

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
Bloque proyectual	Proyectos	Miradas cruzadas: las atenciones de proyecto	1º	2º	4	Optativa
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elisa Valero Ramos. 4cr 			Despacho de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. Campo de Príncipe s/n, antiguo Hospital Militar.			
			HORARIO DE TUTORÍAS			
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elisa Valero Ramos. Lunes de 15,30 a 21,30 			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Máster Universitario Habilitante en Arquitectura						
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)						
<p>Esta asignatura se estructura en torno a un conjunto de lecciones de arquitectura que atendiendo a las atenciones del proyecto estimulen y ayuden al estudiante en el desarrollo del Proyecto Fin de Carrera (TFM)</p> <p>Textos y contextos culturales contemporáneos. Criterios de intervención patrimonial en el s XXI. El patrimonio residencial en peligro de extinción. Periferias y contornos de la ciudad contemporánea. Terrain Vague, oportunidades y conflictos. Paisaje como proceso. Paisaje cultural. Criterios de aproximación al proyecto arquitectónico.</p>						
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO						
<p>BASICAS CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación</p>						



CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

GENERALES

CG1 - Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.
CG3 - Comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales

TRANSVERSALES

CT1 - Capacidad para comprender los contenidos de clases magistrales, conferencias y seminarios en lengua inglesa impartidos por profesores invitados de reconocido prestigio internacional que participarán en diferentes asignaturas del Máster
CT2 - Capacidad para dinamizar y liderar equipos de trabajo multidisciplinares
CT3 - Capacidad para adoptar soluciones creativas que satisfagan adecuadamente las diferentes necesidades planteadas.
CT4 - Capacidad para trabajar de forma efectiva como individuo, organizando y planificando su propio trabajo, de forma independiente o como miembro de un equipo
CT5 - Capacidad para gestionar la información, identificando las fuentes necesarias, los principales tipos de documentos técnicos y científicos, de una manera adecuada y eficiente
CT6 - Capacidad para emitir juicios sobre implicaciones económicas, administrativas, sociales, éticas y medioambientales ligadas a la aplicación de sus conocimientos

ESPECÍFICAS

CE10 - Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica
CE13 - Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.
CE14 - Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad
CE15 - Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan.
CE16 - Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados..

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Adquisición, a través de la lectura de proyectos arquitectónicos de otros profesionales y de sus métodos de trabajo, de una base teórica, conceptual y práctica que ayude a la toma de decisiones respecto a futuros proyectos, incluido el Proyecto Fin de Master.

Se atenderá principalmente, además de los temas básicos relacionados con las diferentes propuestas de Proyectos Fin de Master, a proyectos de reciclaje urbano, patrimonio y paisaje relacionados con el contexto cultural.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

- 1_ Nudos de la contemporaneidad: sistemas de relación en la arquitectura.
- 2_ Texto y contexto en la Europa contemporánea
- 3_ Las formas del agua. La arquitectura de borde.



- 4_ La luz y sostenibilidad en la intervención arquitectónica.
- 5_ Periferias y contornos de la ciudad contemporánea
- 6_ Terrain Vague, oportunidades y conflictos
- 7_ Nuevos retos, Low cost, low energy.
- 8_ Espacio públicos, espacios intermedios.
- 9_ El patrimonio residencial en peligro de extinción
- 10_ Paisajes en proceso / paisajes productivos
- 11_ Sistemas de prefabricación eficiente.
- 12_ Arquitecturas de emergencia.

BIBLIOGRAFÍA

- BARRAGAN, Luis, Escritos y conversaciones. Editorial el croquis, 2000.
- PARICIO Y XUST, La vivienda contemporánea ITEC Barcelona, 2000.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, la ciudad hojaldrada Gustavo Gili, Barcelona 2005.
- SMITHSON, Peter y Alison, Cambiando el arte de habitar, Barcelona 2001.
- MORALES, José, La disolución de la estancia. Transformaciones domésticas, Editorial Rueda S.L. Madrid 2005
- FRAMPTON, Kenneth, Estudios sobre cultura tectónica, AKAL Arquitectura, Madrid 1999
- AA.VV., La Casa, el arquitecto y su tiempo, COAM, Madrid 1990.
- ARNUNCIANO PASTOR, Juan Carlos, elogio de la arquitectura moderna. Lección inaugural 2004-2005. Valladolid 2004
- ARNUNCIANO PASTOR, Juan Carlos, Colgados de una bandada de ocas, Editorial ABADA Madrid 2014
- CANDELA, Félix, En defensa del formalismo y otros escritos, Xarait ediciones, Bilbao 1985.
- CANO LASO, Julio, Conversaciones con un arquitecto del pasado, Fundación Esteyco, Madrid 1996.
- CARLOS MARTÍ ARÍS, La cimbra y el arco, Silencios elocuentes. Ed UPC. Barcelona 2002.
- CARLOS MARTÍ ARÍS, Silencios elocuentes. Ed UPC. Barcelona 2002.
- DE LA SOTA. Alejandro de la Sota, Arquitecto. Editorial Pronaos 1997
- DELCLAUX, Federico, el silencio creador, Rialp, Madrid 1996.
- DOMINGO SANTOS, Juan, *La tradición innovada. Escritos sobre regresión y modernidad*, Colección Arquitesis núm. 38, edit. Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2013
- DOMINGO SANTOS, Juan, "Acciones, procesos y experiencias en el paisaje", en AA.VV., *Arquitectura y cultura contemporánea*, Abada editores, Madrid, 2010.
- DOMINGO SANTOS, Juan, "Pequeños encuentros", en AA.VV., *La arquitectura y el tiempo*, Abada editores, Madrid, 2013.
- ESPUELAS, Fernando, El claro del bosque, *Arquithesis 5* edición caja de arquitectos, Barcelona 1999
- GUITTON, Jean, El trabajo intelectual, rialp, Madrid 2000
- JUNICHIRO TANIZAKI. El elogio de la sombra. Ed, Siruela. Madrid 1994.
- KANDINSKY, De lo espiritual en el arte. Editorial Labor. Colombia 1993 (1912).
- KOOLHAAS, R., Conversations with students, Princeton Architectural Press, Houston (Texas)/ N. York 1996.
- LOOS, Adolf. Escritos II. El Croquis. Madrid, 1993.
- LLEÓ, Blanca. Sueño de habitar. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 1989.
- MARÍAS, Julián, Breve tratado de la ilusión, Alianza Forma, Madrid 1993.
- MARINA, José Antonio, Teoría de la Inteligencia Creadora, Anagrama, Barcelona 1993.
- MARTINEZ SANTAMARÍA, Luis, Intersecciones, editorial rueda, Madrid 2005.
- MARTIENSSEN, R.D, La idea de espacio en la arquitectura griega, Nueva visión Buenos Aires 1977
- NAVARRO BALDEWEG, Juan, La habitación Vacante, editorial pretextos, Girona, 1999
- NEUMEYER, Fritz: Mies van der Rohe, la palabra sin artificio, El Croquis editorial, Madrid, 1995
- NORBERG-SCHULZ, Christian. Louis I. Kahn, idea e imagen. Xarait ediciones. Madrid 1981
- TRILLO DE LEYVA, Juan Luis. Argumentos sobre la contigüidad en la arquitectura, Universidad de Sevilla, Servicio de Publicaciones, Sevilla, 2001.
- TRILLO DE LEYVA, Juan Luis, "Tradición contra tradición", en *Arquitecturas del Racionalismo en Sevilla*, edit. Fidas, Colegio de arquitectos de Sevilla, Sevilla, 2003
- VALERO RAMOS, Elisa, La material intangible, Ediciones generals de la construcción Valencia 2004
- VALERO RAMOS, Elisa, Ocio Peligroso, introducción la proyecto de arquitectura, Ediciones generals de la construcción Valencia 2006
- RODRIGUEZ CHEDA, J.M., Alejandro de la Sota. Construcción, idea y arquitectura, COAG, Santiago de Compostela 1994.

ENLACES RECOMENDADOS



METODOLOGÍA DOCENTE	
Lección magistral/expositiva Sesiones de discusión y debate Seminarios	
EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)	
Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo) Presentaciones orales Aportaciones del alumno en sesiones de discusión y actitud del alumno en las diferentes actividades desarrolladas	Ponderacion minima 0.0 Ponderacion maxima 50.0 Ponderacion minima 0.0 Ponderacion maxima 30.0 Ponderacion minima 0.0 Ponderacion maxima 20.0
INFORMACIÓN ADICIONAL:	

