hasta-1.978 no se pudo medir y tomar fotografías.*

*La Comisión del Patrimonio Histórico Artístico decidió la incoación de expediente de Monumento Arqueológico.*

*Mientras tanto, el edificio había sido incluido en la catalogación del plan urbanístico del Albaicín y, en las recomendaciones que los especialistas de la UNESCO hacen para la rehabilitación del barrio en Mayo de 1.982, se incluye como actuación puntual "la recuperación de los restos de este antiguo hospital nazarí incorporándolos a un nuevo edificio que recuerde su forma", el 24 de Marzo de 1.983 la Comisión del Patrimonio Histórico Artístico acordó que se efectuasen excavaciones, iniciándose las excavaciones arqueológicas por el procedimiento de urgencia el 25 de Junio de 1.984.*

*Con rara unanimidad los dibujos que el arquitecto Francisco Enríquez realizara hacia 1.843 eran considerados fieles, sin embargo nunca fueron analizados en detalle, comparando unos con otros, pues se ha comprobado que se contradicen y que en los detalles decorativos de la portada se interpretan de forma distinta a como lo hace Rada Delgado. Las cubiertas, con el cuerpo central sobreelevado en la fachada, tienen distinta solución en el alzado frontal y en la sección longitudinal. En aquélla el trazado de los arcos lobulados de las ventanas está más en línea con el arte mudéjar que con el nazarí. El sistema de arquerías de herradura apuntada hace que las salas estén completamente abiertas al patio, a pesar de la dureza del clima in vernal granadino. También es extraña solución de huecos de la galería alta del patio.*

*El análisis estilístico de los elementos de la portada muestra que la litografía del "Museo de Antigüedades" es más exacta que el dibujo de Enríquez. Ya Torres Balbás resaltó que Enríquez tuvo que completar partes desaparecidas o fuertemente alteradas en su época. Los múltiples usos a que fue sometido el edificio hacían inevitables las mutilaciones y alteraciones y no era posible saber hasta dónde había llegado la inventiva de Enríquez.*

*La parte conservada consta de los muros perimetrales exteriores de los lados este y sur que forman medianerías con otras viviendas, mientras que la mayor parte de los lados norte (donde se encontraba la portada) y oeste, que lindaban con calles, desaparecieron, pero quedaron tres de las cuatro esquinas del edificio. El cuerpo sur, frontero a la entrada, ha conservado el alzado en su mayor parte: cuatro de los seis pilares de la galería, tanto en planta baja como en la alta, a partir del ángulo sureste del patio, la techumbre original en la primera, mientras que arriba se conserva la estructura hasta el arranque del alero, con las cabezas de las alfarjías cortadas. Además, las cinco puertas correspondientes a las salas, abriendo directamente al patio y la estructura íntegra del ángulo sureste, con uno de los espacios donde Enríquez disponía una escalera y la sala de 1.,1 esquina; es decir, previamente a las excavaciones ya se tenía una amplia información que permitía valorar con toda objetividad Los dibujos de Enríquez.*

*Lo primero que resaltó fue la ausencia de arcos en los accesos a las salas, en su lugar existen puertas con dinteles de madera de anchura variable, oscilando entre 1 m. y 1,30 m. La altura de los dinteles sobre el suelo actual de la galería, unos 80 cms. nos revela el nivel de acumulación sobre el pavimento original, 1,50 m. aproximadamente. La puerta correspondiente al eje longitudinal se diferencia de las otras en la existencia de un capialzado de madera bajo el dintel. La altura de los pilares es de 3 e. aproximadamente la misma que en la galería alta, cuyas zapatas de madera, en mucho mejor estado de conservación, estaban ocultas por revocos de yeso. El extremo suroeste se ha perdido excepto en lo correspondiente a Los muros exteriores, conservando una puerta, que da a la actual calle del Bañuelo, con dintel de ladrillo. El muro de cierre de las salas en el piso alto ha desaparecido, derribado en fecha indeterminada, para dar*

*mayor amplitud a las habitaciones, al tiempo que se cerraba el espacio entre los pilares de la galería; el muro de cierre original sólo se conserva en un sector del ángulo sureste, mostrando ladrillo blanqueado.*

*Dentro de los trabajos de prospección se buscaron los revocos originales de los muros, especialmente en la zona central del piso alto, donde Enríquez representó una sala más lujosa que las demás. En un principio se pensó en la posibilidad de zócalos pintados similares a los que se encontraron en el Corral del Carbón, que no se han localizado, pero sí inscripciones en árabe, tanto pintadas como incisas, que indican que los muros estaban simplemente enlucidos.*

*A media altura comenzó a surgir una pintura sobre fondo dorado, distinguiéndose una garra de águila que pronto se identificó como parte de un escudo real.*

*La presencia de estos escudos no es ninguna incógnita, son sin duda los vestigios de la función oficial que tuvo el edificio como Casa de la Moneda.*

*Nada de lo revelado hasta ahora nos permite aceptar las alabanzas de Enríquez sobre las excelencias de la obra de ladrillo. Tanto los muros perimetrales como los divisorios de las salas son, en sus partes inferiores, de mampostería, pasando a unos 2 m. de altura a argamasa grisácea en la planta baja y muy rojiza en la alta. El ladrillo se utiliza principalmente para resolver los huecos en los muros, en los pilares del patio y en los muros de cierre de las salas.*

*La arquitectura del Maristán pertenece a un tipo muy común en lo musulmán tanto en Oriente como de Occidente, aplicado a diferentes funciones: alhóndigas, hospitales, ribats, madrazas, etc., "Es el plano de las madrazas meriníes de Marruecos, levantadas también casi todas en el siglo YIV, en la misma época y en Granada, de la alhóndiga conocida como Corral del Carbón", a pesar de ello la única relación que se había establecido con este último edificio era la identidad de talla de las zapatas de las galerías. Los restos encontrados del Maristán atestiguan, sin embargo, que las similitudes entre ambos monumentos son mucho mayores de los supuestos, a la vez que modifican notablemente la imagen ofrecida por los dibujos de Enríquez.*

*A la identidad de los soportes hacia el patio en ambos edificios, debemos unir las soluciones de los ángulos, con habitaciones rectangulares a las que se accede por los extremos de las galerías; igualmente parece, cobrar fuerza la posibilidad de que las escaleras se encontraran en los centros de los cuerpos mayores en vez de en las esquinas, donde no hay el menor vestigio de las mismas en suelos y muros. Vienen pues a constituir ambos edificios variantes del mismo tipo. Los escasos vestigios decorativos encontrados hasta ahora nos hablan sin embargo de detalles lujosos que posiblemente se ampliarán cuando se excaven los niveles medievales. La presencia de los leones como surtidores nos muestra el carácter excepcional del monumento que emparenta con otra serie de edificios legendarios, como el palacio de al-Nacura, construido por Abd-al-Rahman 111, en el que un león de tamaño colosal vertía el agua en una vasta alberca, o el palacio de al-Mutamid de Sevilla, donde el al-Maqqari cuenta que había una fuente con un surtidor en forma de elefante, manteniendo así una larga tradición de origen oriental que culminará con la fuente de los Leones en la Alhambra de Granada.*

De la revista ARQUEOLOGIA- Ario V.N242 (1.984)

*Restos arqueológicos de un magnífico edificio que constaba de un gran patio rectangular, con alberca central con dos leones enfrentados (ahora en el Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán de la Alhambra, junto con la lápida de la portada) y rodeado por una galería de dos plantas de altura de pilares de ladrillo. Existen restos del ala sur y está excavado,*

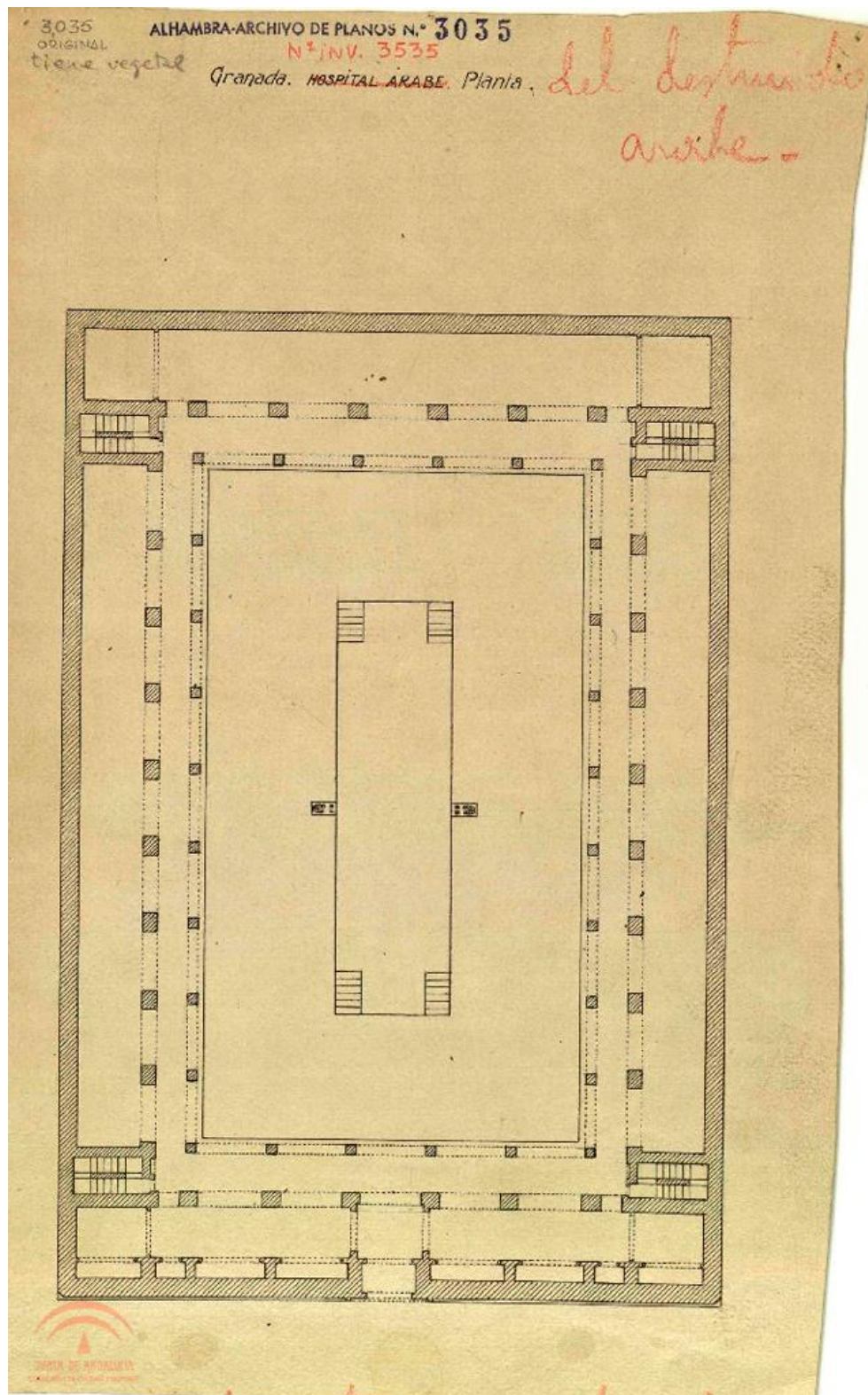
*visualizándose sus trazas, el ala este. Existe una réplica de su portada en el Museo Arqueológico de Madrid. Originariamente fue un hospital árabe para alienados.*

Del libro GRANADA. GUIA DE ARQUITECTURA (1.996)

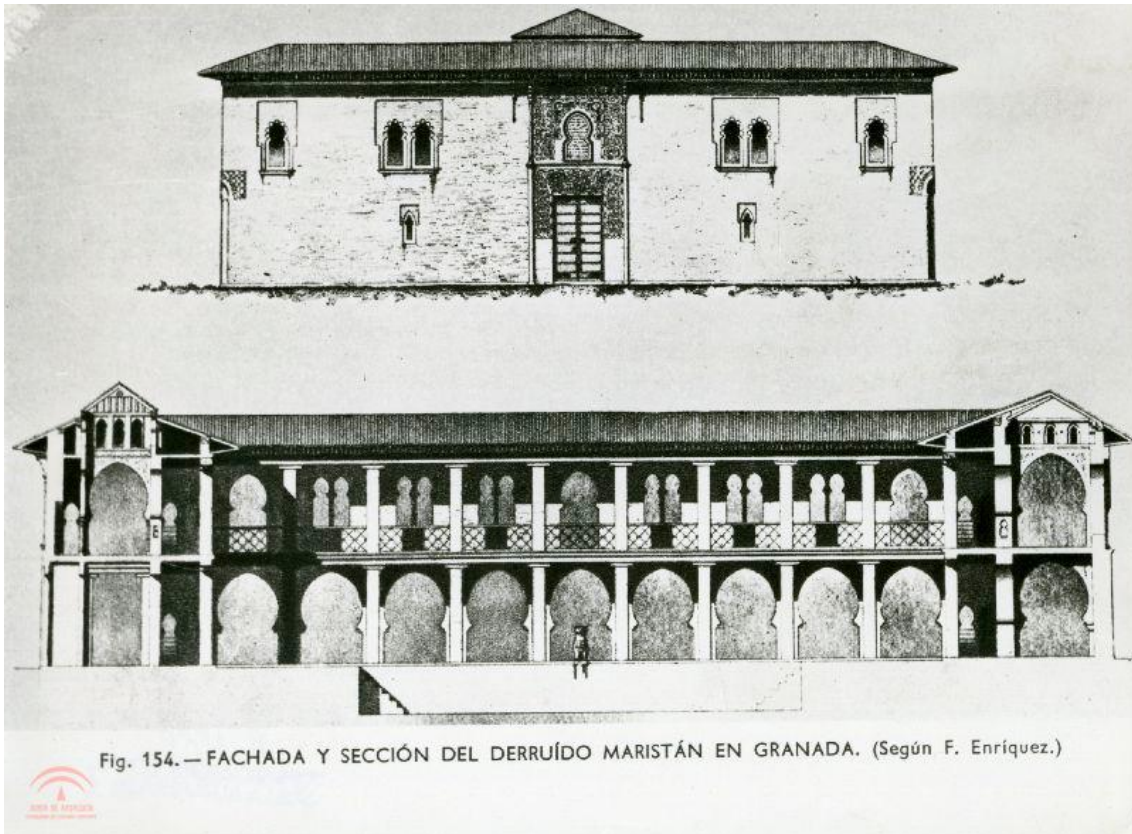
## **BIBLIOGRAFÍA**

- BERMUDEZ DE PEDRAZA, Francisco "Antigüedad 'y Excelencias de Granada", Madrid, 1.608.  
 HENRIQUEZ DE JORQUERA, Francisco "Anales de Granada", 1.646. Granada.1934.  
 GIMENEZ SERRANO, José "Manual del Artista y del Viajero en Granada" Granada. 1.846.  
 SIMONET, Francisco Javier "Descripción del Reino de Granada bajo la dominación de los Nazaritas, sacada de los autores árabes, y seguida del texto inédito de Mohammed abn Aljatib" Madrid, 1.860.  
 SIMONET, Francisco J. "Descripción del Reino de Granada sacada de los autores arábigos. 711-1.492" Granada, 1.872.  
 GOMEZ MORENO, Manuel "Breve reseña de los Movimientos y obras de arte que ha perdido Granada en lo que va de siglo". Granada, 1.884.  
 CONTRERAS, Raphael L'Alhambra,..." Madrid, 1.889.  
 VALLADAR, Francisco de Paula "Guía de Granada" Granada 1.890  
 LAFUENTE ALCANTARA, Miguel "El libro del Viajero en Granada" Granada, 1.891.  
 GOMEZ MORENO, Manuel "Guía de Granada" Granada, 1.892.  
 SIMONET, Francisco Javier "Cuadros Históricos y descriptivos de Granada, .1" Madrid 1.896.  
 SECO DE LUCENA, Luis "Plano de Granada Árabe" Granada 1.910  
 TORRES BALSAS, Leopoldo "Granada: la ciudad que desaparece REVISTA ARQUITECTURA, Madrid, 1.923.  
 GAYA MUÑO, Juan Antonio "La Arquitectura Española en sus Monumentos desaparecidos". Madrid 1.961.  
 GALLEGO BURIN, Antonio "Granada. Guía Artística e Histórica de Ciudad"; Granada, 1.982.  
 MARTIN MARTIN, Eduardo. TORICES ABARCA, Nicolás. "Guía de arquitectura de Granada". Granada 1996

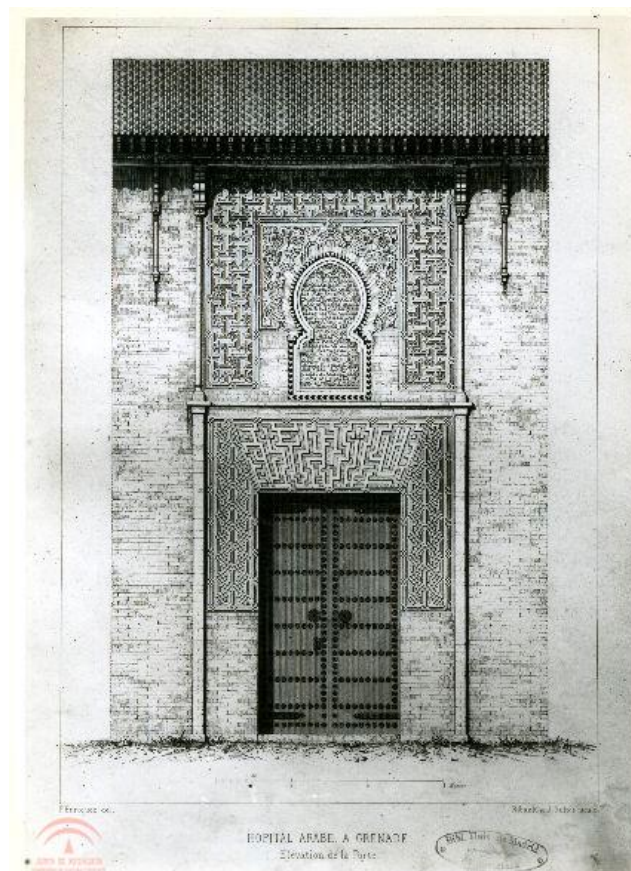
## PLANIMETRÍA



Planta del Maristán (dibujo de 1923 / fuente: Patronato de la Alhambra y Generalife)

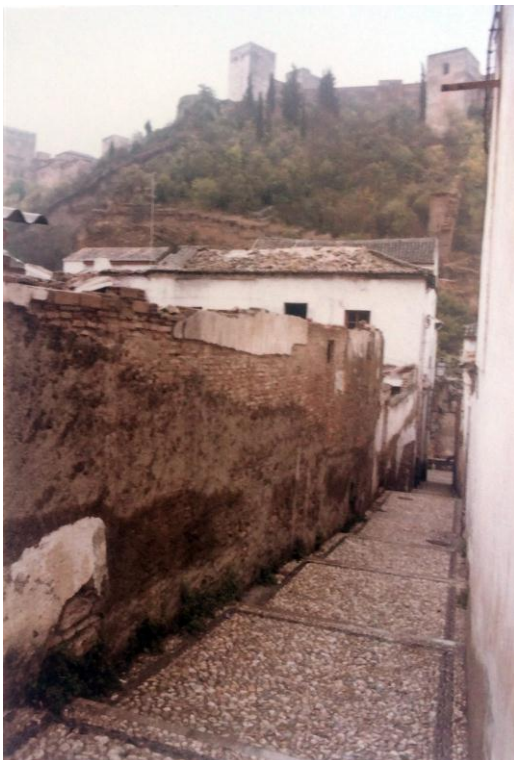
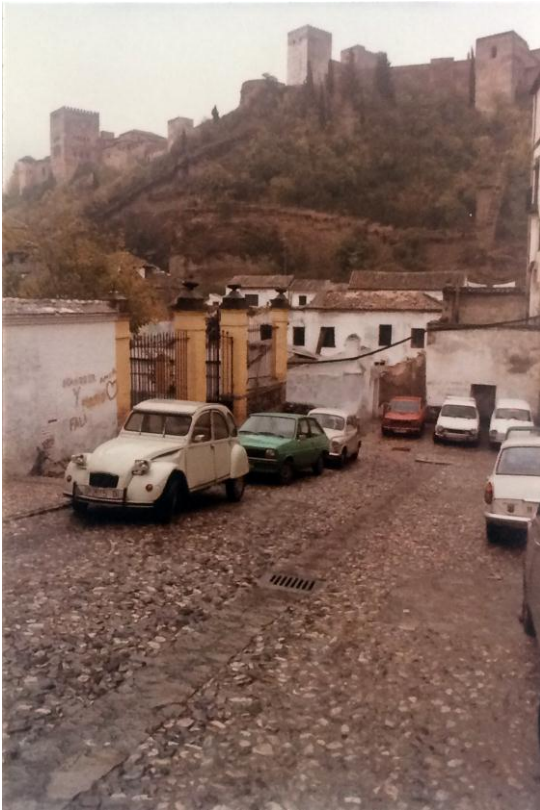


Supuesto alzado y sección del Maristán (autor y fecha desconocidos/ fuente: Patronato de la Alhambra y Generalife)



Detalle portada de acceso del Maristán

(Autor: Manuel Torres Molina / Fecha: desconocida / fuente: Patronato de la Alhambra y Generalife)

**FOTOGRAFÍAS**





Vista del Maristán desde la Alhambra antes del inicio de la excavación