

**PATRIMONIO, MEMORIA Y ARQUITECTURA**

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
		Patrimonio, memoria y arquitectura		1º	3	Optativa
<b>PROFESOR(ES)</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>			
Juan Manuel Barrios Rozúa			Campo del Príncipe, s/n, CP: 18071 Despacho de Composición Arquitectónica 958 240814 <a href="mailto:jmb@ugr.es">jmb@ugr.es</a> <a href="http://www.ugr.es/local/compoarq">www.ugr.es/local/compoarq</a>			
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>			
			<i>Primer cuatrimestre:</i> jueves: 9.30-12.30 viernes: 9.30-12.30 <i>Segundo cuatrimestre:</i> jueves: 10.30-14,30 viernes: 12.30-14.30			
<b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>			
ARQUITECTURA						
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>						
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)</b>						
<p>El concepto de Patrimonio esconde los rasgos más íntimos de nuestra identidad colectiva; superada la exclusiva consideración patrimonial de los monumentos, la asignatura se propone incorporar paisajes, entornos, sistemas constructivos o edificios contemporáneos a un debate capaz de integrar las múltiples extensiones de este otro Patrimonio cotidiano.</p> <p>Desde un análisis crítico razonado en torno a la museificación de nuestras arquitecturas monumentales y su conversión en parques temáticos o en imágenes mediáticas, se propondrá el entendimiento del Patrimonio como un organismo que prolonga su ciclo vital en función de las nuevas demandas sociales, incidiendo en</p>						



ejemplos capaces de conseguir el necesario equilibrio entre la lectura del presente y el valor del pasado y de reinterpretar la memoria viva del espacio edificado desde una vocación contemporánea.

En consecuencia, abordaremos la historia del origen del concepto de patrimonio, la pluralidad de significados que este término ha acogido a lo largo de la historia, y la diversidad de patrimonios que hoy se consideran dignos de conservación, trascendiendo los campos de la arquitectura y el arte. Será objeto de análisis el problema de los valores religiosos, ideológicos o nacionales que convierten al patrimonio tanto en un bien a proteger como en objetivo de destrucción.

Prestaremos especial atención a la extensión del concepto de patrimonio del monumento aislado al conjunto histórico, así como los complejos problemas de gestión que presenta conservar una parte de la ciudad.

Analizaremos las teorías de la restauración gestadas a lo largo de los dos últimos siglos, con especial atención a los actuales debates. Los casos de estudio que se aborden serán universales, pero habrá un tema dedicado especialmente a España.

Abordaremos el nacimiento, desarrollo y situación actual de las instituciones para la tutela y salvaguarda del patrimonio, así como las legislaciones internacional, nacional y regional las cuales analizaremos desde perspectivas teóricas generales. También estudiaremos los agentes implicados en la conservación del patrimonio y el lugar del arquitecto en un complejo entramado de intereses e inquietudes.

La difusión del patrimonio, preocupación hoy central, la abordaremos desde diversos ángulos: jurídico, pedagógico, etc. En este apartado analizaremos la arquitectura de los museos, salas de exposiciones y centros de interpretación.

## **COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO**

### **COMPETENCIAS GENERALES**

El objetivo general de la asignatura es ampliar el conocimiento de los alumnos en el trabajo patrimonial, de modo que puedan abordar con rigor su ejercicio profesional en la conservación y gestión del patrimonio edificado.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

1. Dotar de unas bases teóricas al arquitecto para intervenir en la tutela del patrimonio.
2. Ofrecer una variada casuística ubicada en su contexto histórico y regional que pueda servir de base de conocimiento ante la siempre difícil toma de decisiones en una intervención patrimonial.



3. Ofrecer un conocimiento básico de las instituciones y legislación, tanto internacionales como nacionales y autonómicas.
4. Fomentar una perspectiva pluridisciplinar en el trabajo de los profesionales del patrimonio edificado.
5. Dotar de herramientas para la investigación del patrimonio y la redacción erudita de informes. Esto incluye conocimiento de bases de datos documentales, técnicas de redacción académica, etc.

#### **OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)**

*El alumno sabrá/comprenderá:*

Qué hay tras el complejo concepto de patrimonio. La pluralidad de maneras que existen de aproximarse a él. El carácter universal a la par que nacional y local de sus valores. La diversidad de planteamientos teóricos que hay para abordar la conservación, etc.

*El alumno será capaz de:*

Elegir de manera razonada una opción para intervenir en el patrimonio, distinguir la pluralidad de valores del objeto patrimonial, localizar las herramientas legislativas, orientarse en el mundo institucional, encontrar su lugar en un problema que implica agentes muy diversos.

#### **TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA**



## **Tema 1. De la reliquia al patrimonio**

El significado de los términos reliquia, patrimonio, monumento, etc. Tipos de patrimonio: histórico-artístico, ambiental, antropológico, bienes inmateriales, etc. Patrimonio, gusto e ideología.

Antigüedad, reliquias y tradición en el mundo antiguo. Las reliquias en el mundo cristiano. Fenómenos iconoclastas en Bizancio y el Islam. El Renacimiento italiano y la recuperación el pasado clásico. La invención de genealogías y la creación de un falsas reliquias: el caso del Sacromonte de Granada.

Intervenciones arquitectónicas sobre edificios del pasado en el Siglo de las Luces. Las academias, la legislación arquitectónica, y sus consecuencias en el estudio y protección del pasado.

Del vandalismo en la Revolución francesa a las Comisiones de Monumentos. El inventario del patrimonio francés.

## **Tema 2. Teorías de conservación del patrimonio en el siglo XIX**

Primeras restauraciones del siglo XIX: intervenciones en Roma y Atenas. Elginismo y colonialismo.

La restauración estilística de Viollet-le-Duc. Polémicas en Francia por las restauraciones estilísticas.

La tendencia antirrestauradora de John Ruskin.

El concepto de patrimonio en Riegl y Dvorak.

La restauración científica: Boito y Giovannoni.

La protección del patrimonio español durante el siglo XIX. Las restauraciones románticas de la Alhambra.

## **Tema 4. La moderna conservación del patrimonio: debates, instituciones, legislación**

Avatares del patrimonio, leyes e instituciones entre las dos guerras mundiales. La Sociedad de Naciones y la Carta de Atenas. El Movimiento Moderno ante la ciudad histórica.

Después de las destrucciones de la Segunda Guerra Mundial: el "Restauo crítico" en Italia.

Instituciones y organismos internacionales para la defensa del patrimonio histórico. Documentos internacionales desde la Carta de Venecia de 1964 hasta nuestros días.

Cesare Brandi, el Istituto Centrale del Restauro y los documentos internacionales redactados bajo su influencia.

Modernidad y postmodernidad: las posiciones de Rossi y Tafuri.

Debates polarizados en las últimas décadas en torno a los límites de la restauración y el concepto de autenticidad: los planteamientos de Carbonara, Bardeschi, Marconi, etc.



## Tema 5: La protección del patrimonio en España

La protección del patrimonio en la España del primer tercio del XX.

La legislación, instituciones y criterios de intervención desde la ley de la II República a nuestros días.

Análisis teórico de intervenciones recientes en España.

La Alhambra como modelo de gestión patrimonial. Las exploraciones arqueológicas de Mariano Contreras y Modesto Cendoya. Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica. Francisco Prieto Moreno y la relativa arbitrariedad de criterios bajo el franquismo. El Patronato de la Alhambra y el Generalife en la etapa democrática.

## Tema 5. Del monumento aislado al conjunto histórico

Del desventramiento de la ciudad histórica a la valoración del contexto ambiental de los monumentos.

Camilo Sitte y la ciudad histórica como modelo de inspiración para la práctica urbana.

La reinención de centros históricos: el caso del barrio gótico de Barcelona.

Ciudades históricas y comienzo del turismo de masas.

La defensa del conjunto histórico y el concepto de ambiente.

Ciudades actuales en relación con su pasado.

## Tema 6: Catalogación, gestión y difusión del patrimonio

Catalogación y elaboración de informes sobre patrimonio: herramientas para la documentación y redacción académica.

Los actores en la conservación del patrimonio: el carácter pluridisciplinar de la intervención sobre el patrimonio. La difícil relación entre profesionales de diversas disciplinas.

El patrimonio como herramienta pedagógica.

Museos, galerías de exposiciones y centros de interpretación.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### *BIBLIOGRAFÍA DISPONIBLE EN LENGUA ESPAÑOLA:*

BALLART, J., *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Barcelona, Ariel, 1997.

BALLART, J., *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2010.

BARRIOS ROZÚA, Juan Manuel, *Alhambra romántica: los comienzos de la restauración arquitectónica en España*,



- Granada, Universidad de Granada, 2016.
- BRANDI, C., *Teoría de la restauración*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- CALLE VAQUERO, M., *La ciudad histórica como destino turístico*, Barcelona, Ariel, 2002.
- CAPITEL, A., *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Madrid, Alianza Editorial, 2002.
- CHOAY, F., *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- ESTEBAN CHAPAPRÍA, J., *La conservación del patrimonio español durante la II República (1931-1939)*. Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2007.
- FERNÁNDEZ PARDO, Francisco, *Dispersión y destrucción del patrimonio artístico español (5 vols.)*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2007.
- GANAU CASAS, J., *La protección de los monumentos arquitectónicos en España y Cataluña. 1844-1936: legislación, organización, inventario*, Lleida, Universitat de Lleida, 1998.
- GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. y CALATRAVA ESCOBAR, J. eds., *Memoria y Patrimonio. Concepto y reflexión desde el Mediterráneo*, Granada, Universidad de Granada, 2012.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002.
- HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel, *Autenticidad y monumento: del mito de Lázaro al de Pigmalión*, Madrid, Abada, 2013.
- LEÓN, A., *El Museo. Teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1988.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. ed., *Patrimonio histórico: retos, miradas, asociaciones e industrias culturales*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2010.
- MACARRÓN MIGUEL, A.M. y GONZÁLEZ MOZO, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., *Antología de textos sobre restauración*, Jaén, Universidad, 1996.
- MERINO DE CÁCERES, José Miguel, *La destrucción del patrimonio artístico español: W.R. Hearst, «el gran acaparador»*, Madrid, Cátedra, 2012.
- MORALES, A.J., *Patrimonio histórico-artístico*, Madrid, Historia 16, 1996.
- MORALES MIRANDA, J., *Guía práctica de la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*, Sevilla, Junta de Andalucía, 1998.
- MUÑOZ COSME, I., *Arquitectura e historia: el proyecto de actuación sobre la arquitectura histórica*, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2000.
- ORDIERES DÍEZ, I., *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1995.
- PAREJO DELGADO, M.J., *Patrimonio cultural de Andalucía*, Sevilla, Padilla Libros, 2009.
- POULOT, D., *Museo y museología*, Madrid, Abada, 2011.
- QUEROL, M.A., *Manual de gestión del patrimonio cultural*, Madrid, Akal, 2010



- RIEGL, A., *El culto moderno a los monumentos: caracteres y origen*, Madrid, Visor, 1987.
- RIVERA BLANCO, J., *De varia restauratione: teoría e Historia de la intervención en monumentos españoles hasta el Romanticismo*, Madrid, Abada, 2008.
- RUSKIN, J., *Las siete lámparas de la arquitectura*, Barcelona, Alta Fulla, 1997.
- SALMERÓN ESCOBAR, P. dir., *Repertorio de Textos Internacionales del Patrimonio Cultural*, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2004.
- SORALUCE BLOND, J. R., *Historia de la arquitectura restaurada: de la Antigüedad al Renacimiento*, A Coruña, Universidad de La Coruña, 2008.
- SORALUCE BLOND, J. R., *Historia de la arquitectura restaurada del Renacimiento al movimiento moderno*, A Coruña, Universidad de La Coruña, 2010.
- SITTE, C., *Construcción de ciudades según principios artísticos*, Barcelona, Canosa, 1926.
- UNESCO, *El patrimonio de la humanidad: descripciones y mapas de localizaciones de los 936 sitios patrimonio de la humanidad de la UNESCO*, Barcelona, Blume, 2012.
- VEGAS, Fernando & MILETO, Camilla, *Aprendiendo a restaurar: un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*, Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2011.

**BIBLIOGRAFÍA SÓLO DISPONIBLE EN OTRAS LENGUAS:**

- ANDRIEUX, J. Y., *Patrimoine & Histoire*, Paris, Belin, 1997.
- BABELON, J. P. y CHASTEL, A., *La notion de patrimoine*, Aubenas, Liana Levi, 1994.
- BERCÉ, F., *Des Monuments historiques au Patrimoine du XVIII siècle à nos jours ou «Les égarements du coeur et de l'esprit»*, Paris: Flammarion, 2000.
- CARBONARA, G., *Trattato di restauro architettonico*, Torino, UTET, 2007.
- DEZZI BARDESCHI, M., *Restauro, punto e da capo: frammenti per una impossibile teoria*, Milano, Angeli, 1991.
- DONOVAN, A. E., *William Morris and the Society for the Protection of Ancient Buildings*, New York, Routledge, 2008.
- IMPEY, O. y MACGREGGOR, A., *The Origins of Museums. The cabinet of curiosities in sixteenth- and seventeenth- century Europe*, Oxford, Clarendon Press, 1985.
- LENIAUD, J.-M., *Les archipels du passé. Le patrimoine et son histoire*, Paris, Fayard, 2002.
- NÉGRI, Vincent, *Le patrimoine culturel, cible des conflits armés: De la guerre civil espagnole aux guerres du 21è siècle*, Primento, 2014.
- POMMIER, É., *L'art de la liberté. Doctrines et débats de la Révolution française*, Paris, Gallimard, 1991.
- MARCONI, P., *Il restauro e l'architetto. Teoria e pratica in due secoli di dibattito*. Venezia: Marsilio, 1993.



MARCONI, P., *Materia e significato: la questione del restauro architettonico*, Roma, Laterza, 1999.

POISSON, Georges & POISSON, Olivier, (2014), *Eugène Viollet-le-Duc: 1814-1879*, Paris, Picard, 2014.

POULOT, D., *Une histoire du patrimoine en Occident*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.

RACHELI, A. M., *Restauro a Roma, 1870-2000. Architettura e città*, Venezia, Marsilio, 2000.

RÉAU, L., *Histoire du vandalisme. Les Monuments détruits de l'art français*, Paris, Editions Robert Laffont, 1994.

SIRE, M.A., *La France du Patrimoine*, Evreux, Gallimard, 1996.

TORSELLO, P., *Restauro architettonico. Padri, teorie, immagini*, Milano: Franco Angeli, 1987.

TSCHUDI-MADSEN, S., *Restoration and anti-restoration. A Study in English Restoration Philosophy*, Oslo, Universitetsforl, 1976.

#### **REVISTAS ESPECIALIZADAS:**

Arqueología de la Arquitectura

E-rph. Revista Electrónica de Patrimonio Histórico

Hermes: Revista de Museología o Her&Mus: Heritage & Museography

Journal of Architectural Conservation

Loggia. Arquitectura & Restauración

Monuments historiques

PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Recupero & Conservazione

RyR: Restauración y Rehabilitación

Restauro. Revista Internacional del Patrimonio Histórico

#### **ENLACES RECOMENDADOS**

##### *Gestión:*

<http://www.ugr.es/local/compoarq/>

Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada, en ella se cuelgan programas, materiales complementarios para la docencia y el currículum de cada profesor.



**ugr** | Universidad  
de Granada

---

<http://dca.ugr.es/>

Departamento de Construcciones Arquitectónicas, del cual forma parte el Área de Composición Arquitectónica.

***Bancos de imágenes del patrimonio artístico y arquitectónico:***

<http://www.artcyclopedia.com/>

<http://www.greatbuildings.com/gbc.html>

<http://recerca.upc.edu/historiaenobres/castella/index.php>

<http://www.unav.es/ha/07-pecu/07-pecu.html>

<http://www.vitruvio.ch/>

<http://www.brynmawr.edu/Acads/Cities/wld/wcaps2.html>

<http://www.wga.hu/index1.html>

<http://www.artothek.de/artothek/>

***Bibliotecas de Granada:***

(Varias bibliotecas interesantes en Granada carecen de conexión web o sólo se muestra una parte escasa de su contenido: Museo Casa de los Tiros, Facultad de Teología).

<http://adrastea.ugr.es/>

Biblioteca de la Universidad de Granada.

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/absys/abnopac>

Red de bibliotecas públicas de Andalucía, que incluye la Biblioteca de Andalucía, la Biblioteca Pública de Granada y la Biblioteca General de la Diputación Provincial.

[www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/idea/opacidea/](http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/idea/opacidea/)

Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación: Incluye bibliotecas de museos, monumentos, etc., entre ellas la excelente biblioteca de la Alhambra.

***Bibliotecas on-line:***

<http://print.google.com/>

Google libros: completa base de datos que además permite la descarga de libros en formato PDF anteriores a



**ugr** | Universidad  
de Granada

---

1900, o ver índices y extractos de libros recientes.

<http://gallica2.bnf.fr/>

Gallica es una biblioteca digital de libros en lengua francesa que se pueden descargar en formato PDF.

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Cervantes virtual: libros y tesis en español. Proyecto aún limitado en su contenido.

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/inicio/inicio.cmd>

Biblioteca Virtual de Andalucía: libros e imágenes antiguos de bibliotecas andaluzas en formato PDF.

<http://www.europeana.eu/portal/>

Europeana: libros e imágenes en red, aunque lo mejor de su contenido procede de la ya citada web Gallica. Da también acceso a los contenidos de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y otras bibliotecas digitales.

[http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page)

Proyecto Gutenberg: libros que ya no tienen derechos de autor y se pueden descargar libremente; en su mayoría son de literatura.

***Bases de datos bibliográficas:***

<http://dialnet.unirioja.es/>

Dialnet: publicaciones de profesores o investigadores en las lenguas españolas. Permite descargar directamente muchos artículos, sobre todo si el acceso se hace desde la propia red de la UGR.

<http://rebiun.absysnet.com/rebiun/>

Red de Bibliotecas Universitarias Españolas, base de datos muy completa que incluye el contenido de 61 bibliotecas universitarias.

<http://www.worldcat.org/>

Worldcat: la base de datos bibliográfica más completa que existe, con libros y artículos en todas las lenguas. Permite saber que existe una publicación, pero no facilita acceso a su contenido.



---

<http://www.bne.es/es/Catalogos/CatalogoBibliografico/>

Biblioteca Nacional de España.

<http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd>

Hispana: Recolector de recursos digitales en español que hace búsquedas simultáneas en muchas bases de datos, incluidas varias de las precedentes.

*Archivos, hemerotecas, tesis doctorales:*

<http://hemerotecadigital.bne.es/>

Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España: magnífica colección digitalizada de periódicos y revistas antiguos.

<http://prensahistorica.mcu.es/prensahistorica/es/consulta/busqueda.cmd>

Hemeroteca Virtual de Prensa Histórica, su colección de periódicos y revistas complementa a la anterior.

<http://pares.mcu.es/>

Buscador en archivos españoles; algunos de los documentos están digitalizados y disponibles.

<http://www.tdr.cesca.es/>

Tesis doctorales accesibles en red. No están todas las universidades españolas; por ejemplo, faltan todas las andaluzas.

<https://www.educacion.es/teseo/login.jsp>

Buscador de tesis doctorales, más completo en referencias que el anterior, pero sólo ofrece breves reseñas.

*Diccionarios y atlas de arquitectura y arte:*

Además de la Wikipedia, cuya calidad en los artículos es diferente según el idioma, pueden utilizarse estas otras opciones:

<http://www.dictionaryofarthistorians.org/>

Diccionario de historiadores del arte.



**ugr** | Universidad  
de Granada

<http://users.erols.com/mwhite28/20centry.htm>

Atlas universal que analiza multitud de aspectos del siglo XX.

<http://www.yourdictionary.com/languages.html>

Directorio de diccionarios disponibles en Internet.

<http://www.encyclopedia.com/>

Web que realiza búsquedas simultáneas en más de 100 enciclopedias y diccionarios.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

### *Actividades presenciales:*

**AF1:** Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo).

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as. El profesor desarrollará el programa previsto con apoyo de material gráfico (fundamentalmente presentaciones).

**AF2:** Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo).

Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Las prácticas consisten en la visita de algunos edificios monumentales de la ciudad, incluida la Alhambra.

**AF3:** Seminarios

Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

**AF6:** Tutorías académicas.

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

### *Actividades no presenciales:*



**AF4:** Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual).

Descripción: Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje. El alumno deberá realizar lecturas y trabajos en su domicilio para lo que se utilizará la bibliografía básica y textos complementarios que servirán de apoyo a los apuntes de clase.

**AF5:** Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

#### **EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

##### *Criterios de evaluación:*

**EV-C1:** En el examen se constatará el dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. El examen podrá constar de preguntas a desarrollar, de preguntas breves tipo test o de diapositivas para comentar. Para las preguntas teóricas el alumno deberá tomar apuntes en clase y consultar los libros que el profesor recomienda. El profesor facilitará el acceso al material gráfico utilizado en clase.

**EV-C2:** Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.

**EV-C3:** Grado de implantación y actitud que el alumnado manifiesta en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

**EV-C4:** Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. Se penalizará proporcionalmente la falta de asistencia. Se valorará la asistencia a las prácticas colectivas, visitas guiadas, proyección de películas o documentales, repases generales en el aula...

##### *Instrumentos de evaluación:*



---

EV-I1 (50%): Prueba escrita: de ensayo o de respuesta breve.

EV-I2 (25%): Exposición de trabajos orales (individuales o en grupos), debates, asistencia a visitas guiadas y charlas recomendadas.

EV-I4 (25%): Trabajos escritos, informes, comentario crítico de lecturas...

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

El profesor podrá ofrecer una calificación sin necesidad de examen a aquellos alumnos que hayan tenido un alto y satisfactorio grado de participación en las clases y en la realización de los trabajos. Esos alumnos siempre tendrán la oportunidad de presentarse al examen para mejorar dicha calificación.

