

IMPRESO SOLICITUD PARA MODIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE	CENTRO	CÓDIGO CENTRO	
Universidad de Granada	Escuela Internacional de Posgrado	18013411	
NIVEL	DENOMINACIÓN CORTA		
Máster	Artes Visuales y Educación. Un Enfoque Construcccionista		
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Máster Universitario en Artes Visuales y Educación. Un Enfoque Construcccionista por la Universidad de Barcelona; la Universidad de Girona y la Universidad de Granada			
RAMA DE CONOCIMIENTO	CONJUNTO		
Ciencias Sociales y Jurídicas	Nacional		
CONVENIO			
Convenio para el desarrollo del Máster interuniversitario Artes Visuales y Educación: Un Enfoque Construcccionista			
UNIVERSIDADES PARTICIPANTES	CENTRO	CÓDIGO CENTRO	
Universidad de Barcelona	Facultad de Bellas Artes	08033006	
Universidad de Girona	Facultad de Educación y Psicología	17005479	
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS	NORMA HABILITACIÓN		
No			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
FRANCISCO GONZÁLEZ LODEIRO	RECTOR		
Tipo Documento	Número Documento		
Otro	Q1818002F		
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
FRANCISCO GONZÁLEZ LODEIRO	RECTOR		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF	01375339P		
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
DOLORES FERRE CANO	VICERRECTORA DE ENSEÑANZAS DE GRADO Y POSGRADO		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF	27266482M		
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
CALLE PAZ 18	18071	Granada	679431832
E-MAIL	PROVINCIA		FAX
vicengp@ugr.es	Granada		958248901

3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: Granada, a ___ de _____ de ____
	Firma: Representante legal de la Universidad

1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Máster	Máster Universitario en Artes Visuales y Educación. Un Enfoque Construcccionista por la Universidad de Barcelona; la Universidad de Girona y la Universidad de Granada	Nacional		Ver Apartado 1: Anexo 1.

LISTADO DE ESPECIALIDADES

No existen datos

RAMA	ISCED 1	ISCED 2
Ciencias Sociales y Jurídicas	Ciencias de la educación	

NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA

AGENCIA EVALUADORA

Agencia Andaluza de Evaluación de la Calidad y Acreditación Universitaria

UNIVERSIDAD SOLICITANTE

Universidad de Granada

LISTADO DE UNIVERSIDADES

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
004	Universidad de Barcelona
008	Universidad de Granada
043	Universidad de Girona

LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
No existen datos	

LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES

No existen datos

1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE COMPLEMENTOS FORMATIVOS	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
60		12
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/MÁSTER
0	24	24

LISTADO DE ESPECIALIDADES

ESPECIALIDAD	CRÉDITOS OPTATIVOS
No existen datos	

1.3. Universidad de Girona

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
17005479	Facultad de Educación y Psicología

1.3.2. Facultad de Educación y Psicología

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	VIRTUAL
Sí	No	No

PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	
30	30	
	TIEMPO COMPLETO	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	36.0	60.0
RESTO DE AÑOS	36.0	60.0
	TIEMPO PARCIAL	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	24.0	48.0
RESTO DE AÑOS	24.0	48.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
http://www.udg.edu/Dehttp://www.udg.edu/Default.aspx?tabid=3122fault.aspx?tabid=3122		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

1.3. Universidad de Barcelona

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
08033006	Facultad de Bellas Artes

1.3.2. Facultad de Bellas Artes

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	VIRTUAL
Sí	No	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	
30	30	
	TIEMPO COMPLETO	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	36.0	60.0
RESTO DE AÑOS	36.0	60.0
	TIEMPO PARCIAL	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	24.0	48.0
RESTO DE AÑOS	24.0	48.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
http://www.ub.edu/acad/noracad/permanencia.pdf		

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

1.3. Universidad de Granada

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
18013411	Escuela Internacional de Posgrado

1.3.2. Escuela Internacional de Posgrado

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMPRESENCIAL	VIRTUAL
Sí	No	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	
30	30	
TIEMPO COMPLETO		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	30.0	60.0
RESTO DE AÑOS	30.0	60.0
TIEMPO PARCIAL		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	24.0	42.0
RESTO DE AÑOS	24.0	42.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
http://masteres.ugr.es/pages/permanencia		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
BÁSICAS
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
GENERALES
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinares y multiculturales
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad
3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES
No existen datos
3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO
Ver Apartado 4: Anexo 1.
4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN
<p>Criterios de acceso y condiciones o pruebas de acceso especiales</p> <p>Criterios generales de acceso de la UGR:</p>

Como norma general de acceso, se tendrá en cuenta lo establecido en el artículo 16 del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, así como lo establecido en el Artículo Único del Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el anterior:

Para acceder a las enseñanzas oficiales de Máster será necesario estar en posesión de un título universitario oficial español u otro expedido por una institución de educación superior perteneciente a otro Estado integrante del Espacio Europeo de Educación Superior que faculte en el mismo para el acceso a enseñanzas de Máster.

Asimismo, podrán acceder los titulados conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior sin necesidad de la homologación de sus títulos, previa comprobación por la Universidad de que aquellos acreditan un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos universitarios oficiales españoles y que facultan en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de postgrado. El acceso por esta vía no implicará, en ningún caso, la homologación del título previo de que esté en posesión el interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar las enseñanzas de Máster.

La ley 15/2003, de 22 de diciembre, andaluza de Universidades, determina en su artículo 75 que, a los únicos efectos del ingreso en los Centros Universitarios, todas las universidades públicas andaluzas podrán constituirse en un Distrito Único, encomendando la gestión del mismo a una comisión específica, constituida en el seno del Consejo Andaluz de Universidades.

Teniendo en cuenta el R.D. 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, la Comisión del Distrito Único Universitario de Andalucía, en uso de las atribuciones que le vienen conferidas, y previa deliberación e informe favorable de la Comisión Asesora de Posgrado, adopta de manera anual acuerdos por los que se establece el procedimiento para el ingreso en los másteres universitarios.

Esta normativa se completa con la siguiente: Reglamento sobre adaptación, reconocimiento y transferencia de créditos de la Universidad de Granada, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada en sesión celebrada el día 19 de julio de 2013. Enlace:

<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg732>

Los aspirantes a cursar el Máster deberán estar en posesión de alguno de los Títulos de Grado o Licenciado requeridos para ser admitidos en este Título de Máster. La Escuela Internacional de Posgrado de la Universidad de Granada resolverá, con carácter previo a la preinscripción, sobre las posibilidades de acceso singulares, y la admisión de solicitudes de aspirantes con titulación obtenida en el extranjero.

UNIVERSIDAD DE GRANADA Página WEB: www.artes-visuales.org NOTA SOBRE LA OFERTA DE PLAZAS: Por defecto, si sólo se ofertan plazas para Fase 1, las que vayan sobrando pasarán automáticamente a la siguiente fase y, en su caso, las que sobrasen de la fase 2 pasarán a la fase 3. Únicamente en la fase 1 se pueden reservar plazas para que los extranjeros no compitan con los españoles en pie de igualdad. En su caso, las plazas que sobren de extranjeros se acumularán a las ofertadas en las fase 1 por el cupo general. No obstante y por acuerdo de la universidad de que se trate, se podrán reservar plazas para las fases que se determinen, de forma que el total de plazas se puede distribuir entre más de una fase. Si quedasen solicitantes en lista de espera, automáticamente pasarán a la siguiente fase que serán tratadas en pie de igualdad con quienes participen en ella. Si por el contrario no hay lista de espera y sobran plazas, estas se acumulan automáticamente a la siguiente fase. Si no se desean reservar plazas debe dejarse en blanco el correspondiente cuadro. Si lo que se quiere es que no se oferte ninguna plaza en esa fase indíquese: S/O (Sin Oferta) Fase 1 Fase 2 Fase 3 TOTAL PLAZAS 30 GEN 22 EXT 8 TOTAL 30 B) Criterios de Valoración y Peso en la Puntuación final DESCRIPCIÓN DEL CRITERIO PESO NOTA MEDIA DEL EXPEDIENTE 20 CONOCIMIENTO DE IDIOMAS 10 METAS PROFESIONALES 30 OTROS TITULOS Y MERITOS 20 ENTREVISTA 20 C) EN SU CASO, REQUISITOS ESPECÍFICOS DE ADMISIÓN AL MASTER. DISTINTOS DE LA TITULACIÓN (Si algún solicitante no cumple alguno de estos requisitos, no podrá acceder al máster). En la evaluación, el coordinador será responsable de indicar si o no se cumple los requisitos siguientes: DESCRIPCIÓN DEL REQUISITO EN LA ENTREVISTA SE VALORARÁ LA ACTITUD Y LA CAPACIDAD PARA RELACIONAR CONOCIMIENTOS
UNIVERSIDAD DE BARCELONA El proceso de inicio y la pre-inscripción en el mes de enero del curso anterior al que el estudiante se postula. De acuerdo con su carácter interdisciplinario no se requiere una titulación vinculada a unos estudios de grado determinados. Se valora, pero no es condición indispensable, la formación y experiencia en la enseñanza y educación de las artes visuales.
Titulaciones de acceso preferentes: Bellas Artes, Pedagogía, Historia del Arte, Arquitectura, Comunicación Audiovisual - Cualquier titulación oficial (se considera idóneo y conveniente hacer el módulo de nivelación)
Otros requisitos de admisión: Estar en posesión de un título de grado o similar. Una vez realizada la pre-inscripción el/la alumno/a debe rellenar un cuestionario (que se encuentra en la web del master: www.artes-visuales.org y remitirlo junto con su currículum vitae a la oficina de posgrados de la facultad de Bellas Artes: postgraduate-bbaa@ub.edu La comisión de evaluación selecciona a partir de la documentación presentada por los diferentes candidatos de acuerdo con los siguientes criterios: Estar en posesión de un título de grado o equivalente. 20% Expediente académico. 20% Títulos, méritos. 30% Experiencia profesional. 10% Conocimiento de idiomas. 10% Actitud en su motivación. 10% Capacidad para relacionar los conocimientos.
Total de plazas ofertadas: 30 En caso de desacuerdo puede reclamar a la comisión de selección. UNIVERSIDAD DE GIRONA Para el acceso al master se tendrán en cuenta los siguientes criterios: FASES DEL PROCESO: Se establecen tres fases para quienes hayan obtenido su título, en España o en el extranjero, con anterioridad al: Fase 1: Preinscripción: 1 de abril hasta el 30 de junio Adjudicación de plazas: 17 de julio Matriculación: del 20 al 31 de julio Fase 2: Preinscripción: 20 de julio al 18 de septiembre Adjudicación de plazas: 25 de septiembre Matriculación: hasta el 9 de octubre Fase 3: Matrícula libre hasta 15 días después del inicio de las actividades académicas del Master. Período extraordinario: Del 1 de febrero hasta el 15 de febrero Quienes cumplan los requisitos para una fase y no finalicen su matrícula en el período establecido, podrán participar en la siguiente. Pagina WEB <http://gigs.udg.edu> <http://www.udg.edu/cee/tabid/4096/Default.aspx> NOTA SOBRE LA OFERTA DE PLAZAS: Todas las plazas quedan condicionadas a la demanda. Por tanto, nada más podrán ser ofertadas aquellas plazas que no se hayan cubierto en las fases anteriores. TOTAL DE PLAZAS 20 Criterios de Valoración y Peso en la Puntuación

- Nota media del expediente 15%
- Conocimiento de idiomas 15%
- Interés profesional 30%
- Otras titulaciones y meritos 20%
- Entrevista personal 20%

La entrevista servirá para determinar la capacidad del estudiante para desarrollar las competencias previstas en la titulación. Los solicitantes con una titulación en preferencia alta, irán siempre por delante del resto en el proceso de selección. Se estudiará en cada caso el acceso al master para aquellos solicitantes que posean una titulación diferente a las relacionadas en este apartado y que se pueda asimilar en sus características de contenido. Condiciones generales de admisión: A propuesta del Consejo de Estudios de master, y teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y los conocimientos derivados de las enseñanzas cursadas y los previstos en el plan de estudios de las enseñanzas de master solicitadas, la UdG podrá reconocer créditos a las personas que pretendan acceder a las enseñanzas de master siempre y cuando estén en posesión de un título oficial de licenciatura, Arquitectura o Ingeniería. Asimismo, teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y los conocimientos derivados de las enseñanzas cursadas y los previstos en el plan de estudios de las enseñanzas de master solicitadas, la UdG podrá exigir formación adicional a las personas que pretendan acceder a las enseñanzas de master, estando en posesión de un título oficial de diplomatura, Arquitectura Técnica o Ingeniería Técnica. Perfiles de ingreso, requisitos de formación previa y criterios de admisión y selección: Alumnado procedente de un grado de Maestro de Educación Infantil y Primaria, Bellas Artes, Historia del Arte, Arquitectura, Música, Teatro y Literatura que reúna las siguientes características personales y académicas: Requisitos personales: Motivación específica en relación con el programa, capacidad de trabajo en equipo, saber dialogar de manera crítica con textos y referencias, autonomía de criterio y de trabajo, empatía para poder trabajar en proyectos de intervención. Requisitos académicos para la realización del master: estar en posesión de un título de grado o equivalente. De acuerdo con su carácter interdisciplinario, aunque se valoran las titulaciones de acceso precedentes, no se exige una titulación vinculada a unos estudios de grado determinados. Se valora, aunque no es condición indispensable, la formación y experiencia en la enseñanza y educación de las artes visuales. Se requiere conocimientos de inglés como mínimo equivalente al título de First Certificate o superior, de manera que pueda dialogar con los textos, participar en las sesiones con el profesorado invitado y comunicar sus trabajos en revistas y congresos internacionales.

4.3 APOYO A ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Cada año, al inicio del curso académico, la Universidad de Granada organiza unas **Jornadas de Recepción** en las que se realizan actividades específicamente dirigidas al alumnado de nuevo ingreso, al objeto de permitirle tomar contacto con la amplia (y nueva) realidad que representa la Universidad. La finalidad es que conozca no sólo su Centro, sino también los restantes, y se conecte con el tejido empresarial y cultural de la ciudad así como con las instituciones y ámbitos que puedan dar respuesta a sus inquietudes académicas y personales.

El Secretariado de Información y Participación Estudiantil (Vicerrectorado de Estudiantes) publica anualmente la *Guía del Estudiante*, que ofrece una completa información sobre los siguientes aspectos: la Universidad de Granada; la ciudad de Granada; el Gobierno de la Universidad de Granada; el Servicio de becas; el Gabinete de atención social; la Oficina de gestión de alojamientos; el Gabinete de atención psicopedagógica; el Centro de promoción de empleo y prácticas; la Casa del estudiante; los Secretariados de asociacionismo, de programas de movilidad nacional, y de información y participación estudiantil; el carné universitario; el bono-bus universitario; la Biblioteca; el Servicio de informática; el Servicio de comedores; actividades culturales; el Centro juvenil de orientación para la salud; el Defensor universitario; la Inspección de servicios; la cooperación internacional; la enseñanza virtual; programas de movilidad; cursos de verano; exámenes; traslados de expediente; la simultaneidad de estudios; títulos; el mecanismo de adaptación, convalidaciones y reconocimiento de créditos; estudios de Másteres Universitarios y de Doctorado; el seguro escolar; becas y ayudas; y un directorio de instituciones y centros universitarios. Esta guía está a disposición de todos los estudiantes tanto si residen en Granada como si no, ya que puede descargarse gratuitamente desde la página Web del Vicerrectorado de Estudiantes.

La Escuela Internacional de Posgrado cuenta con una Web propia (<http://escuelaposgrado.ugr.es>) que ofrece información completa sobre todos los títulos y programas de posgrado que oferta la Universidad de Granada, los recursos a disposición de los estudiantes, así como información pertinente y enlaces a cada uno de los títulos ofertados.

Una vez matriculado, el estudiante continúa teniendo a su disposición permanentemente todas las fuentes de información reseñadas en los apartados 4.1. y 4.2. En especial, cada estudiante contará con el asesoramiento de un Tutor asignado al comienzo del curso.

Por otra parte, el estudiante contará con la ayuda necesaria por parte de la dirección del Máster para el acceso al apoyo académico y la orientación en todos aquellos temas relacionados con el desarrollo del plan de estudios. La web del Máster pondrá a disposición del alumnado un buzón de sugerencias y un correo electrónico a través de los cuales podrá cursar sus dudas o reclamaciones.

En lo que respecta a preguntas, sugerencias y reclamaciones, cabe dirigirse a:

- Coordinación del Máster: correo electrónico del/a coordinador/a
- Página web de la Escuela Internacional de Posgrado: <http://escuelaposgrado.ugr.es/pages/sugerencias>
- Página web del Máster: se habilitará un buzón de consultas, sugerencias y quejas.
- Inspección de Servicios de la Universidad (<http://www.ugr.es/~inspec/personal.htm>)
- Defensor universitario de la Universidad de Granada

UNIVERSIDAD DE GIRONA

Cada año, al inicio del curso académico, la UdG organiza unas **Jornadas destinadas a los alumnos de nuevo ingreso** en las que se realizan actividades específicamente dirigidas al alumnado de nuevo ingreso, al objeto de permitirle tomar contacto con la amplia (y nueva) realidad que representa la Universidad. La finalidad es que conozca no sólo su Centro, sino también los restantes, y se conecte con el tejido empresarial y cultural de la ciudad así como con las instituciones y ámbitos que puedan dar respuesta a sus inquietudes académicas y personales.

El sistema de información de campus (<http://www.udg.edu/tabid/8851/language/ca-ES/default.aspx>) ofrece una completa información sobre los siguientes aspectos:

Sobre la ciudad de Girona:

- Cartografía de referencia
- Trazados del carril bici
- Paradas y líneas de autobús urbano
- Ubicación de la estación de ferrocarril

Sobre la Universidad de Girona:

- Perímetro de los campus de la UdG
- Edificios de la UdG
- Zonas verdes de la UdG
- Zonas de aparcamiento
- Zonas UdG wifi
- Puntos del plan de ambientalización
- Servicios de la UdG
- Instalaciones deportivas
- Viviendas de estudiantes
- Bolsa de transporte compartido

En la Web (<http://www.udg.edu/Default.aspx?alias=www.udg.edu/viualaudg>) los estudiantes pueden encontrar información sobre: **actividades culturales** realizadas en el marco de la Universidad, aula de teatro, coro de la universidad, fiesta mayor, el grupo de actividad lúdica ¿xoriguers¿, **atención a la igualdad**, datos, enlaces de interés, equipo de trabajo, plan de igualdad, ayudas a las personas con discapacidad, plan de inclusión, todo lo relacionado con la **investigación, normativas, publicaciones**, catalogo, publicaciones electrónicas, consejo de estudiantes, asociaciones, lo relacionado con cooperación y voluntariado, espacios deportivos y actividades deportivas, competiciones, servicio de lenguas modernas, exámenes en Cambridge, exámenes oficiales, formación y atención lingüística, etc.

Por otra parte existe el Centro de información y asesoramiento al estudiante **CIAE** (<http://www.udg.edu/futurs/Centredinformacioiassessoramentalestudiants/tabid/10245/language/ca-ES/Default.aspx>) donde podrán obtener todo tipo de información, atención psicopedagógica, promoción del empleo y practicas, programas de movilidad estatal e internacional, la cooperación internacional, cursos de verano; exámenes; traslados de expediente; la simultaneidad de estudios; títulos; el mecanismo de adaptación, convalidaciones y reconocimiento de créditos; estudios de tercer ciclo y masters oficiales; el seguro escolar; becas y ayudas; y un directorio de instituciones y centros universitarios.

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Una vez matriculados, se le asigna a cada estudiante un tutor o tutora que le hará el seguimiento durante el curso.

Además, en la primera semana, y durante tres días, se lleva a cabo un seminario introductorio al programa en el que, además de resolver todas las dudas que se le plantean a los estudiantes, tanto éstos como el profesorado realizan una presentación de su trayectoria e intereses prioritarios.

La finalidad de esta actividad que incluye una primera introducción al enfoque constructorista, es crear ambiente de grupo y consolidar las relaciones entre los participantes.

De manera paralela se le informa de los servicios que puede obtener en la sección de atención a los estudiantes, especialmente en temas relacionados con los trámites del permiso de residencia y de vivienda

Sistemas de apoyo y orientación de los estudiantes una vez matriculados

Sistema de acogida y orientación a los estudiantes de nuevo ingreso de carácter común para los tres centros:

En el proceso de matriculación cada estudiante tiene una entrevista con el profesorado encargado de orientarle en los estudios, con la finalidad de que configure un perfil adaptado a sus intereses y necesidades formativas.

En la primera semana del inicio del curso los estudiantes, con la finalidad de establecer una vinculación efectiva al grupo, han de realizar una presentación de algún proyecto relacionado con su trayectoria académica y profesional.

A cada estudiante se le asigna desde el inicio de los estudios un tutor/tutora que le acompañará en su trayectoria y con quien podrá afrontar cuestiones relacionadas con su adaptación así como con la planificación de sus estudios.

De manera específica, cada una de las universidades del consorcio ofrece los siguientes servicios de acogida y orientación.

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO	MÁXIMO
0	9

Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO	MÁXIMO
0	9

Adjuntar Título Propio

Ver Apartado 4: Anexo 2.

Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

MÍNIMO	MÁXIMO
0	9

4.4 Transferencia y reconocimiento de créditos: sistema propuesto por la Universidad

Será de aplicación al Máster el Reglamento sobre adaptación, reconocimiento y transferencia de créditos en la Universidad de Granada, aprobado por el Consejo de Gobierno, el 19 de julio de 2013, y adaptado a los RD 1393/2007 y 861/2010. Este reglamento puede consultarse en el siguiente enlace:

<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg732>

Concretamente, en referencia al reconocimiento en Másteres, esta normativa específica en su Capítulo tercero:

Capítulo Tercero: Criterio de reconocimiento de créditos en las enseñanzas oficiales de Máster

Universitario.

Artículo 8. Reconocimiento en el Máster. En las enseñanzas oficiales de Máster podrán ser reconocidas materias, asignaturas o actividades relacionadas con el máster en función de la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las enseñanzas superadas y los previstos en el plan de estudios del título de Máster Universitario.

Artículo 9. Másteres para profesiones reguladas. En el caso de títulos oficiales de Máster que habiliten para el ejercicio de profesiones reguladas, se reconocerán los créditos de los módulos, materias o asignaturas definidos en la correspondiente normativa reguladora. En caso de no haberse superado íntegramente un determinado módulo, el reconocimiento se llevará a cabo por materias o asignaturas en función de las competencias y conocimientos asociados a ellas.

Artículo 10. Reconocimiento de créditos de enseñanzas oficiales de Doctorado en enseñanzas oficiales de Máster.

1. Los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales de Doctorado podrán ser reconocidos en las enseñanzas de Máster Universitario.

2. Dicho reconocimiento se realizará teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las materias cursadas por el estudiante y los previstos en el Máster Universitario.

Y en referencia a la transferencia de créditos, en su Capítulo quinto:

Capítulo Quinto: Transferencia de créditos.

Artículo 13. Transferencia. Se incorporará al expediente académico de cada estudiante la totalidad de los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas y superadas con anterioridad en la misma u otra universidad, que no hayan conducido a la obtención de un título oficial y cuyo reconocimiento o adaptación no se solicite o no sea posible conforme a los criterios anteriores.

Asimismo, será de aplicación al Máster la normativa de la Universidad de Granada adaptada al RD 1393/2007 y el RD 861/2010, por el que se modifica, en cuanto a las normas de matriculación y permanencia de los estudiantes, a tiempo completo y tiempo parcial. En virtud de lo cual, el número de créditos que sean objeto de reconocimiento a partir de experiencia profesional o laboral y de enseñanzas universitarias no oficiales no podrá ser superior, en su conjunto, al 15 por ciento del total de créditos que constituyen el plan de estudios. El reconocimiento de estos créditos no incorporará calificación de los mismos por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente. No obstante, los créditos procedentes de títulos propios podrán, excepcionalmente, ser objeto de reconocimiento en un porcentaje superior al señalado en el párrafo anterior o, en su caso, ser objeto de reconocimientos en su totalidad siempre que el correspondiente título propio haya sido extinguido y sustituido por un título oficial.

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

La Universidad de Barcelona dispone en la web <http://www.ub.edu/acad/noracad/convalidacions.htm> toda la información relativa a las adaptaciones, convalidaciones y reconocimientos de créditos.

UNIVERSIDAD DE GIRONA

La Universidad de Girona dispone de normativas específicas sobre adaptaciones, convalidaciones y reconocimiento de créditos, actualmente está en proceso de adaptación a los conceptos de reconocimiento y transferencia de créditos previstos en el real decreto 1393/2007, artículos 6 y 13. La Universidad de Girona dispone de la página web (<http://www.udg.edu/Informacioacademica/Normatives/tabid/2915/language/ca-ES/Default.aspx>) con toda la información relativa a adaptaciones, convalidaciones y reconocimientos de créditos.

En relación a los estudios realizados en universidades fuera de España, la Universidad dispone de una normativa de regulación para la homologación de los títulos extranjeros a títulos españoles. (<http://www.udg.edu/Default.aspx?tabid=3133>)

Por otra parte, de acuerdo con el artículo 46.2.i) de la Ley Orgánica 6/2001, de Universidades, y el art. 12.8 del R.D 1393/2007, por el que se establece ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, los estudiantes podrán obtener reconocimiento académico en créditos por la participación en actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación hasta un máximo de 6 créditos del total del plan de estudios cursado, atendiendo el documento de convalidaciones aprobado el 3 de junio de 2004. (<http://www.udg.edu/Default.aspx?tabid=3130>)

4.6 COMPLEMENTOS FORMATIVOS

5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS
Ver Apartado 5: Anexo 1.
5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS
Trabajo en grupo sobre una propuesta de programación didáctica de educación artística para uno de los niveles de la enseñanza reglada o para una actividad de enseñanza no reglada para aprender analizar de manera crítica las propuestas curriculares de educación artística de las administraciones educativas y de las editoriales comerciales y aprender a construir conocimiento especializado sobre diferentes metodologías propias de la educación artística partiendo de las ideas previas
Exposición de contenidos y debate posterior Se partirá de un plano inicial teórico que aborde reflexiones personales desde el punto de vista exclusivamente ético. En este apartado es interesante aportar las referencias bibliográficas, vivenciales o documentales de la estructura personal ética. Establecidas ya las referencias éticas sobre las que se va a trabajar, a continuación pasamos al análisis de una casuística en la que la actividad artística haya tenido alguna implicación o problemática ética según el enjuiciamiento propio antes definido. Finalmente, a esa crítica que hemos realizado, se le buscará una propuesta de alternativa viable que genere soluciones concretas y realizables al tipo de conflicto analizado para adquirir habilidad para proponer alternativas viables, que aúnen una visión integral y resolutoria de la profesión
Lectura de textos y reflexión escrita sobre materiales facilitados
Trabajo personal de investigación. La actividad práctica se basará en un trabajo de análisis de casuística artística elegido por el doctorando. El proceso metodológico del curso es similar a las fases de realización de este trabajo con la finalidad de adquirir capacidad para analizar la problemática profesional en las artes, en relación a las implicaciones éticas que se derivan de la integración social del artista y su obra
Visualidad y epistemología en investigación Dinámicas de presentación de conocimientos y concepciones previos del grupo-clase mediante ejercicios prácticos que pongan en relación la mirada, el punto de vista, etc. con las prácticas de investigación en ciencias humanas y sociales
Formación de grupos de lectura, presentación y discusión en clase de los textos aportados por la bibliografía de la asignatura
Visionado de material visual o audiovisual y discusión del mismo a la luz de las aportaciones de la bibliografía del curso
La virada postmoderna (Discutir las mutaciones de paradigma entre el modernismo y el posmodernismo con énfasis en el postcolonialismo) Interculturalidad e internacionalización del arte y de la enseñanza de arte. (Problematizar las cuestiones de identidad y de visibilidad internacional) Abordagem Triangular y los problemas de contextualización. (Interrelación entre el hacer, la lectura de obra o de campo de sentido del arte y el contexto) Las cuestiones de la mediación cultural y social (Cuestiones acerca de la valoración en el campo del arte y énfasis en la recepción) La enseñanza del diseño en diálogo con la cultura visual popular. (Estudios de caso de desarrollo de comunidades artesanas en diálogo con diseñadores y arte educadores.)
Clases expositivas
"Lectura y propuesta de ejercicios Analizar e interpretar propuestas existentes y experiencias educativas, incluyendo currículos. Realizar breves reflexiones sistemáticas por escrito sobre los artículos leídos y las clases recibidas. Propuesta de preguntas e hipótesis a investigar, relacionadas con el campo propuesto. Propuestas metodológicas. "
"Trabajo dirigido Actividad a escoger entre las siguientes: El diseño de una propuesta didáctica de educación artística para una situación educativa concreta. Estado de la cuestión de la educación artística (aspectos concretos) en centros educativos, a nivel local, nacional o internacional. Proyectar y/o producir una exposición artística (un proyecto) o un vídeo (edición) o cualquier otro recurso para la educación. Otros propuestos por los estudiantes. "
"Lectura y propuesta de ejercicios Analizar e interpretar la formación del profesorado en artes multimediales y cultura audiovisual. Realizar breves reflexiones sistemáticas por escrito sobre los artículos leídos y las clases recibidas. Propuesta de preguntas e hipótesis a investigar, relacionadas con el campo propuesto. Propuestas metodológicas. "
"Trabajo dirigido Actividad a escoger entre las siguientes: El diseño de una investigación en relación con las competencias del profesorado en artes. Estado de la cuestión de la educación artística (aspectos concretos) en universidades, centros educativos, a nivel local, nacional o internacional. Proyectar y/o producir una exposición artística (un proyecto) o un vídeo (edición) o cualquier otro recurso para la educación y la formación del profesorado. Otros propuestos por los estudiantes "
Escritura de una narrativa de investigación que aborde la construcción de la identidad y la diversidad en el currículum de arte (es la parte más importante de la asignatura, se dedicará tiempo a la planificación, realización del trabajo de campo acotado y la construcción de la narrativa) para incorporar la reflexividad y el análisis narrativo del poder y subjetividad en la investigación para visibilizar los procesos de exclusión por razones de clase social, etnia, raza, género o sexualidad, mediante la producción de contranarrativas del currículum
Presentación de la narrativa de investigación y discusión de los resultados con los compañeros (al final de la asignatura, incluye la autoevaluación y la co-evaluación) para formular y aplicar metodologías de investigación visual narrativa (autobiográfica, etnográfica y colaborativa) en el campo del estudios del currículum y de los estudios de la diversidad orientados a la resolución de problemas, el dialogismo y la cooperación

Presentación y discusión de dos lecturas a escoger de la bibliografía básica (una lectura al principio y otra a lo largo de la asignatura de acuerdo con los bloques de contenido) con la finalidad de identificar, proponer, interpretar y desarrollar procesos de investigación a partir de relacionar las dimensiones teóricas y prácticas de la investigación del currículum de educación artística en diversos contextos
Debates grupales en torno a las posibilidades investigacionales de las imágenes visuales imágenes en las metodologías artísticas de investigación
Desarrollo completo de un diseño de investigación o de intervención profesional coherente con las metodologías artísticas de investigación
Dinámica de trabajo en grupo de las sesiones presenciales: presentación de datos e informaciones a través de mapas cognitivos y esquemas conceptuales; así como debates colectivos sobre las ideas provocadas por cada intervención
Trabajo individual basado en la práctica reflexiva tanto con material documental y bibliográfico tradicional como con recursos on-line
Explicación de contenidos y debate posterior sobre los planteamientos de clase para conocer y valorar de manera crítica, los diferentes modelos de currículum en relación a los movimientos de educación artística de los siglos XX y XXI.
Lectura y reflexión escrita sobre los materiales facilitados en el curso para mediar en la comprensión de la relación entre las decisiones curriculares y las estructuras sociales y de poder y capacitar para la comprensión de la relación entre las decisiones curriculares y las estructuras sociales y de poder
Acceso a recursos bibliográficos y web
Debate y análisis crítico
Lectura de artículos propuestos y de una selección del material bibliográfico recomendado
Presentación y explicación de las unidades temáticas y acceso a la documentación audiovisual.
Trabajo grupal creativo
Trabajo personal crítico-creativo
Exposición y debate posterior sobre los planteamientos teóricos en clase con objetivo de analizar, reflexionar y evaluar de modo crítico, los contenidos conceptuales del desarrollo posmoderno en relación con el pensamiento, la estética y la educación artística.
Realización de trabajo individual sobre una propuesta audiovisual que sintetice la reflexión escrita y aborde, a través de la imagen y de manera metafórica, el sentido de los tiempos presentes. Una obra audiovisual que traduzca el pensamiento posmoderno y su influencia en la sociedad y educación
Reflexión escrita sobre las conclusiones pertinentes del debate y exposición de contenidos, realizando una síntesis crítica sobre cada uno de los temas abordados
Búsqueda de información y bibliografía
Debate
Lecturas
Presentación teórica
Taller experiencial
La realización del seminario se basa en el estudio individual y el trabajo en grupos de estudio en torno a la relación entre la cultura visual y los métodos visuales de investigación
Los temas serán abordados mediante la puesta en relación de las lecturas, los ejemplos presentados y pequeños ejercicios prácticos a realizar por el alumnado
Se emplearán diferentes textos y ejemplos seleccionados para el debate crítico, así como presentación de experiencias de los estudiantes participantes en torno a la problemática señalada en el punto anterior
Busqueda de información, análisis e interpretación, utilización de metodos y estategias de investigación
Lectura, análisis y reflexión critica de la documentación facilitada
Proyecto cooperativo (diseño e implementación): participativo y basado en principios de práctica reflexiva con recursos diversificados que permiten desarrollar las competencias previstas en el curso
Proyecto individual (investigación): Diseño de propuestas de investigación relacionadas con las pedagogías críticas, posmodernas y de relación con la cultura visual, utilizando métodos y estrategias de investigación coherentes con la práctica artística contemporánea
Búsqueda en web de información y bibliografía

Debate. Tipología de practicas educativas en instituciones culturales
Desarrollo de trabajo de investigación
Ejemplificación y estudio de casos.
Lecturas suscitadas y acciones críticas
Presentación de practicas educativas mediadas por las artes
Taller experiencial de innovación en contextos culturales
Aproximación a los paradigmas contemporáneos de investigación para decantarse por un camino (método), unas herramientas de recogida de información y una vía de interpretación en función de cómo se ha caracterizado el problema de investigación.. Lectura: Guba, Egon G. y Lincoln, Yvonna S. (1994) Competing Paradigms in Qualitative Research. En Denzin, Norman K. y Lincoln, Yvonna S. (Eds.) Handbook of Qualitative Research. Sage Publications
Nuestras experiencias visiones sobre la investigación. Visionado de la película Kinsey. Lectura: Yunosuke, A. (1998) El bosquecillo. En Rashomon y otros cuentos (pp. 7-18). Madrid: Miraguano
Presentación al grupo de nuestro tema y problema de investigación para convertir un tema de interés en un proyecto de investigación que pueda ser llevado a la práctica
Problematicando nuestras visiones sobre ¿la realidad¿ con la finalidad de adquirir capacidad para reflexionar sobre la forma y la naturaleza de la realidad y lo que podemos conocer sobre ella (dimensión ontológica).Lectura: Ibáñez, Tomás (2001) Municiones para disidentes. Realidad-verdad-política. Barcelona: Gedisa. Cap. 1 La realidad no existe. (pp. 17-52).
Situando las preguntas de nuestro proyecto de investigación para convertir un tema de interés en un proyecto de investigación que pueda ser llevado a la práctica
Situando las visiones filosóficas que subyacen a las diferentes perspectivas de investigación con la finalidad de establecer la relación entre el conocedor o el que quiere conocer (el investigador) y cómo sabemos lo que sabemos, cómo se crea y se clasifica el conocimiento y qué valores le adscribimos (dimensión epistemológica). Lectura: Bredo, Erin (2006) Philosophies of Educational Research. En Green, Judith L., Camilla, Gregory y Elmore, Patricia B (Eds.) Handbook of Complementary Research in Education. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Inc., Publishers.
Temáticas emergentes en la investigación educativa. Lectura: Barone, Tom (2001) Science, Art, and the Predispositions of Educational Researchers. Educational Researcher, octubre, 24-28.
A partir de imágenes de la vida social cotidiana y de textos científicos, presentar reflexiones propias y colectivas, en la finalidad de debatir sobre posiciones educativas dentro de un ambiente posmoderno ligado a los efectos de vida
A partir de las reflexiones generadas, analizar los posibles efectos de vida en la realidad social en los que se incluyen las consecuencias bioéticas y sistémicas
Desarrollar diálogos, debates y presentaciones sobre las diferentes perspectivas educativas y sus consecuencias en la vida social cotidiana de las personas (Francia y España).
Realización de un trabajo de investigación personal o colectivo, sobre la relación educación artística y efecto de vida
Lectura de documentación y análisis con la finalidad de conocer los principales conceptos respecto arte y multiculturalidad, contextualizar e interpretar las contribuciones y alternativas respecto a la realidad actual de las perspectivas y estudios multiculturales; reflexionar sobre conceptos como: Globalización, universalidad, multiculturalidad y sobre los retos en los estudios de la educación artística multicultural.
Propuestas de trabajo en equipo para identificar y valorar las competencias multiculturales que han de poseer los educadores artísticos, identificar y describir las diferencias básicas sobre teorías y propuestas de investigación y educativas enfocadas a procesos multiculturales y desarrollar estrategias para el análisis y la transformación de la educación desde la comprensión crítica de las narrativas, obras y discursos artísticos.
Tutorías presenciales y online para realizar un trabajo que permita adquirir compromisos inclusivos en la educación de las artes y en sus procesos de investigación, entendiendo la necesidad de avanzar en pro de unos paradigmas que permitan limitar las discriminaciones existentes y manejar recursos documentales y en web en la investigación de arte y multiculturalidad.
Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo de investigación artístico de manera crítica, creativa y comprensiva para encontrar y utilizar métodos y estrategias de investigación coherentes con la práctica artística contemporánea
Dinámica de trabajo en grupo: se utilizarán técnicas de seminario que combinan momentos de exposición teórica con otros de discusión y debate en torno a lo trabajado así como la realización de propuestas investigadoras para su posterior análisis y valoración y capacitarles para la búsqueda de información, su análisis, interpretación y transmisión, así como para demostrar que han adquirido conocimientos básicos sobre museos y arte contemporáneo
Trabajo individual: participativo y basado en principios de práctica reflexiva con recursos interactivos on-line y off-line para adquirir la capacidad de trabajar autónomamente

Análisis de casos de referentes nacionales e internacionales en el ámbito de la didáctica del Arte contemporáneo, tanto en el ámbito formal como en el no formal
Estructuración de un diseño didáctico orientado a la enseñanza de una pieza de arte contemporáneo a determinado colectivo
Lectura y análisis reflexivo de textos del ámbito de la teoría y estética del arte contemporáneo
Realización de un trabajo escrito de carácter investigador y orientado hacia un análisis crítico de los referentes teóricos analizados, para concluir con una conceptualización de modelos específicos dentro de la didáctica del arte contemporáneo
Comparación de modelos culturales
Creación de mapas de presente, pasado y futuro
Crítica de proyectos afines
Descripción e interpretación de distintos enfoques de cultura
Lecturas y comentarios de textos multimodales
Simulación de proyectos participativos
Trabajo colaborativo
Dinámicas de presentación de conocimientos y concepciones previos del grupo-clase, mediante aportaciones de imágenes, debates, construcción de un mapa conceptual colectivo
Formación de grupos de lectura, presentación y discusión en clase de los textos aportados por la bibliografía de la asignatura
Visionado de material visual o audiovisual y discusión del mismo a la luz de las aportaciones de la bibliografía del curso
Participación reflexiva y constructiva en las actividades guiadas. Durante las sesiones de clase se realizarán actividades guiadas, en las que los estudiantes trabajarán en grupo analizando, discutiendo e interpretando diferentes casos de discurso y representación histórica con la finalidad de aprender a definir, discutir problemas y estrategias de discursividad visual que permiten repensar la historia del arte como múltiple, compleja y en relación con otras prácticas sociales, culturales y políticas
Preparación de las lecturas del curso. Los estudiantes entregarán diariamente respuestas a las lecturas. Estas respuestas tendrán un mínimo de 2 y un máximo de 3 páginas a fuente Times 11 y espaciado de 1,5 con la finalidad de capacitarse para la comprensión de la Historia y Epistemología en el campo de las historias críticas del arte y reconstruir sus vínculos con los estudios de cultura visual
Trabajo de grupo: Intervenciones críticas en las historias del arte narradas en las colecciones públicas de los museos y centros de arte barceloneses. Construcción de una colección virtual. Posteriormente a la finalización de las sesiones del curso los estudiantes re-diseñarán virtualmente una sala de exposición real y específica situada en uno de los museos o centros de arte barceloneses y en relación a sus colecciones permanentes para aprender a considerar formas de pedagogía visual e histórica centradas en la apropiación, la inscripción y el dialogismo y la participación subjetiva en la artificialidad del discurso histórico.
Visita a una exposición. Los estudiantes visitarán una exposición y tomarán notas de campo sobre cómo el diseño y la narrativa expositiva articulan relaciones entre lo estético y lo histórico, lo narrativo y lo visual para aplicar con ello modelos de crítica histórica inspirados en una visualidad crítica al estudio de casos presentes en el contexto inmediato y al planteamiento de alternativas
A partir de ejemplos situar las derivaciones metodológicas con las que conectan los planteamientos construccionistas y sus implicaciones en la toma de decisiones a la hora de llevar a cabo proyectos los fundamentos, el papel de las imágenes, los modos de investigación y/o de intervención
A partir de la lectura individual y grupal de textos construir una génesis de la perspectiva/posicionamiento construccionista en la investigación en ciencias sociales y establecer su caracterización ontológica, epistemológica y política respecto a la construcción del conocimiento
De las lecturas y debates en grupo derivar diferentes posicionamientos sobre la perspectiva construccionista
Realizar un mapa de síntesis del curso, -en forma de carta a un estudiante del siguiente curso- en la que se señalen aportaciones y puntos críticos en la relación a las contribuciones de la perspectiva construccionista y su sentido en el programa de máster
Desarrollo práctico de técnicas de trabajo de campo: entrevistas, cuestionarios, observaciones, registros, fotografías y grabaciones
Elaboración de un Proyecto de Investigación que fomente la adquisición de conocimientos básicos acerca del modelo de investigación etnográfica (C1), la capacidad de trabajar autónomamente y de diseñar, desarrollar y concluir proyectos de investigación basados en estudios de casos (C 5). Así mismo se pretende que el alumnado ejercite su capacidad para argumenta y justificar el uso del estudio de caso como opción metodológica para el estudio del tema elegido. (C 3
Elaborar un informe breve sobre el tema estudiado, poniendo en práctica el estilo narrativo, descriptivo y / o interpretativo que cada alumno considere mas útil para la explicación de la información obtenida
Triangular los datos obtenidos a través de los distintos medios de exploración, con objeto de establecer las categorías o temas a las que hacen referencia

Formación de grupos de lecturas donde se reflexione en torno a temas y dilemas emergentes en el ámbito de estudio para dialogar desde un posicionamiento crítico con diferentes temáticas desarrollados por investigadores e investigadoras dentro del los estudios sobre masculinidades
Ordenación de los conceptos y debates desarrollados dando forma a un mapa en torno a los Estudios de las Masculinidades con la finalidad de atender a los debates emergentes dentro del campo de los Estudios sobre Masculinidades, explorar diferentes miradas en torno a concepciones de género y sexo sobre masculinidades y reflexionar sobre la aportación al campo de estudio realizada desde diferentes áreas disciplinares
Trabajo reflexivo en torno al trabajo de artistas visuales, para dialogar en torno al trabajo de artistas visuales que han desarrollado temáticas emergentes dentro del campo de estudios sobre masculinidades
Trabajo reflexivo sobre ejemplos y representaciones visuales de la masculinidad y su papel en los aprendizajes de género y sexo para explorar de forma narrativa sobre los aprendizajes de género y sexo desde diferentes ámbitos sociales y culturales y reflexionar sobre el papel de la Cultura Visual en los aprendizajes de género y sexo haciendo especial hincapié en los de las masculinidades
Búsqueda de las fuentes información pertinentes para sacar conclusiones aplicables al trabajo personal de investigación sobre las principales ventajas e inconvenientes de las metodologías artísticas en las investigaciones en artes visuales y en las investigaciones en Educación Artística
Comparación de investigaciones publicadas para sacar conclusiones aplicables al trabajo personal de investigación sobre las principales ventajas e inconvenientes de las metodologías artísticas en las investigaciones en artes visuales y en las investigaciones en Educación Artística
Creación de imágenes para adquirir capacidad para analizar críticamente ejemplos contemporáneos de investigaciones en Artes Visuales y en Educación Artística, característicos de los tres principales enfoques de investigación
Debates colectivos sobre las imágenes y conceptos que configuran los contenidos para aprender a describir y comparar los tres grandes enfoques metodológicos de investigación en Educación Artística: cuantitativo cualitativo y artístico y capacitar a los estudiantes para analizar críticamente ejemplos contemporáneos de investigaciones en Artes Visuales y en Educación Artística, característicos de los tres principales enfoques de investigación
Lecturas de textos recomendados para aprender a describir y comparar los tres grandes enfoques metodológicos de investigación en Educación Artística: cuantitativo cualitativo y artístico y capacitar a los estudiantes para analizar críticamente ejemplos contemporáneos de investigaciones en Artes Visuales y en Educación Artística, característicos de los tres principales enfoques de investigación
Dinámica de trabajo en equipo: HISTORIAS CRUZADAS: se utilizarán técnicas de seminario que combinan momentos de exposición teórica con otros de discusión y debate en torno a lo trabajado así como la realización de propuestas investigadoras para su posterior análisis y valoración y capacitarles para la búsqueda de información, su análisis, interpretación y transmisión, así como para demostrar que han adquirido conocimientos básicos sobre la metodología de investigación artístico-narrativa
Nuevas perspectivas de investigación artística: la investigación artística-narrativa.¿ Discusión de textos e imágenes para adquirir conocimientos básicos sobre la metodología de investigación artístico-narrativa
Trabajo plural, individual, participativo y basado en principios de pedagogía colectiva y relacional. Con recursos interactivos on-line y off-line para adquirir la capacidad de trabajar autónomamente
Analizar diferentes fragmentos de películas y otros materiales de la cultura visual
Explorar y debatir textos relacionados con las diferentes tendencias de la Pedagogía Crítica y la Cultura Visual para conocer los autores y posturas críticas de referencia contemporáneos
Realización de ejercicios escritos o visuales para iniciarse en el análisis y transformación de la educación para la comprensión crítica de los discursos basados en los artefactos de la cultura visual
A partir de ejemplos analizar los fundamentos, el papel de las imágenes, los modos de interpretación y las prácticas de evaluación para la comprensión que se hacen presentes
A partir de la lectura individual y grupal de textos construir una genealogía sobre la cultura visual en la educación.
Los estudiantes preparan las lecturas sobre las cuales presentan puntos de debate para el resto del grupo y de esta manera dialogar de manera crítica con artículos que plantean una Educación Artística desde la Cultura Visual (VCAE)
Presentación de los trabajos finales y su debate en el seminario con la finalidad de realizar propuestas educativas (en museos, escuelas o centros culturales) que vinculen los trabajos de artistas contemporáneos con algunos de los enfoques explorados en torno a a la Educación Artística desde la Cultura Visual (VCAE)
Realizar un mapa de síntesis del curso, en el que se señalen aportaciones y puntos críticos en la relación entre cultura visual y educación
Análisis de una investigación en el campo de los estudios del currículum y de la educación artística, poniendo el énfasis en la metodología (una vez en toda la asignatura) con la finalidad de identificar, proponer, interpretar y desarrollar procesos de

investigación a partir de relacionar las dimensiones teóricas y prácticas de la investigación del currículum de educación artística en diversos contextos
Discusión de las representaciones de los sujetos queer en las artes visuales y la cultura visual contemporánea a partir de la presentación y discusión de ejemplos de artes visuales y cultura visual en relación con los textos recomendados
Lectura y discusión de textos en pequeños grupos de trabajo
Presentación de los conceptos básicos de la teoría queer y de las relaciones entre las teorías del género y los estudios de cultura visual por parte del profesor a partir de la discusión de materiales audiovisuales y aportaciones teóricas específicas
Presentación y debate por parte del alumnado de ejemplos preexistentes o elaborados por ellos/as mismos/as, que puedan relacionarse con las discusiones planteadas en la asignatura
Análisis de algunas imágenes emblemáticas del dibujo contemporáneo, con especial énfasis en aquellas basadas en elementos del patrimonio: arquitectura antigua, dibujos y pinturas desde la prehistoria hasta el siglo XIX, fotografías del siglo XIX y comienzos del siglo XX, con la finalidad de adquirir habilidades para dibujar a partir de elementos significativos del patrimonio y la capacidad para comparar las diferentes estrategias gráficas del dibujo contemporáneo y su vinculación con los modos de representación visual preponderantes en el pasado
Creación de imágenes, a partir de los problemas de investigación que cada alumno/a con la finalidad de saber sacar conclusiones aplicables al trabajo personal de investigación sobre la vinculación entre las estrategias gráficas tradicionales y las que propician las nuevas tecnologías de la información y la comunicación visual
La realización del seminario se basa en el estudio individual y el trabajo en grupos de estudio en torno la constitución de una pedagogía del arte dialógica
Los temas serán abordados mediante la investigación de cuestiones pedagógicas-educativas, a partir de los que se llevarán a cabo diferentes proyectos como una etnografía visual, realización artística, discusión y trabajo colaborativo
Clases magistrales, pequeño grupo y gran grupo para conocer los fundamentos de la educación artística para la inclusión social y comparar las diferencias y similitudes entre los distintos modelos pedagógicos en relación con el arte y la inclusión social
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.
Trabajos en grupo e individuales para realizar análisis de casos en los que se vinculen las artes con la inclusión social y aplicar en diversos contextos de inclusión social, proyectos pedagógicos de arte
Sesiones de trabajo individual o grupal: búsquedas bibliográficas, elaboración de ensayos, materiales didácticos, repertorios, cuestionarios o proyectos para generar con los estudiantes conocimientos que permitan tener una opinión relevante y crítica sobre el estado actual de la función educativa en el museo
Sesiones de tutoría: grupales e individuales (optativas) para generar con los estudiantes conocimientos que permitan tener una opinión relevante y crítica sobre el estado actual de la función educativa en el museo
Sesiones no presenciales de lectura de textos y artículos y elaboración de actividades propuestas para activar estrategias críticas para valorar el papel del museo con respecto al público, y viceversa y ser capaces de diseñar y ejecutar proyectos educativos a partir del conocimiento de los mecanismos y pautas de desarrollo de los mismos
"Sesiones presenciales de exposición de temas y actividades, debates grupales sobre las temáticas propuestas, elaboración de actividades propuestas y presentación de casos para generar con los estudiantes conocimientos que permitan tener una opinión relevante y crítica sobre el estado actual de la función educativa en el museo y conocen los procesos, estrategias y mecanismos de aprendizaje que se ponen en marcha en el museo como ámbito de educación no formal que permitan la práctica profesional a. Sesiones académicas teóricas grupales: exposición y debate para mantener una dinámica posibilitadora durante el curso, mostrando una actitud de motivación hacia experiencias innovadoras en el ámbito educativo. b. Sesiones académicas prácticas grupales: estudio de casos para mantener una actitud de apertura y colaboración con instituciones museísticas. "
Desde un formato de seminario se partirá de una selección bibliográfica básica sobre las principales teorías feministas que deconstruyen los paradigmas androcéntricos y neocolonizadores. Desde esas lecturas, se proponen búsquedas individuales y en grupo que enriquezcan, cuestionen, problematicen y/o desarrollen la selección. La finalidad de las lecturas es conocer los diversos estudios feministas sobre la construcción del Patriarcado y los modelos de subjetividad propuestos para su legitimidad y capacitar para reflexionar críticamente acerca de las políticas y tecnologías de la representación visual hegemónicas como uno de los pilares fundamentales de exclusión de la otredad
Visualizaremos las imágenes más paradigmáticas de las creaciones artísticas de las mujeres en todos los formatos de realización (pintura, arquitectura, diseño, escultura, dibujo, documentales, películas, videos, etc.) fomentando el contraste y análisis crítico con las imágenes del Arte hegemónico y las diversas pedagogías del arte. Con ello se pretende capacitar para el análisis crítico de las principales líneas de investigación feminista sobre las producciones artísticas y aprender a identificar desde las áreas de conocimiento que analizan la naturaleza del hecho artístico y las las construcciones ideológicas que definen y enmarcan las Artes, como producciones de una minoría androcéntrica, eurocéntrica y neocolonizadora

Análisis de casos: experiencias, recursos, proyectos, educativos para adquirir competencias de diseño, planificación, metodologías y elaboración de recursos educativos
Análisis razonado y debates en torno a los contenidos del curso a partir de textos, noticias, experiencias, casos reales o ficticios, documentos visuales, imágenes para adquirir competencias de análisis, razonamiento, argumentación racional, evaluación contextualizada y pensamiento crítico, dirigidas a la fundamentación educativa, educación artística y pedagogía cultural
Aprendizaje cooperativo: grupos de trabajo en el aula que estimulen la colaboración a partir de diversas tareas: comentarios de textos, imágenes, casos, noticias, etc. que estimulen la reflexión sobre dilemas educativos en las sociedades contemporáneas con la finalidad de adquirir competencias y habilidades comunicativas, interpersonales e intrapersonales
Espacios de clase expositiva para situar los temas y clarificar conceptos básicos y adquirir competencias de análisis, razonamiento, argumentación racional, evaluación contextualizada y pensamiento crítico, dirigidas a la fundamentación educativa, educación artística y pedagogía cultural
Trabajos breves de investigación que incluyan búsqueda de información relevante y pertinente, bibliográfica y casos para adquirir competencias de diseño, planificación, metodologías y elaboración de recursos educativos. Se desarrollarán en las sesiones de ¿prácticas¿.
Espacios de clase expositiva para situar los temas y clarificar conceptos básicos y adquirir competencias de análisis, razonamiento, argumentación racional, evaluación contextualizada y pensamiento crítico, dirigidas a la fundamentación educativa, educación artística y pedagogía cultural
Trabajos breves de investigación que incluyan búsqueda de información relevante y pertinente, bibliográfica y casos para adquirir competencias de diseño, planificación, metodologías y elaboración de recursos educativos. Se desarrollarán en las sesiones de ¿prácticas¿.
Debate y reflexión sobre los usos y prácticas que se realizan en los museos visitados. Análisis de la situación de los docentes en los centros para conocer las prácticas educativas que se llevan a cabo en museos y centros de educación no formal
Entrevistas a maestros y profesores sobre las actividades no formales que se realizan desde sus centros, para conocer la realidad de la formación de docentes (maestros de infantil y primaria, profesorado de secundaria), en los aspectos del arte y la educación en artes visuales
Entrevistas a responsables de gabinetes educativos de museos
Estudio de los desarrollos de web de museos que utilizan Internet desde diferentes perspectivas para desarrollar la capacidad de evaluar los procesos de enseñanza en entornos no formales, con una especial atención al papel de los educadores
Visitas a museos (tanto presenciales como virtuales) para ser capaz de diseñar actividades que contribuyan a convertir los museos en verdaderos espacios educativos
Estudio y análisis a priori de unidades didácticas para identificar los paradigmas y los modelos teóricos que fundamentan actualmente el campo de las ¿didácticas de las disciplinas y desarrollar habilidades de diseño e intervención
Estudio y transcripción escrita de videos de situaciones de formación para contextualizar e interpretar los principales conceptos utilizados como categorías para el análisis descriptivo de las situaciones de aula y conocer y valorar de manera crítica el papel de la investigación en clínica didáctica atendiendo los supuestos metodológicos del análisis descriptivo de las situaciones concretas de formación en el aula Estudio y transcripción escrita de videos de situaciones de formación para contextualizar e interpretar los principales conceptos utilizados como categorías para el análisis descriptivo de las situaciones de aula y conocer y valorar de manera crítica el papel de la investigación en clínica didáctica atendiendo los supuestos metodológicos del análisis descriptivo de las situaciones concretas de formación en el aula
Lectura y discusión de textos teóricos sobre los principales temas de la antropología didáctica para contextualizar e interpretar los principales conceptos utilizados como categorías para el análisis descriptivo de las situaciones de aula.
Talleres de análisis de situaciones auténticas de enseñanza-aprendizaje en formación superior (artes: visuales, teatro, música) para adquirir competencias relacionadas con el diseño de propuestas de investigación en clínica didáctica de corte antropológico y metodológico y el desarrollo de habilidades e incorporar, en las prácticas, los procesos de investigación en clínica didáctica
Análisis crítica y lectura de obras e instrumentos
Análisis factorial
Aprender a utilizar los diferentes planos de construcción de la imagen audiovisual: desde los movimientos de cámara, al ritmo, para llegar al nudo crucial de la iluminación como instrumento narrativo en todas sus declinaciones
Conocimiento especializado
Debates sobre textos, confrontación crítica y colaboración colectiva
Desarrollo de las capacidades necesarias para articular presentaciones verbales en grupo.
Desarrollo de las capacidades necesarias para articular presentaciones verbales en grupo.

Presentación y lectura de otros formatos, desde la ficción al video musical contemporáneo.
Trabajos de filmación en entornos cotidianos
A partir de las lecturas y las películas se trata de discutir la construcción de la identidad de género en la infancia
Durante el seminario los estudiantes, además de dar cuenta de los textos que se presenten para su discusión, revisarán películas y publicaciones destinadas al público infantil-juvenil sobre las que han de realizar análisis e interpretaciones de las mismas aplicando el marco conceptual y metodológico del seminario con la finalidad de comprender la infancia como una construcción histórica y social y problematizar los modos por los cuales la cultura construye las identidades de género y las identidades sexuales
Exposición y debate de contenidos para desarrollar estrategias para el análisis y la transformación de la educación desde la comprensión crítica de las narrativas, obras y discursos artísticos
Lecturas obligatorias y opcionales para dar cuenta de las investigaciones sobre las relaciones entre la enseñanza y la educación de las artes y las perspectivas contemporáneas sobre la innovación y la creatividad y contextualizar las contribuciones y alternativas que se derivan de las relaciones entre artes, educación y comunidad
Trabajo individual del alumno con seguimiento por parte del profesor -en formato tutoría virtual para realizar proyectos de intervención e investigación en la enseñanza y la educación de las artes en diferentes entornos sociales y culturales
Diseño y realización de proyectos desde un enfoque constructorista y centrados en los contenidos artísticos.
Elaboración de propuestas de integración de los lenguajes musical, corporal y visual y su relación con el resto de lenguajes y contenidos
Elaboración de propuestas educativas interdisciplinares
Lectura, análisis y valoración crítica de experiencias y de las teorías que sustentan el aprendizaje constructorista
Escoger a un(a) artista cuya obra le interese. Describir e interpretar cómo su trabajo conecta con sus intereses o trabajos y cómo le evoca o provoca nuevas ideas con la finalidad de comprometerse con las prácticas a/r/tográficas indagando el mundo a través de un proceso de creación artística y escritura
Escoger un a/r/tografo(a) cuyo trabajo se considere interesante. Describir e interpretar cómo su trabajo conecta con sus intereses o trabajos y cómo le evoca o provoca nuevas ideas. Este debate textual no debe exceder las 8 páginas (a doble espacio) de extensión. Esta actividad se realiza con la finalidad de Entender la a/r/tografía como una forma de conocimiento propia del artista/ investigador/ profesor
Los partes textuales y las artísticas deberían evocar o provocar significados complementarios, aunque cada una por sí misma pueda presentarse aisladamente como una obra artística o como un artículo teórico. Todo ello con la finalidad de realizar un proyecto a/r/tográfico individual centrado en una pregunta de investigación a elegir
Usando la a/r/tografía, explorar un problema de investigación o pregunta y analizarla en profundidad a través de medios textuales y artísticos. Más que contestar a la pregunta, hay que identificar nuevas concepciones que hayan surgido gracias a su estudio del tema. Durante el proceso creativo, debería mantenerse un nivel de reflexión y de búsqueda activa de los elementos para permanecer críticamente comprometido
Usar alguna forma de indagación visual y/o musical como un manera de implicarse con el problema de investigación que queremos afrontar. Incluir también algún texto escrito para examinar los modos relacionales de conocimiento inherentes a las reflexiones y a los trabajos que encontramos en a/r/tografía, como un enfoque de investigación
Debate en diferentes grupos de diversos textos para examinar los distintos modos de uso de la fotografía en el entorno del aula con propósitos investigadores en educación artística y distinguir las peculiaridades que aportan los diferentes modelos de investigación artística y ser capaces de delimitar conceptualmente aquellos que son propios del medio fotográfico como estrategia constructorista para la investigación educativa
Elaboración de argumentos y diálogos visuales a través de la fotografía. Análisis de algunas aproximaciones con la finalidad de adquirir la capacidad para identificar las diferentes metodologías de investigación educativa basadas en las artes visuales comparándolas con otros modelos metodológicos y de examinar las diferentes fases que debe seguir una investigación basada en las artes visuales
Elaboración de diversas prácticas fotográficas durante las sesiones para examinar los distintos modos de uso de la fotografía en el entorno del aula con propósitos investigadores en educación artística y analizar diferentes modelos creativos de artistas-investigadores y aplicar a la investigación educativa sus metodologías artísticas de investigación
Realización de fotografías significativas en el ámbito de la investigación educativa que construyan un reflejo del proceso de enseñanza/aprendizaje llevado a cabo durante todo el curso para analizar diferentes modelos creativos de artistas-investigadores y aplicar a la investigación educativa sus metodologías artísticas de investigación
Realización de un trabajo personal de investigación fotográfica, cuya aportación principal sean las propias imágenes, que indague en alguno de los temas tratados aplicando los de interés para el alumnado, y que incluya una memoria final tanto con imágenes como escrita, que explicita las diferentes fases de la investigación que se han llevado a cabo y distinguir con ello las peculiaridades

que aportan los diferentes modelos de investigación artística y ser capaces de delimitar conceptualmente aquellos que son propios del medio fotográfico como estrategia constructora para la investigación educativa
Los estudiantes deben participar de forma activa en todas las sesiones y mediante lecturas adquirir conocimiento de las perspectivas temáticas e interdisciplinarias de educación artística
Los estudiantes han de realizar un trabajo independiente de manera individual y por grupos para adquirir la habilidad de utilizar la fotografía y especialmente la de los fotógrafos privados en educación artística
A partir de la lectura individual y grupal de textos reflexionar y debatir sobre posmodernidad y la relación a las investigaciones narrativas
A partir de prácticas, analizar los fundamentos, los aportes, los modos de interpretación y el aspecto ético en la investigación narrativa
De las mismas lecturas y debates, derivar las diferentes perspectivas sobre la posmodernidad y la educación artística en diversos contextos (Francia y España)
Realización de un trabajo personal de investigación narrativa en el que se señalen las diferentes fases de la investigación y una reflexión como modo de investigación
Análisis comparativo de las investigaciones publicadas en Finlandia y en otros contextos internacionales sobre la educación artística
Búsqueda de fuentes de información relevante para sacar conclusiones sobre el propio proceso personal de investigación
Debates en grupo sobre los conceptos descritos en las lecturas recomendadas y los contenidos presentados en clase
Exposición de la profesora con intervenciones puntuales de los alumnos con la finalidad de conocer la naturaleza y características de las construcciones iconográficas en la infancia, desde la perspectiva del arte y del lenguaje y desarrollar la capacidad de analizar los procesos de semiosis en el arte infantil
Puesta en común y debate sobre los contenidos de cada sesión para saber identificar los factores inherentes a todo arte visual: cognitivos, emocionales y perceptivos
Recogida de material documentado para saber identificar los factores inherentes a todo arte visual: cognitivos, emocionales y perceptivos. La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.
Análisis crítico de proyectos de intervención socioeducativa a través del arte
Debate sobre cómo crear puentes entre los discursos teóricos abordados en la formación y los proyectos de intervención socioeducativa en contexto social
Investigación de un proyecto artístico en contexto social para adquirir la capacidad de investigación cualitativa en proyectos de la red social y utilizar metodologías artísticas de trabajo socioeducativo
Lectura personal de los textos de la asignatura para adquirir conocimientos básicos sobre las diferentes metodologías de Mediación artística
Visionado de proyectos de Mediación artística en clase
Trabajo individual: Elaboración de un Proyecto de Investigación que fomente la adquisición de conocimientos básicos sobre las metodologías de investigación derivadas de las epistemologías no eurocéntricas, además de la capacidad de trabajar autónomamente y de diseñar, desarrollar y concluir proyectos de investigación. Así mismo se pretende que el alumnado ejercite su capacidad para argumentar y justificar el uso de otras metodologías derivadas de una pluriversalidad epistemológica.
"Trabajos en grupo: - Elaborar un informe crítico y reflexivo sobre el tema estudiado, poniendo en práctica el estilo narrativo, descriptivo y / o interpretativo que el alumnado considere más útil para la explicación de la información obtenida. El desarrollo de estas actividades de grupo permitirán al alumnado adquirir las competencias conceptuales y actitudinales propiciatorias de diálogos transculturales. "
Dinámicas de presentación de lecturas de texto y diálogo alrededor de las mismas para establecer mecanismos de comprensión crítica
Dinámicas grupales para fomentar la expresión oral y la construcción de ideas compartidas en clase
Dinámicas grupales y cooperativas para trabajar concepciones sobre las museologías y la educación artística
Visitas a museos con el fin de conectar conceptos y problemáticas que surgen de la lectura de textos
Dinámica de trabajo en grupo: se utilizarán técnicas de seminario que combinan momentos de exposición teórica con otros de discusión y debate en torno a lo trabajado así como la realización de propuestas investigadoras para su posterior análisis y valoración y capacitarles para la búsqueda de información, su análisis, interpretación y transmisión, así como para demostrar que han adquirido conocimientos básicos sobre la metodología de investigación gráfico-narrativa

<p>"Trabajo individual: participativo y basado en principios de práctica reflexiva con recursos interactivos on-line y off-line para adquirir la capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo de investigación gráfico y narrativo de manera crítica, creativa y comprensiva para encontrar y utilizar métodos y estrategias de investigación coherentes con la práctica artística contemporánea. "</p>
<p>"Lectura y propuesta de ejercicios Buscar imágenes, analizarlas, contextualizarlas, en relación con las explicaciones. Brainstorming sobre prácticas educativas con perspectivas artísticas ecológicas. Propuesta de preguntas e hipótesis a investigar, relacionadas con el campo propuesto."</p>
<p>"Trabajo dirigido Actividad a escoger entre las siguientes: El diseño de una propuesta didáctica de educación artística ecosocial para una situación educativa concreta. Proyectar y/o producir una exposición artística (un proyecto) o un vídeo (edición) sobre alguna obra o conjunto de obras artísticas que muestre, manifieste o provoque la reflexión desde algunas de las perspectivas educativas trabajadas en asignaturas del módulo (ecológicas, sociales, multiculturales, feministas, éticas, terapéuticas). "</p>
<p>Realización de un trabajo escrito que ponga en práctica los conocimientos y modos de análisis estudiados en el módulo, apoyándose en las lecturas relevantes</p>
<p>Aportaciones de los Estudios de Performance para la comprensión de las prácticas de corporización: se aportará una constelación de conceptos encarnados que pueden ser útiles para comprender las prácticas y el análisis de corporización en relación a la constitución del género, la sexualidad, la raza; Para ello analizaremos investigaciones centradas en la construcción de la identidad corporizada, performances, material audiovisual, etc. para discutir sobre las estrategias de construcción identitaria: mascarada, drag, passing, outing, mimetismo, disidentificación, performatividad, performance, parodia, liminalidad, etc.</p>
<p>Investigación performativa y pedagogías de contacto; aproximaciones para una educación encarnada: en este apartado discutiremos las aportaciones de la teoría queer a la educación; revisiones (a partir de comentar lecturas y visionar material). Revisiones y debates del papel de la educación desde los Estudios de Performance (discurso, poder, performatividad); aportaciones de performers para repensar el aprendizaje en la formación de subjetividades en relación al género, la raza, la sexualidad, la nacionalidad, la clase social, la religión;</p>
<p>Los Estudios de Performance y los Estudios de Cultura Visual; elementos para una genealogía híbrida: en esta primera sesión nos aproximaremos a las diversas genealogías de estos dos campos de estudio, así como a sus cruces; filiaciones y fricciones; tensiones; campos de análisis; metodologías; temas de estudio; problemáticas emergentes; etc. La finalidad es conocer las aportaciones de los Estudios de Performance con el fin de comprender nuevos modos de situarse en las problemáticas de los Estudios Visuales: representación/corporización; imagen/performance; cuerpo, discurso y performatividad, etc. Tareas: Breve presentación y diálogo de cada uno de los miembros del grupo a partir de los puntos de contacto entre los propios intereses, investigaciones y producciones, y los del programa (aproximaciones al cuerpo y al género, los estudios feministas y postcoloniales);</p>
<p>Performance/performatividad; tensiones y debates en las aportaciones feministas-queer y los Estudios de Performance. En esta sesión se abordará la genealogía del término performatividad desde los Estudios de Performance y las teorías de género, en concreto desde las aportaciones de Judith Butler. También se discutirá la tensión productiva que surge de la relación entre performance y performatividad (a partir de la lectura de textos). Se aportará material visual que ayude a ver cómo estas conceptualizaciones se despliegan en tesis visuales e investigaciones etnográficas.</p>
<p>La realización del seminario se basa en el estudio individual y el trabajo en grupos de estudio en torno la constitución de una antropología de las imágenes</p>
<p>Los temas serán abordados mediante la investigación de cuestiones filosóficas e históricas vinculadas a la construcción de una arqueología de las imágenes y la visión</p>
<p>Se emplearán diferentes textos y ejemplos seleccionados para el debate crítico, así como presentación de experiencias de los estudiantes participantes en torno a la problemática señalada en el punto anterior</p>
<p>Las propuestas de aprendizaje se basaran en la participación activa de los estudiantes. A partir de las sesiones expositivas se formalizarán actividades centradas en un proyecto de trabajo individual, que permitirá establecer diálogos entre lo desarrollado, el tema tratado y las lecturas personales ligadas con el proyecto</p>
<p>Discusión del texto Keith Alexander (2006b) ¿Telling Twisted Tales. Owing Place, Owing Culture in Ethnographic Research¿, en Hamer Judith (Ed.) Opening Acts, Performance in/as Communication and Cultural Studies. London: Sage Publications. (Competencias 2, 4, 5, 6) La finalidad es encontrar 'elementos de traducción' del campo de los Estudios de Performance al contexto educativo. Las estrategias, metodologías y prácticas de algunos performers contemporáneos nos pueden dar herramientas para repensar el papel del cuerpo en la educación.</p>
<p>Discusión del texto de Wright, Melissa (2000) ¿Maquiladora Mestizas and a Feminist Border Politics: Revisiting Anzaldúa¿, en Narayan Uma y Harding Sandra (ed.) (2000) Decentering the Center. Philosophy for a Multicultural, Postcolonial, and Feminist World. Bloomington: Indiana University Press. (Competencias 2, 4, 5, 6) El objetivo es doble: por una parte aportar una mirada compleja al concepto de performatividad desde diversos campos de estudio (Lingüística, Antropología, Estudios de Género, Estudios de Performance, política cultural) con el fin de comprender la relevancia que está adquiriendo en investigaciones desde las ciencias sociales, humanas y artísticas. Y por otra que los miembros del grupo sean capaces de incorporarlo en sus investigaciones, producciones, performances...</p>

<p>Discusión de textos e imágenes para adquirir conocimientos básicos sobre la metodología de investigación artístico-narrativa</p> <p>Para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes, la metodología propuesta combina la exposición de un marco teórico introductorio por parte del docente, con el desarrollo de debates, el trabajo autónomo del alumnado (individual o en grupo) y la tutorización. - Marco Teórico (20 horas. Presencialidad 100%)</p> <p>Trabajos autónomos del alumnado: - Trabajo individual: Elaboración de un Proyecto de Investigación que fomente la adquisición de conocimientos básicos sobre las metodologías de investigación derivadas de las epistemologías no eurocéntricas, además de la capacidad de trabajar autónomamente y de diseñar, desarrollar y concluir proyectos de investigación. Así mismo se pretende que el alumnado ejercite su capacidad para argumenta y justificar el uso de otras metodologías derivadas de una pluriversalidad epistemológica. (20 horas. Presencialidad 0%)</p> <p>- Trabajos en grupo: - Elaborar un informe crítico y reflexivo sobre el tema estudiado, poniendo en práctica el estilo narrativo, descriptivo y / o interpretativo que el alumnado considere mas útil para la explicación de la información obtenida. El desarrollo de estas actividades de grupo permitirán al alumnado adquirir las competencias conceptuales y actitudinales propiciatorias de diálogos transculturales. (20 horas y 30 minutos. Presencialidad 0%)</p> <p>En la programación del master, los coordinadores de las universidades participantes, han considerado que la formación en el ámbito de las metodologías de investigación en el campo de la educación de las artes visuales y la cultura visual tiene una importancia fundamental. Es por eso que han concebido la realización de un seminario intensivo y presencial, que a lo largo de una semana, pondrá a los estudiantes en relación con diferentes investigadores, y en el que se realizaran talleres vinculados a diferentes perspectivas metodológicas. Todo ello con la doble finalidad de promover su formación y de que se sientan parte de una comunidad de investigadores.</p> <p>El seminario pretende promover en los estudiantes una experiencia viva e intensa en la investigación vinculada a la educación de las artes visuales y la cultura visual a partir de su participación en cuatro escenarios de formación: ¿ Talleres en torno a metodologías de investigación construccionista: narrativa, biográfica, basada en las artes y etnográfica. (Se relaciona con la competencia específica 8). ¿ Compartir procesos de investigación que llevan a cabo investigadores noveles (estudiantes de doctorado). (Se relaciona con las competencias específicas 5 y 12). ¿ Compartir procesos de investigación que llevan a cabo investigadores experimentados. (Se relaciona con las competencias específicas 5 y 12). ¿ Dar cuenta del proceso seguido en forma de relato de investigación. (Se relaciona con la competencia específica 4).</p> <p>¿ A cada estudiante (o grupo de estudiantes en el caso de que varios realicen las prácticas en un mismo centro) se le asigna un tutor o tutora, con quien se ha de reunir con una periodicidad quincenal para hacer un seguimiento del trabajo realizado en las prácticas y de la memoria de la misma con la finalidad de discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes y diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales. ¿ Con periodicidad mensual se realizan sesiones grupales para compartir metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación y gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad.</p> <p>¿ Llevar a cabo el plan de trabajo aprobado por los tutores en el que se discrimine entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos. . ¿ Realizar la planificación y el desarrollo del proceso de investigación o de intervención en sus diferentes fases con el que se muestre que se es capaz de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad.</p> <p>Dar cuenta del proceso de manera periódica con el tutor y ante el grupo en el que se dé cuenta de los avances en el dominio metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación</p>
<p>5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES</p> <p>La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.</p> <p>En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.</p> <p>La metodología del curso requerirá la utilización de herramientas de conocimiento crítico y enfoques estratégicos y creativos propias de áreas como Educación Artística, Estética y Estudios Culturales que permitan a los estudiantes distinguir los elementos y funciones que articulan los discursos en torno al conocimiento artístico y capacitarles en las metodologías construccionistas en la investigación artística.</p> <p>La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del. Posteriormente se analizarán y discutirán los textos obligatorios, preparados previamente, a la vez que se revisarán ejemplos de proyectos que ilustren las diversas metodologías. Posteriormente se discutirá cómo crear puentes entre los debates teóricos planteados en el master y proyectos educativos de Mediación Artística. Finalmente compartiremos las investigaciones desarrolladas por los estudiantes.</p>

La metodología de enseñanza animará a los estudiantes a seguir sus propios procesos de aprendizaje. En las clases se seguirán varias diferentes técnicas de trabajo en grupo, y se espera la participación intensa de todos los asistentes: estudios de casos, debates sobre las teorías innovadoras, etc. El proceso de enseñanza comenzará a partir de las experiencias previas de los estudiantes en los entornos de investigación.		
Seguimiento del Trabajo Fin de Máster		
Seguimiento de las Prácticas de investigación o profesionalización		
5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.		
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.		
Valoración por una comisión evaluadora compuesta según la normativa de las universidades.		
Valoración de la memoria presentada tras las prácticas. Evaluada entre los tutores del máster y de la institución/ empresa en la que se realicen las prácticas.		
5.5 NIVEL 1: Módulo 1. Fundamentos de la enseñanza y la educación de las artes visuales		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Pedagogías de la cultura visual		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
El curso trata de abordar la genealogía que ha llevado la cultura visual a ser una de las tendencias actuales en la educación de las artes visuales, así como a explorar las diferentes perspectivas que se desarrollan en este campo. Además el curso presenta y analiza ejemplos sobre los que los estudiantes han de realizar análisis y valoraciones sobre: la fundamentación disciplinar, el sentido de las imágenes, los modos de interpretación y las posibles formas de evaluación de la comprensión.		

- Los Estudios de Cultura Visual y su relación con la Educación de las Artes Visuales: mapa de relaciones, tendencias y perspectivas.
 - Análisis de ejemplos que se presentan bajo el paraguas de la cultura visual para detectar sus posicionamientos y valorar sus aportaciones pedagógicas.
 - Llevar a cabo una valoración del recorrido realizado que se refleje en un mapa conceptual en el que se vehiculen relaciones, y que sirva como punto de partida para afrontar propuestas pedagógicas y trabajos de investigación.
-
- Los Estudios de Cultura Visual: una perspectiva cultural sobre las representaciones visuales
 - Elementos para una genealogía de los Estudios de Cultura Visual
 - Los Estudios de Cultura Visual y la educación de las artes visuales: cartografía de un campo de relaciones y debates.
 - Los estudios de cultura visual y la educación de las artes visuales: posiciones recientes.
 - Los estudios de cultura visual y la educación de las artes visuales: cuestionamientos.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Acciones de coordinación (en su caso): Este curso se coordina con los siguientes cursos De un tema de interés a un proyecto de investigación y Culturas de lo visual en entornos educativos

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada

CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).

CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos

CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos

CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
A partir de la lectura individual y grupal de textos construir una génesis de la perspectiva/posicionamiento construccionista en la investigación en ciencias sociales y establecer su caracterización ontológica, epistemológica y política respecto a la construcción del conocimiento	10	50
Realizar un mapa de síntesis del curso, -en forma de carta a un estudiante del	12.5	0

siguiente curso- en la que se señalen aportaciones y puntos críticos en la relación a las contribuciones de la perspectiva constructorista y su sentido en el programa de máster		
A partir de ejemplos analizar los fundamentos, el papel de las imágenes, los modos de interpretación y las prácticas de evaluación para la comprensión que se hacen presentes	15	30
Los estudiantes preparan las lecturas sobre las cuales presentan puntos de debate para el resto del grupo y de esta manera dialogar de manera crítica con artículos que plantean una Educación Artística desde la Cultura Visual (VCAE)	15	0
Presentación de los trabajos finales y su debate en el seminario con la finalidad de realizar propuestas educativas (en museos, escuelas o centros culturales) que vinculen los trabajos de artistas contemporáneos con algunos de los enfoques explorados en torno a la Educación Artística desde la Cultura Visual (VCAE)	10	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Introducción a la perspectiva constructorista		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>El curso presenta la génesis de la perspectiva constructorista, afrontando sus implicaciones epistemológicas, filosóficas, metodológicas, políticas y educativas. En el recorrido propuesto se revisan posicionamientos, fortalezas y límites tanto para situar el marco desde el que se organizan los estudios que se plantean en el máster, como posibles recorridos de investigación y de intervención en diferentes contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Génesis epistemológica, filosófica, metodológica y política de la perspectiva constructorista. • La perspectiva constructorista en el debate sobre la construcción del conocimiento en la investigación en Ciencias Sociales. • ¿Qué significa realizar una investigación constructorista? • Análisis de ejemplos que se presentan bajo el paraguas del constructorismo para detectar sus posicionamientos y valorar sus aportaciones. • Llevar a cabo una valoración del recorrido realizado que se refleje en un mapa conceptual en el que se vehiculen relaciones, y que sirva como punto de partida para afrontar propuestas de intervención y trabajos de investigación. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p>Acciones de coordinación (en su caso): Los planteamientos y aportaciones de este curso se supone que han de estar presentes en el resto de los cursos y acciones del máster.</p>		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.

CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos

CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales

CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad

CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
A partir de ejemplos situar las derivaciones metodológicas con las que conectan los planteamientos construccionistas y sus implicaciones en la toma de decisiones a la hora de llevar a cabo proyectos los fundamentos, el papel de las imágenes, los modos de investigación y/o de intervención	15	33
A partir de la lectura individual y grupal de textos construir una génesis de la perspectiva/posicionamiento construccionista en la investigación en ciencias sociales y establecer su caracterización ontológica, epistemológica y política respecto a la construcción del conocimiento	15	33
De las lecturas y debates en grupo derivar diferentes posicionamientos sobre la perspectiva construccionista	15	33
Realizar un mapa de síntesis del curso, -en forma de carta a un estudiante del siguiente curso- en la que se señalen aportaciones y puntos críticos en la relación a las contribuciones de la perspectiva construccionista y su sentido en el programa de máster	20.5	25

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.

En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: De un tema de interés a un proyecto de investigación: un perspectiva constructorista		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	2,5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
A lo largo del curso se tratarán de forma interrelacionada una serie de temas a partir del planteamiento de preguntas y situaciones dilemáticas, de los cuales cabe destacar:		

- Construcciones y visiones sobre el conocimiento y las formas de conocer. Implicaciones para la toma de decisiones sobre qué estudiar y cómo.
- La especificidad de los temas y problemas de investigación en el ámbito de la educación
- La investigación como proceso de toma de decisiones.
- La importancia de tener en cuenta el conocimiento acumulado en torno a los temas a investigar.
- Delimitación y representación de problemas de investigación. Posibilidades y límites.
- Decisiones metodológicas.
- Previsión de las dificultades.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Este curso se coordina con el curso de "Metodologías de investigación en la educación de las artes visuales"

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada

CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.

CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales

CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad

CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Aproximación a los paradigmas contemporáneos de investigación para decantarse por un camino (método), unas herramientas de recogida de información y una vía de interpretación en función de cómo se ha caracterizado el problema de investigación.. Lectura: Guba, Egon G. y Lincoln, Yvonna S. (1994) Competing Paradigms in Qualitative Research. En Denzin, Norman K. y Lincoln, Yvonna S. (Eds.) Handbook of Qualitative Research. Sage Publications	5	60
Nuestras experiencias visiones sobre la investigación. Visionado de la película Kinsey. Lectura: Yunosuke, A. (1998) El	5	60

bosquecillo. En Rashomon y otros cuentos (pp. 7-18). Madrid: Miraguano		
Presentación al grupo de nuestro tema y problema de investigación para convertir un tema de interés en un proyecto de investigación que pueda ser llevado a la práctica	18	30
Problematizando nuestras visiones sobre ¿la realidad¿ con la finalidad de adquirir capacidad para reflexionar sobre la forma y la naturaleza de la realidad y lo que podemos conocer sobre ella (dimensión ontológica).Lectura: Ibáñez, Tomás (2001) Municiones para disidentes. Realidad-verdad-política. Barcelona: Gedisa. Cap. 1 La realidad no existe. (pp. 17-52).	5	60
Situando las preguntas de nuestro proyecto de investigación para convertir un tema de interés en un proyecto de investigación que pueda ser llevado a la práctica	19.5	0
Situando las visiones filosóficas que subyacen a las diferentes perspectivas de investigación con la finalidad de establecer la relación entre el conocedor o el que quiere conocer (el investigador) y cómo sabemos lo que sabemos, cómo se crea y se clasifica el conocimiento y qué valores le adscribimos (dimensión epistemológica). Lectura: Bredo, Erin (2006) Philosophies of Educational Research. En Green, Judith L., Camilla, Gregory y Elmore, Patricia B (Eds.) Handbook of Complementary Research in Education. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Inc., Plublishers.	5	60
Temáticas emergentes en la investigación educativa. Lectura: Barone, Tom (2001) Science, Art, and the Predispositions of Educational Researchers. Educational Researcher, octubre, 24-28.	5	60
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0

Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Visualidad y epistemología en investigación		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LINGÜAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> Epistemología y visualidad, la noción de mirada en investigación y las posibilidades de problematizar los modos de investigación a partir de esta relación conceptual. La crítica de la visualidad en la investigación en ciencias humanas y sociales: ocularcentrismo, voyeurismo, espectáculo. Regímenes escópicos de la modernidad, y modos de ver en etnografía: el cuestionamiento de las críticas a la visualidad a partir de la diversificación de las políticas de visualidad. El debate sobre estatuto de lo real en relación con las prácticas de visualidad. El debate sobre las políticas de representación en relación con los modos de visualidad, el estatuto de lo real y la posición del o la investigadora. <ul style="list-style-type: none"> La interpretación de lo visual: perspectivas y metodologías. La primera parte de la sesión está dedicada a discutir las posibilidades interpretativas de las imágenes y otras prácticas de visualidad. Semiótica crítica. La sesión se dedicará a plantar los conceptos básicos de la semiótica estructuralista clásica, así como sus desarrollos en relación con la imagen y la cultura popular. Psicoanálisis y crítica feminista. Se plantearán las dinámicas y conceptos fundamentales del psicoanálisis en lo que atañe a los procesos de mirada y visualidad. Análisis del discurso. La sesión se centrará en las perspectivas de análisis del discurso próximas a las teorías foucaultianas. Prácticas de recepción/consumo. Cambiando el punto de vista de las perspectivas anteriores, esta sesión centra la interpretación de la imagen no en el conocimiento experto de un marco teórico, sino en las acciones y prácticas que los agentes receptores llevan a cabo con o en relación con determinado artefacto visual. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		

Este curso se coordina con el de "Políticas de representación y prácticas documentales"		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinarios y multiculturales)		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo de las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Dinámicas de presentación de conocimientos y concepciones previas del grupo-clase, mediante aportaciones de imágenes, debates, construcción de un mapa conceptual colectivo	12.5	100
Formación de grupos de lectura, presentación y discusión en clase de los	30	10

textos aportados por la bibliografía de la asignatura		
Visionado de material visual o audiovisual y discusión del mismo a la luz de las aportaciones de la bibliografía del curso	20	25
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Genealogías de los estudios de la cultura visual		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No

ITALIANO	OTRAS
No	No
LISTADO DE ESPECIALIDADES	
No existen datos	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
5.5.1.3 CONTENIDOS	
<p>Contextos históricos y académicos de la emergencia de los Estudios de Cultura Visual.</p> <p>Se sitúan los elementos básicos del campo de los Estudios de Cultura Visual: las denominaciones relacionadas (estudios culturales, cultura visual, cultura material, estudios visuales, etc.), la perspectiva que plantean sobre lo visual y los principales autores/as. Asimismo se contextualiza la emergencia de este campo de estudios tanto en relación con el momento histórico como con las instituciones académicas que contribuyeron a consolidarlo.</p> <p>Debates y múltiples genealogías disciplinares de los Estudios de Cultura Visual: Historia del Arte, Estudios de Medios, Estudios Culturales, Feminismos.</p> <p>Exploración de las relaciones de los Estudios de Cultura con otras disciplinas y ámbitos de debate: 1) la fluida frontera/conexión que mantiene con la Historia del Arte, disciplina con la que ha tenido los debates más significativos puesto que a veces se los ha considerado como una superación disciplinar de la misma; 2) la línea genealógica concomitante de los Estudios Culturales, con los cuales comparten debates y autores; 3) la multifacética relación del feminismo con los Estudios de Cultura Visual, ya sea como elemento presente en su genealogía, como perspectiva crítica sobre el campo, o como enfoque específico; y finalmente 3) el papel que los Estudios de Medios -en especial la teoría fílmica (influida de manera importante por la crítica feminista) pero también las aportaciones de Estudios Culturales al estudio de los medios de masas- han tenido en la configuración de los Estudios de Cultura Visual tal y como los conocemos.</p> <p>Contextos y prácticas de la cultura visual: análisis crítico, producción, educación.</p> <p>Las concreciones de los Estudios de Cultura Visual, tanto por lo que respecta a las metodologías de análisis como a los campos posibles de intervención (producción, educación, etc.). Estas aplicaciones y ejemplos tienen como objetivo mostrar la diversidad de enfoques posibles dentro de los Estudios de Cultura Visual (y no de establecer una ortodoxia), abriendo vías posibles de desarrollo ulterior del trabajo del alumnado.</p>	
5.5.1.4 OBSERVACIONES	
Este curso se coordina con el de "Introducción al constructivismo social", ya que ambos introducen los fundamentos del máster	
5.5.1.5 COMPETENCIAS	
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES	
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada	
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinares y multiculturales)	
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).	
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).	
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentar y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad	
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación	
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio	
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios	

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Dinámicas de presentación de conocimientos y concepciones previos del grupo-clase, mediante aportaciones de imágenes, debates, construcción de un mapa conceptual colectivo	20	25
Formación de grupos de lectura, presentación y discusión en clase de los textos aportados por la bibliografía de la asignatura	22.5	26
Visionado de material visual o audiovisual y discusión del mismo a la luz de las aportaciones de la bibliografía del curso	20	25
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante	0.0	70.0

y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.				
NIVEL 2: Masculinidades, estudios de género y arte contemporáneo				
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2				
CARÁCTER	Optativa			
ECTS NIVEL 2	2,5			
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral				
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3		
2,5				
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12		
Lenguas en las que se imparte				
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA		
Sí	Sí	No		
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS		
No	No	Sí		
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS		
No	No	No		
ITALIANO	OTRAS			
No	No			
LISTADO DE ESPECIALIDADES				
No existen datos				
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3				
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE				
5.5.1.3 CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> • Los Estudios sobre las Masculinidades: • Perspectivas y posicionamientos emergentes en el campo de estudio. • Mapa conceptual desarrollado desde diferentes áreas de conocimiento. • Debates y dilemas en torno a los aprendizajes de las masculinidades. • Aportaciones de los Estudios de la Cultura Visual al ámbito de estudio. 				
5.5.1.4 OBSERVACIONES				
Este curso se coordina con los de "Identidad, género y construcción social de la infancia", "Prácticas de corporización y pedagogías de contacto: una aportación a los Estudios de Performance" y "Culturas visuales queer" Este curso se coordina con el de Poder y subjetividad en la investigación del currículo de educación artística.				
5.5.1.5 COMPETENCIAS				
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES				
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada				
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinares y multiculturales)				

CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Formación de grupos de lecturas donde se reflexione en torno a temas y dilemas emergentes en el ámbito de estudio para dialogar desde un posicionamiento crítico con diferentes temáticas desarrollados por investigadores e investigadoras dentro del los estudios sobre masculinidades	12.5	0
Ordenación de los conceptos y debates desarrollados dando forma a un mapa en torno a los Estudios de las Masculinidades con la finalidad de atender a los debates emergentes dentro del campo de los Estudios sobre Masculinidades, explorar diferentes miradas en torno a concepciones de género y sexo sobre masculinidades y reflexionar sobre la aportación al campo de estudio realizada desde diferentes áreas disciplinares	10	100
Trabajo reflexivo en torno al trabajo de artistas visuales, para dialogar en torno al trabajo de artistas visuales que han desarrollado temáticas emergentes dentro del campo de estudios sobre masculinidades	20	25
Trabajo reflexivo sobre ejemplos y representaciones visuales de la	20	25

masculinidad y su papel en los aprendizajes de género y sexo para explorar de forma narrativa sobre los aprendizajes de género y sexo desde diferentes ámbitos sociales y culturales y reflexionar sobre el papel de la Cultura Visual en los aprendizajes de género y sexo haciendo especial hincapié en los de las masculinidades		
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Culturas de lo visual en entornos educativos		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí

FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> Repensar la educación artística en la cultura contemporánea Naturalezas de la experiencia estética: diversas voces. Educación artística para la experiencia Las prácticas formativas en la educación artística para la experiencia Problemas con la identidad cultural y el multiculturalismo en educación artística. Problemas relacionados con las prácticas de comprensión y resignificació. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
Este curso se coordina con el de "Pedagogías de la cultura visual" a la hora de realizar los trabajos finales hay una coordinación con la materia Educación de las artes visuales, cultura visual y construccionismo social (UB)		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinares y multiculturales		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
La realización del seminario se basa en el estudio individual y el trabajo en grupos de estudio en torno a la relación entre la cultura visual y los métodos visuales de investigación	32.5	0

Los temas serán abordados mediante la puesta en relación de las lecturas, los ejemplos presentados y pequeños ejercicios prácticos a realizar por el alumnado	70	10
Se emplearán diferentes textos y ejemplos seleccionados para el debate crítico, así como presentación de experiencias de los estudiantes participantes en torno a la problemática señalada en el punto anterior	20	50
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Pedagogía crítica y cultura visual		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No

GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía Crítica ,Imagen global y Cultura Visual: Mezclando conceptos para la construcción de nuevas formas de comprender el mundo y educar. • Posibilidades de re-creación contemporánea de la Pedagogía Crítica y sus postulados fundamentales ¿Que sentidos para el método freireano hoy? • Imagen global, definiciones, ámbitos, impactos: • La cultura visual y sus posibilidades de para la generación de posiciones y discursos alternativos en un contexto educativo. Imágenes globales de inspiración irónico-artística y su aprovechamiento educativo desde una posición de resistencia (lo que hoy esta circulando en el espacio mediático): 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
Este curso se coordina con el de" Educación Artística, Perspectivas Críticas y Práctica Educativa"		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Analizar diferentes fragmentos de películas y otros materiales de la cultura visual	20	50
Explorar y debatir textos relacionados con las diferentes tendencias de la Pedagogía Crítica y la Cultura Visual para conocer los autores y posturas críticas de referencia contemporáneos	20	50
Realización de ejercicios escritos o visuales para iniciarse en el análisis y transformación de la educación para la comprensión crítica de los discursos basados en los artefactos de la cultura visual	22.5	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Teorías y prácticas sobre el currículum de educación artística desde una perspectiva constructorista		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
3		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9

ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Aportaciones curriculares para la educación artística. • Modelo de Chapman para la planificación del Currículum (1969) • Arte: Significado, Método y Medio" de Hubbard y Rouse.(1965/66_1972) • Kettering Project en Educación Artística.(1967_1969) • Programa de Arte enseñanza Primaria SWRL (1972) • Proyecto The Aesthetic Eye (El Ojo Estético). (1975_76) • Arts PROPEL (1985-hasta hoy) • El currículum de educación artística del DBAE • Perspectivas críticas del currículum en el paradigma de la cultura visual. • Enfoques postmodernos para el currículum de educación artística. • Análisis crítico del currículum de educación artística en los diferentes niveles de enseñanza. • La programación didáctica en el área de educación de las artes visuales. • Análisis crítico de las propuestas curriculares de las editoriales españolas y estudio comparativo con otras propuestas europeas y americanas. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		

CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo en grupo sobre una propuesta de programación didáctica de educación artística para uno de los niveles de la enseñanza reglada o para una actividad de enseñanza no reglada para aprender analizar de manera crítica las propuestas curriculares de educación artística de las administraciones educativas y de las editoriales comerciales y aprender a construir conocimiento especializado sobre diferentes metodologías propias de la educación artística partiendo de las ideas previas	15	0
Explicación de contenidos y debate posterior sobre los planteamientos de clase para conocer y valorar de manera crítica, los diferentes modelos de currículum en relación a los movimientos de educación artística de los siglos XX y XXI.	25	100
Lectura y reflexión escrita sobre los materiales facilitados en el curso para mediar en la comprensión de la relación entre las decisiones curriculares y las estructuras sociales y de poder y capacitar para la comprensión de la relación entre las decisiones curriculares y las estructuras sociales y de poder	35	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0

Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Metodologías Artísticas de Investigación en Educación, en Artes Visuales y en Educación Artística.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
3		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LINGÜAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Este curso tiene un carácter eminentemente metodológico y trata de responder a tres preguntas: ¿qué metodologías de investigación se están usando actualmente para indagar los problemas de la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales? ¿qué metodologías de investigación se están utilizando actualmente en las investigaciones en artes visuales (pintura, dibujo, escultura, diseño, etc.)? ¿cómo desarrollar un planteamiento metodológico adecuado al tema de investigación que cada alumna/o del curso pretende abordar en su trabajo de investigación tutelada y, posteriormente, en su tesis doctoral?</p> <p>Los seis temas que se desarrollarán son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La investigación en Educación Artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre la enseñanza y el aprendizaje de las artes y culturas visuales. • El recorrido desde la investigación como 'ciencia' a la investigación como 'arte': retrato de tres familias metodológicas: 'cuantitativas', las 'cualitativas', y las 'artísticas'. • La 'Investigación basada en Imágenes' [Image based Research]. 4.- La 'Investigación basada en las Artes' [Arts based Research]. • La 'Investigación Educativa basada en las Artes' [Arts based Educational Research]. • La 'Investigación Educativa basada en las Artes Visuales' [Visual Arts based Educational Research] 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Búsqueda de las fuentes información pertinentes para sacar conclusiones aplicables al trabajo personal de investigación sobre las principales ventajas e inconvenientes de las metodologías artísticas en las investigaciones en artes visuales y en las investigaciones en Educación Artística	15	0
Comparación de investigaciones publicadas para sacar conclusiones aplicables al trabajo personal de investigación sobre las principales ventajas e inconvenientes de las metodologías artísticas en las investigaciones en artes visuales y en las investigaciones en Educación Artística	12.5	0
Creación de imágenes para adquirir capacidad para analizar críticamente ejemplos contemporáneos de investigaciones en Artes Visuales y en Educación Artística, característicos de los tres principales enfoques de investigación	10	100
Debates colectivos sobre las imágenes y conceptos que configuran los contenidos para aprender a describir y comparar los tres grandes enfoques metodológicos de investigación en Educación Artística: cuantitativo cualitativo y artístico y capacitar a los estudiantes para analizar	10	100

críticamente ejemplos contemporáneos de investigaciones en Artes Visuales y en Educación Artística, característicos de los tres principales enfoques de investigación		
Lecturas de textos recomendados para aprender a describir y comparar los tres grandes enfoques metodológicos de investigación en Educación Artística: cuantitativo cualitativo y artístico y capacitar a los estudiantes para analizar críticamente ejemplos contemporáneos de investigaciones en Artes Visuales y en Educación Artística, característicos de los tres principales enfoques de investigación	15	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Nuevas perspectivas de investigación artística: la investigación artística-narrativa.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5	2,5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Perspectivas de investigación sobre Educación Artística como lugar de intersección de diferentes disciplinas • Nuevas perspectivas de investigación artística: la investigación artística-narrativa • Cartografiar el paisaje de la investigación artístico-narrativa. Puntos de encuentro y desencuentro. • Las ¿escrituras del yo¿ en el marco de la investigación cualitativa • Enfoques de investigaciones contemporáneas de Educación Artística en la Formación del Profesorado • Diseños de propuestas de investigación. Prácticas en el seminario • El portafolios cuaderno o libro de artista) en el contexto de la investigación artístico-narrativa. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		

CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo de investigación artístico de manera crítica, creativa y comprensiva para encontrar y utilizar métodos y estrategias de investigación coherentes con la práctica artística contemporánea	25	100
Dinámica de trabajo en equipo: HISTORIAS CRUZADAS: se utilizarán técnicas de seminario que combinan momentos de exposición teórica con otros de discusión y debate en torno a lo trabajado así como la realización de propuestas investigadoras para su posterior análisis y valoración y capacitarles para la búsqueda de información, su análisis, interpretación y transmisión, así como para demostrar que han adquirido conocimientos básicos sobre la metodología de investigación artístico-narrativa	15	0
Discusión de textos e imágenes para adquirir conocimientos básicos sobre la metodología de investigación artístico-narrativa	25	100

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.

En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0

NIVEL 2: Enfoques de Investigación participativa. Cultura, sociedad y acción conjunta.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • La Investigación participativa y la acción conjunta en las aulas y en distintas instituciones culturales. El profesor reflexivo e investigador. Iniciarse como investigador: complejidad y singularidad de los fenómenos educativos. Museos participativos y para la sociedad. • Comentarios de investigaciones en las aulas centrados en los espacios públicos y en los centros culturales. • La cartografía social como metodología participativa, de resolución de conflictos y de inclusión social. • Comentarios de cartografías vitales, de los objetos y del medio. 		
La incorporación del Aprendizaje Servicio (APS) como estrategia participativa		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p>Acciones de coordinación (en su caso):</p> <p>Las actividades se vinculan a las aulas de distintos niveles y a centros culturales.</p>		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinares y multiculturales)		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Comparación de modelos culturales	4	100
Creación de mapas de presente, pasado y futuro	4	100
Crítica de proyectos afines	15	0
Descripción e interpretación de distintos enfoques de cultura	4	100
Lecturas y comentarios de textos multimodales	20	0
Simulación de proyectos participativos	3	100
Trabajo colaborativo	25	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y	0.0	30.0

educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.		
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Educación artística y estudios multiculturales.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Aproximación a los conceptos cultura y arte • Multiculturalidad en educación • Paradigmas de la educación multicultural • Educación artística inclusiva y perspectivas multiculturales • Competencia multicultural en educación artística • Criterios y propuestas para el diseño y la evaluación de intervenciones e investigaciones educativas que contemplen las competencias artísticas e interculturales. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		

CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Lectura de documentación y análisis con la finalidad de conocer los principales conceptos respecto arte y multiculturalidad, contextualizar e interpretar las contribuciones y alternativas respecto a la realidad actual de las perspectivas y estudios multiculturales; reflexionar sobre conceptos como: Globalización, universalidad, multiculturalidad y sobre los retos en los estudios de la educación artística multicultural.	40	20
Propuestas de trabajo en equipo para identificar y valorar las competencias multiculturales que han de poseer los educadores artísticos, identificar y describir las diferencias básicas sobre teorías y propuestas de investigación y educativas enfocadas a procesos multiculturales y desarrollar estrategias para el análisis y la transformación de la	4	100

educación desde la comprensión crítica de las narrativas, obras y discursos artísticos.		
Tutorías presenciales y online para realizar un trabajo que permita adquirir compromisos inclusivos en la educación de las artes y en sus procesos de investigación, entendiendo la necesidad de avanzar en pro de unos paradigmas que permitan limitar las discriminaciones existentes y manejar recursos documentales y en web en la investigación de arte y multiculturalidad.	30	10
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Análisis Construccionalista de la estructura del Conocimiento Artístico.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA

Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Conocimiento, Ciencia y Arte.</p> <p>La Obra de Arte y su significado hermenéutico.</p> <p>La Formación del Individuo: El Arte en la Cultura de los Pueblos.</p> <p>Orientaciones de la Educación Artística: Academicismo, Educación Artística y Diseño, La Autoexpresión Creativa, La Educación Artística con estructura disciplinar y la Cultura y los Estudios Visuales en la Educación.</p> <p>Concepto de Educación Estética.</p> <p>El Aprendizaje Artístico.</p> <p>La Teoría Curricular y la Estructura Conductista.</p> <p>Concepción y Estructura Constructivista.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		

CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Acceso a recursos bibliográficos y web	10	0
Debate y análisis crítico	5	100
Lectura de artículos propuestos y de una selección del material bibliográfico recomendado	10	0
Presentación y explicación de las unidades temáticas y acceso a la documentación audiovisual.	15	100
Trabajo grupal creativo	10	0
Trabajo personal crítico-creativo	10.5	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
La metodología del curso requerirá la utilización de herramientas de conocimiento crítico y enfoques estratégicos y creativos propias de áreas como Educación Artística, Estética y Estudios Culturales que permitan a los estudiantes distinguir los elementos y funciones que articulan los discursos en torno al conocimiento artístico y capacitarles en las metodologías constructoristas en la investigación artística.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Valores Éticos y Perspectivas de la Educación de las Artes Visuales.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	

ECTS NIVEL 2		2,5
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> Ética, moral y principios universales. Referencias básicas y criterios valorativos de las estructuras educativas, productivas, gestoras y receptoras del desarrollo social de las artes plásticas. Identificación de problemática ética derivada del desarrollo de actividades artísticas. Resolución de conflictos ético-artísticos. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
Acciones de coordinación (en su caso): no se contemplan		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		

No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición de contenidos y debate posterior Se partirá de un plano inicial teórico que aborde reflexiones personales desde el punto de vista exclusivamente ético. En este apartado es interesante aportar las referencias bibliográficas, vivenciales o documentales de la estructura personal ética. Establecidas ya las referencias éticas sobre las que se va a trabajar, a continuación pasamos al análisis de una casuística en la que la actividad artística haya tenido alguna implicación o problemática ética según el enjuiciamiento propio antes definido. Finalmente, a esa crítica que hemos realizado, se le buscará una propuesta de alternativa viable que genere soluciones concretas y realizables al tipo de conflicto analizado para adquirir habilidad para proponer alternativas viables, que aúnen una visión integral y resolutive de la profesión	25	100
Lectura de textos y reflexión escrita sobre materiales facilitados	12.5	0
Trabajo personal de investigación. La actividad práctica se basará en un trabajo de análisis de casuística artística elegido por el doctorando. El proceso metodológico del curso es similar a las fases de realización de este trabajo con la finalidad de adquirir capacidad para analizar la problemática profesional en las artes, en relación a las implicaciones éticas que se derivan de la integración social del artista y su obra	25	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA

Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Poder y subjetividad en la investigación del currículum de educación artística.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5	2,5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> Deconstrucción de la subjetividad y la diferencia en la investigación del currículum de educación artística Posiciones epistemológicas, metodológicas, biográficas y políticas en los estudios del currículum, de la cultura visual y de la diversidad Modos de investigación visual y dialógica en el campo de los estudios del currículum y de la educación artística Producción de narrativas visuales y memorias del currículum de educación artística a través de la investigación 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		

Acciones de coordinación (en su caso): Este curso se coordina con el de Masculinidades, Estudios de género y arte contemporáneo.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Escritura de una narrativa de investigación que aborde la construcción de la identidad y la diversidad en el currículum de artarte (es la parte más importante de la asignatura, se dedicará tiempo a la planificación, realización del trabajo de campo acotado y la construcción de la narrativa) para incorporar la reflexividad y el análisis narrativo del poder y subjetividad en la investigación para visibilizar los procesos de exclusión por razones de clase social, etnia, raza, género	37.5	0

o sexualidad, mediante la producción de contranarrativas del currículum		
Presentación de la narrativa de investigación y discusión de los resultados con los compañeros (al final de la asignatura, incluye la autoevaluación y la co-evaluación) para formular y aplicar metodologías de investigación visual narrativa (autobiográfica, etnográfica y colaborativa) en el campo del estudios del currículum y de los estudios de la diversidad orientados a la resolución de problemas, el dialogismo y la cooperación	5	100
Presentación y discusión de dos lecturas a escoger de la bibliografía básica (una lectura al principio y otra a lo largo de la asignatura de acuerdo con los bloques de contenido) con la finalidad de identificar, proponer, interpretar y desarrollar procesos de investigación a partir de relacionar las dimensiones teóricas y prácticas de la investigación del currículum de educación artística en diversos contextos	10	100
Análisis de una investigación en el campo de los estudios del currículum y de la educación artística, poniendo el énfasis en la metodología (una vez en toda la asignatura) con la finalidad de identificar, proponer, interpretar y desarrollar procesos de investigación a partir de relacionar las dimensiones teóricas y prácticas de la investigación del currículum de educación artística en diversos contextos	10	50
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en	0.0	70.0

cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.		
NIVEL 2: Historias críticas del arte y cultura visual.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Trimestral		
ECTS Trimestral 1	ECTS Trimestral 2	ECTS Trimestral 3
2,5	2,5	
ECTS Trimestral 4	ECTS Trimestral 5	ECTS Trimestral 6
ECTS Trimestral 7	ECTS Trimestral 8	ECTS Trimestral 9
ECTS Trimestral 10	ECTS Trimestral 11	ECTS Trimestral 12
ECTS Trimestral 13	ECTS Trimestral 14	ECTS Trimestral 15
ECTS Trimestral 16	ECTS Trimestral 17	ECTS Trimestral 18
ECTS Trimestral 19	ECTS Trimestral 20	ECTS Trimestral 21
ECTS Trimestral 22	ECTS Trimestral 23	ECTS Trimestral 24
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Sesión 1 Historias críticas del arte en un modelo de educación artística basada en la cultura visual</p> <p>Sesión 2 Trayectorias entre lo decible y lo visible: posibilidades para (re)pensar las relaciones entre lo histórico, lo narrativo, lo visual y lo ficticio</p> <p>Sesión 3 Archivo e imagen dialéctica</p> <p>Sesión 4 Más allá de la biografía como discurso mistificador de las historias del arte</p> <p>Sesión 5 El museo y la función pública de las historias del arte</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		

CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinares y multiculturales)		
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Participación reflexiva y constructiva en las actividades guiadas. Durante las sesiones de clase se realizarán actividades guiadas, en las que los estudiantes trabajarán en grupo analizando, discutiendo e interpretando diferentes casos de discurso y representación histórica con la finalidad de aprender a definir, discutir problemas y estrategias de discursividad visual que permiten repensar la historia del arte como múltiple, compleja y en relación con otras prácticas sociales, culturales y políticas	10	100
Preparación de las lecturas del curso. Los estudiantes entregarán diariamente respuestas a las lecturas. Estas respuestas tendrán un mínimo de 2 y un máximo de 3 páginas a fuente Times 11 y espaciado	10	50

de 1,5 con la finalidad de capacitarse para la comprensión de la Historia y Epistemología en el campo de las historias críticas del arte y reconstruir sus vínculos con los estudios de cultura visual		
Trabajo de grupo: Intervenciones críticas en las historias del arte narradas en las colecciones públicas de los museos y centros de arte barceloneses. Construcción de una colección virtual. Posteriormente a la finalización de las sesiones del curso los estudiantes re-diseñarán virtualmente una sala de exposición real y específica situada en uno de los museos o centros de arte barceloneses y en relación a sus colecciones permanentes para aprender a considerar formas de pedagogía visual e histórica centradas en la apropiación, la inscripción y el dialogismo y la participación subjetiva en la artifactualidad del discurso histórico.	32.5	0
Visita a una exposición. Los estudiantes visitarán una exposición y tomarán notas de campo sobre cómo el diseño y la narrativa expositiva articulan relaciones entre lo estético y lo histórico, lo narrativo y lo visual para aplicar con ello modelos de crítica histórica inspirados en una visualidad crítica al estudio de casos presentes en el contexto inmediato y al planteamiento de alternativas	10	50
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos	0.0	70.0

que se citan y se argumenta de forma dialógica.		
NIVEL 2: Los estudios de casos como opción metodológica para investigar en Educación Artística.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Trimestral		
ECTS Trimestral 1	ECTS Trimestral 2	ECTS Trimestral 3
2,5		
ECTS Trimestral 4	ECTS Trimestral 5	ECTS Trimestral 6
ECTS Trimestral 7	ECTS Trimestral 8	ECTS Trimestral 9
ECTS Trimestral 10	ECTS Trimestral 11	ECTS Trimestral 12
ECTS Trimestral 13	ECTS Trimestral 14	ECTS Trimestral 15
ECTS Trimestral 16	ECTS Trimestral 17	ECTS Trimestral 18
ECTS Trimestral 19	ECTS Trimestral 20	ECTS Trimestral 21
ECTS Trimestral 22	ECTS Trimestral 23	ECTS Trimestral 24
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al modelo etnográfico. Diferencias entre el enfoque cualitativo y cuantitativo de investigación 2. Bases teóricas del modelo cualitativo o etnográfico 3. El estudio de casos como método de investigación: Descripción del proceso <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Elección del tema y del objeto de estudio 3.2. Negociación inicial 3.3. Trabajo de campo 3.4. Tratamiento de los datos 3.5. Informes parciales y final 3.6. Negociación parcial y final 4. Conclusiones sobre el modelo etnográfico. Ventajas e inconvenientes 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		

5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinares y multiculturales)		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Desarrollo práctico de técnicas de trabajo de campo: entrevistas, cuestionarios, observaciones, registros, fotografías y grabaciones	10	0
Elaboración de un Proyecto de Investigación que fomente la adquisición de conocimientos básicos acerca del modelo de investigación etnográfica (C1), la capacidad de trabajar autónomamente y de diseñar, desarrollar y concluir proyectos de investigación basados en estudios de casos (C 5). Así mismo se pretende que el alumnado ejercite su capacidad para argumenta y justificar el uso del estudio de caso como opción metodológica para el estudio del tema elegido. (C 3	25	0
Elaborar un informe breve sobre el tema estudiado, poniendo en práctica el estilo	10	50

narrativo, descriptivo y / o interpretativo que cada alumno considere mas útil para la explicación de la información obtenida		
Triangular los datos obtenidos a través de los distintos medios de exploración, con objeto de establecer las categorías o temas a las que hacen referencia	5	10
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Arte, posmodernidad y educación: construcción y deconstrucción del conocimiento		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS

No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>El curso parte de un análisis de las bases filosóficas y estéticas de la Posmodernidad. Para así, estudiar la repercusión epistemológica y su repercusión en propuestas educativo- artísticas vigentes. El análisis mantendrá una perspectiva que se ubica en la pedagogía crítica y la reconstrucción social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posmodernidad: análisis del concepto y su sentido actual. • Análisis de causas: Modernidad y otros condicionantes casuales eficientes. • Desarrollo del paradigma estético postmoderno. • Construcción del conocimiento en los contextos postmodernos: impacto educativo. • Análisis de las propuestas educativo-artísticas vigentes. • Deconstrucción del conocimiento postmoderno. <p>Pedagogía crítica y reconstrucción social: posibles acciones en relación con la Educación Artística desde contextos postmodernos</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinares y multiculturales		
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre les prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		

CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y debate posterior sobre los planteamientos teóricos en clase con objetivo de analizar, reflexionar y evaluar de modo crítico, los contenidos conceptuales del desarrollo posmoderno en relación con el pensamiento, la estética y la educación artística.	12.5	0
Realización de trabajo individual sobre una propuesta audiovisual que sintetice la reflexión escrita y aborde, a través de la imagen y de manera metafórica, el sentido de los tiempos presentes. Una obra audiovisual que traduzca el pensamiento posmoderno y su influencia en la sociedad y educación	25	0
Reflexión escrita sobre las conclusiones pertinentes del debate y exposición de contenidos, realizando una síntesis crítica sobre cada uno de los temas abordados	15	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: ¿Línea o maraña? Arquitecturas descentradas en la educación de las artes visuales		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Este curso pretende plantear cuales son las bases sobre las que desarrollar un proyecto educativo en relación con las artes visuales contemporáneas y la cultura visual desde la perspectiva de las arquitecturas descentradas, más en concreto desde la teorías del Edupunk y las Pedagogías Regenerativas.</p> <p>La filosofía que sustenta el curso es la del paralelismo entre el diseño y construcción de un proyecto artístico con respecto a un proyecto didáctico, entre la figura del educador y del artista, entre la del estudiante y el espectador, entre la obra de arte y el mismo proyecto didáctico. Esta idea del paralelismo entre artista y profesor es necesaria por que, si preguntamos a nuestro alrededor, el concepto con el que más fácilmente se relaciona lo denominado como <i>educación artística</i>, es el concepto <i>manualidades</i>. El curso tiene como uno de sus principales objetivos vincular la educación artística con los procesos intelectuales que generan conocimiento a través del lenguaje visual, sin hacer desaparecer por ello los procesos manuales pero descentrándolos, situándolos en un lugar no medular. Para lograr este objetivo, se analizará la importancia que lo visual tiene en nuestra sociedad en relación con pedagogías aparentemente invisibles y altamente tóxicas, expondremos los modelos generales que desde este área de estudio se han desarrollado recientemente y se terminará por presentar una propuesta concreta a partir de la que sea posible ejecutar una educación de las artes y de la cultura visual desde una perspectiva innovadora en consonancia con el mundo que nos rodea: el <i>currículum placenta</i>.</p> <p>Los principales bloques de contenido serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El hiperdesarrollo del lenguaje visual • El hiperavance de la pedagogía tóxica. Pedagogías visibles e invisibles • Herederos de Sensation • Retando los retos • Propuestas descentradas: Pedagogías críticas, Posmodernas y en relación con la Cultura Visual, Edupunk y Pedagogías Regenerativas • Bases no resueltas para la realización de un proyecto • Propuesta de pasos 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinarios y multiculturales)		
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).		

CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Busqueda de información, análisis e interpretación, utilización de metodos y estategias de investigación	20	0
Lectura, análisis y reflexión critica de la documentación facilitada	20	0
Proyecto cooperativo (diseño e implementación): participativo y basado en principios de práctica reflexiva con recursos diversificados que permiten desarrollar las competencias previstas en el curso	15	20
Proyecto individual (investigación): Diseño de propuestas de investigación relacionadas con las pedagogías críticas, posmodernas y de relación con la cultura visual, utilizando métodos y estrategias de investigación coherentes con la práctica artística contemporánea	20	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA

Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Cultura visual y métodos visuales de investigación		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Cultura visual y métodos visuales de investigación. • Los métodos visuales de investigación y la investigación en ciencias sociales (sociología, antropología, etc.). El cuestionamiento de la división visual-textual en investigación. • Presentación de diversos métodos de investigación visuales (foto, vídeo, "foto-elicitation", videodiaris, narración gráfica, historias de vida visuales...) • Producción y análisis de datos en investigación visual • Ética y rigor en la investigación visual. 		

5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
La realización del seminario se basa en el estudio individual y el trabajo en grupos de estudio en torno a la relación entre la cultura visual y los métodos visuales de investigación	35.5	0
Los temas serán abordados mediante la puesta en relación de las lecturas, los ejemplos presentados y pequeños ejercicios prácticos a realizar por el alumnado	70	10
Se emplearán diferentes textos y ejemplos seleccionados para el debate crítico, así como presentación de experiencias de los estudiantes participantes en torno a la problemática señalada en el punto anterior	20	50
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas.	0.0	30.0

Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.		
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Creación artística y desarrollo humano		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • La creación artística como vía de desarrollo cognitivo, emocional y social. • El arte como cauce integrador de la experiencia. • La actividad artística como instrumento para la construcción de significados. • implicaciones de la actividad artística como vía para la promoción de la salud. • Ámbitos de actuación y vías de trabajo específicas. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
Acciones de coordinación (en su caso):		

No corresponden		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinarios y multiculturales)		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Búsqueda de información y bibliografía	20	0
Debate	3	100
Lecturas	20	0
Presentación teórica	6	100
Taller experiencial	4	100
Desarrollo de trabajo de investigación	20	0
Ejemplificación y estudio de casos.	2	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA

Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: El arte contemporáneo como patrimonio del presente: criterios para su didáctica		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La asignatura se plantea como un proceso reflexivo, teorizante y crítico, que se ordena a partir de la siguiente secuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos teóricos / prácticas educativas. • Reflexión colectiva sobre esos casos • Teorización por parte de la docente. 		

Construcción de relatos teóricos y diseños creativos por parte de cada alumno individualmente		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
Acciones de coordinación (en su caso): No corresponden		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinarios y multiculturales)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Análisis de casos de referentes nacionales e internacionales en el ámbito de la didáctica del Arte contemporáneo, tanto en el ámbito formal como en el no formal	5	100
Estructuración de un diseño didáctico orientado a la enseñanza de una pieza de arte contemporáneo a determinado colectivo	20	20
Lectura y análisis reflexivo de textos del ámbito de la teoría y estética del arte contemporáneo	30	20
Realización de un trabajo escrito de carácter investigador y orientado hacia	20	0

un análisis crítico de los referentes teóricos analizados, para concluir con una conceptualización de modelos específicos dentro de la didáctica del arte contemporáneo		
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Metodologías de investigación desde epistemologías no eurocéntricas		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
Lenguas en las que se imparte		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No

ITALIANO		OTRAS	
No		No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES			
No existen datos			
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3			
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
5.5.1.3 CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Descolonizando los universalismos occidentales: el pluriversalismo transmoderno decolonial. • Descolonizar la universidad. La relación crítica entre saber y poder. • La colonialidad del ser: perspectivas críticas. • Giro decolonial y teoría crítica. 			
5.5.1.4 OBSERVACIONES			
5.5.1.5 COMPETENCIAS			
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES			
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada			
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).			
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad			
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación			
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio			
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios			
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades			
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.			
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES			
No existen datos			
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS			
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.			
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos			
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos			
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad			
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.			
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS			
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD	
Para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes, la metodología propuesta combina	20	100	

la exposición de un marco teórico introductorio por parte del docente, con el desarrollo de debates, el trabajo autónomo del alumnado (individual o en grupo) y la tutorización. - Marco Teórico (20 horas. Presencialidad 100%)		
Trabajos autónomos del alumnado: - Trabajo individual: Elaboración de un Proyecto de Investigación que fomente la adquisición de conocimientos básicos sobre las metodologías de investigación derivadas de las epistemologías no eurocéntricas, además de la capacidad de trabajar autónomamente y de diseñar, desarrollar y concluir proyectos de investigación. Así mismo se pretende que el alumnado ejercite su capacidad para argumentar y justificar el uso de otras metodologías derivadas de una pluriversalidad epistemológica. (20 horas. Presencialidad 0%)	20	0
- Trabajos en grupo: - Elaborar un informe crítico y reflexivo sobre el tema estudiado, poniendo en práctica el estilo narrativo, descriptivo y / o interpretativo que el alumnado considere más útil para la explicación de la información obtenida. El desarrollo de estas actividades de grupo permitirán al alumnado adquirir las competencias conceptuales y actitudinales propiciatorias de diálogos transculturales. (20 horas y 30 minutos. Presencialidad 0%)	20.5	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar a dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de	0.0	70.0

forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.		
NIVEL 2: Acción, innovación, transformación: proyectos educativos en instituciones culturales		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Teorías de aprendizaje adaptadas a contextos de museos y otros entornos. • Intervenciones educativas en instituciones culturales. • Metodologías y estrategias de interacción con diferentes audiencias. • Acciones de intervención e innovación en instituciones culturales para la inclusión de públicos. <p>Acción, Innovación, Transformación: Proyectos educativos en los museos de arte.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p>Acciones de coordinación (en su caso):</p> <p>No se requieren</p>		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Búsqueda en web de información y bibliografía	10	0
Debate. Tipología de practicas educativas en instituciones culturales	2	100
Desarrollo de trabajo de investigación	25	0
Ejemplificación y estudio de casos.	4	100
Lecturas suscitadas y acciones críticas	25	0
Presentación de practicas educativas mediadas por las artes	5	100
Taller experiencial de innovación en contextos culturales	4	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas	0.0	70.0

y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.		
NIVEL 2: Tendencias actuales en Metodologías Artísticas de Investigación.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Perspectivas de investigación derivadas de la creación artística contemporánea, en sus diferentes especialidades profesionales. • Comparación evaluativa entre los procesos propios de creación artística en artes visuales y los procesos propios de la investigación basada en la práctica artística. • Estudios de casos de investigaciones artísticas en los ámbitos del diseño (gráfico e industrial) • Estudios de casos de investigaciones artísticas en las disciplinas del dibujo, la pintura y la escultura. • Estudios de casos de investigaciones artísticas con nuevas tecnologías de la imagen y nuevos medios. • Criterios de calidad en las metodologías artísticas. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Debates grupales en torno a las posibilidades investigacionales de las imágenes visuales imágenes en las metodologías artísticas de investigación	5	100
Desarrollo completo de un diseño de investigación o de intervención profesional coherente con las metodologías artísticas de investigación	10	100
Dinámica de trabajo en grupo de las sesiones presenciales: presentación de datos e informaciones a través de mapas cognitivos y esquemas conceptuales; así como debates colectivos sobre las ideas provocadas por cada intervención	5	100
Trabajo individual basado en la práctica reflexiva tanto con material documental y bibliográfico tradicional como con recursos on-line	42.5	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las	0.0	30.0

actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.		
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Educar en el arte		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • El arte contemporáneo como proyecto educativo: experiencia estética y pedagógica. • El museo y su nueva función educativa: comunicación, mediación y públicos • Departamento educativo de la Galería de Arte Moderno de Bolonia: creación y desarrollo metodológico. • Didart, un proyecto europeo para la didáctica del arte contemporáneo on-line. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		

CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo de investigación artístico de manera crítica, creativa y comprensiva para encontrar y utilizar métodos y estrategias de investigación coherentes con la práctica artística contemporánea	40.5	0
Dinámica de trabajo en grupo: se utilizarán técnicas de seminario que combinan momentos de exposición teórica con otros de discusión y debate en torno a lo trabajado así como la realización de propuestas investigadoras para su posterior análisis y valoración y capacitarles para la búsqueda de información, su análisis, interpretación y transmisión, así como para demostrar que han adquirido conocimientos básicos sobre museos y arte contemporáneo	20	100
Trabajo individual: participativo y basado en principios de práctica reflexiva con recursos interactivos on-line y off-line para adquirir la capacidad de trabajar autónomamente	20	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		

<p>La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.</p>		
<p>En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.</p>		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Educación afectiva		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>El curso plantea una vivencia reflexiva que aporte al proceso de investigación sobre educación artística y vida social. Para ello propone una aproximación en torno a las siguientes temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualizar e interpretar las tendencias y perspectivas de una enseñanza artística vinculada a sus posibles efectos de vida. • Explorar textos científicos y espacios de divulgación en los cuales se expone la relación: educación-arte-consecuencias en la vida e imaginarios personales y sociales. • Aportar en la permanente recreación de una educación artística vinculada al desarrollo de la vida de las personas y la vida de sus relaciones vitales cotidianas, según realidades o ambientes contextuales. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p>Acciones de coordinación (en su caso):</p> <p>No corresponden</p>		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinares y multiculturales)		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
A partir de imágenes de la vida social cotidiana y de textos científicos, presentar reflexiones propias y colectivas, en la finalidad de debatir sobre posiciones educativas dentro de un ambiente posmoderno ligado a los efectos de vida	20	20
A partir de las reflexiones generadas, analizar los posibles efectos de vida en la	5	100

realidad social en los que se incluyen las consecuencias bioéticas y sistémicas		
Desarrollar diálogos, debates y presentaciones sobre las diferentes perspectivas educativas y sus consecuencias en la vida social cotidiana de las personas (Francia y España).	30	20
Realización de un trabajo de investigación personal o colectivo, sobre la relación educación artística y efecto de vida	20	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
5.5 NIVEL 1: Módulo 2. Proyectos de enseñanza y educación de las artes visuales		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Educación Artística, Perspectivas Críticas y Práctica Educativa.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones de los miembros del grupo. Introducción al curso: contenidos, metodologías de clase, bibliografía inicial y sistemas de evaluación. • Perspectivas de reflexión para fundamentar investigaciones y prácticas, críticas, innovadoras, transformativas, orientadas al cambio. Aclaración de conceptos educativos fundamentales vinculados con estas perspectivas. • La comprensión de la educación y la educación artística en un contexto de cambios emergentes. La reflexión sobre los condicionantes contextuales y las posibilidades del educador en las sociedades contemporáneas. La necesidad de abordar los temas controvertidos. • Teorías críticas en el contexto de los debates postmodernos y "post-postmodernos". • Educación artística y perspectivas transformativas. Perspectivas de educación artística contemporáneas y propuestas integradoras. La incorporación de otras perspectivas: estudios culturales, antropología cultural, nuevas narrativas. • Implicaciones en la práctica y la investigación educativa de las artes visuales y cultura visual de los debates y teorías educativas críticas y post-críticas. Procesos de investigación educativa versus investigación para fundamentar procesos educativos contemporáneos. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
Acciones de coordinación (en su caso): Este curso se coordina con el de "Pedagogía crítica y cultura visual" Este curso se coordina con el Artes Visuales e Intervención Social		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinarios y multiculturales)		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		

CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases magistrales, pequeño grupo y gran grupo para conocer los fundamentos de la educación artística para la inclusión social y comparar las diferencias y similitudes entre los distintos modelos pedagógicos en relación con el arte y la inclusión social	15	100
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.	40.5	0
Trabajos en grupo e individuales para realizar análisis de casos en los que se vinculen las artes con la inclusión social y aplicar en diversos contextos de inclusión social, proyectos pedagógicos de arte	5	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en	0.0	70.0

<p>cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.</p>		
NIVEL 2: Museos, narrativas y construcción social: Carla Padró		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • El enmarcado y las instituciones museísticas: en este bloque se reflexionará sobre la noción de realismo y realidad en museos y exposiciones desde el concepto viajero de 'Enmarcado', o el hecho de fijarse en el juego del escenario en las salas de museos. Los museos son considerados como espacios de mediación socialmente contruidos y la autora se pregunta cuáles son los mecanismos y los contextos que construyen diferentes modos de exponer 'algo' escenificado como 'objeto de museo/artefacto/obra maestra/musealizado'. • Los museos como "zonas de contacto": se trata de la concepción de que, en los museos, existen un cruce entre culturas que ejercen tensiones en las políticas de conservación, de colección y de exposición. Este es para mí un texto referencial para desmitificar, des-naturalizar y problematizar el campo de los estudios de museos desde la confluencia de diferentes discursos y desde diferentes agentes. • Discursos sobre museos y educación artística: en este bloque estudiaremos cuatro discursos que se vinculan con la educación en el museo. Se trata del discurso legitimador, del transmisor, del discurso deconstructivo y del crítico y pondremos ejemplos de cada uno. <ul style="list-style-type: none"> • Correspondencias: tú y yo, nosotras, ellas o la creación de un mapa compartido sobre nuestros marcos y experiencias en museos. • Una pequeña historia cultural de los "visitantes en museos". • La retórica del sujeto que es un visitante que desea, el servicio y la feminización de la cultura. • Y ahora ¿cómo resolvemos todo esto desde las pedagogías críticas y feministas en los museos? • El construcción social en educación y museos. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinarios y multiculturales)		

CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Dinámicas de presentación de lecturas de texto y diálogo alrededor de las mismas para establecer mecanismos de comprensión crítica	25	40
Dinámicas grupales para fomentar la expresión oral y la construcción de ideas compartidas en clase	27.5	0
Dinámicas grupales y cooperativas para trabajar concepciones sobre las museologías y la educación artística	5	100
Visitas a museos con el fin de conectar conceptos y problemáticas que surgen de la lectura de textos	27.5	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		

La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Mediación artística: Metodologías de intervención socioeducativa a través del arte y la cultura en contexto social		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de La red social y de las problemáticas que se atienden. • La intervención socioeducativa: marco teórico y metodologías d'intervenció el acompañamiento y la relación educativa. • Las artes como a mediadores del trabajo socioeducativo. • Desarrollo Cultural Comunitario: el papel de les artes en el desarrollo de las comunidades. • Metodología de intervención. • Teatro social: aspectos teóricos y metodología de intervención. • Arteterapia: aspectos teóricos y metodología de intervención. • Metodologías de intervención socioeducativa a través del arte y la cultura: Mediación Artística, Teatro Social, Desarrollo Cultural Comunitario... • Arteterapia: breve introducción <p>Mediación Artística, Arteterapia y Educación Artística: delimitando fronteras</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinarios y multiculturales		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Análisis crítico de proyectos de intervención socioeducativa a través del arte	10	50
Debate sobre cómo crear puentes entre los discursos teóricos abordados en la formación y los proyectos de intervención socioeducativa en contexto social	10	100
Investigación de un proyecto artístico en contexto social para adquirir la capacidad	19.5	0

de investigación cualitativa en proyectos de la red social y utilizar metodologías artísticas de trabajo socioeducativo		
Lectura personal de los textos de la asignatura para adquirir conocimientos básicos sobre las diferentes metodologías de Mediación artística	18	0
Visionado de proyectos de Mediación artística en clase	5	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del. Posteriormente se analizarán y discutirán los textos obligatorios, preparados previamente, a la vez que se revisarán ejemplos de proyectos que ilustren las diversas metodologías. Posteriormente se discutirá cómo crear puentes entre los debates teóricos planteados en el master y proyectos educativos de Mediación Artística. Finalmente compartiremos las investigaciones desarrolladas por los estudiantes.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Educación artística e intervención social		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS

No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Metodologías para el abordaje de la educación artística en contextos de inclusión social • Fundamentos de arte, terapia e inclusión social a través del arte. <p>3, Arte y 'empoderamiento'.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento situado en relación a la Educación Artística. • Aplicaciones del arte en la inclusión social. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre les prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD

Clases magistrales, pequeño grupo y gran grupo para conocer los fundamentos de la educación artística para la inclusión social y comparar las diferencias y similitudes entre los distintos modelos pedagógicos en relación con el arte y la inclusión social	15	100
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.	40.5	0
Trabajos en grupo e individuales para realizar análisis de casos en los que se vinculen las artes con la inclusión social y aplicar en diversos contextos de inclusión social, proyectos pedagógicos de arte	5	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: La fotografía como estrategia de investigación educativa basada en las artes visuales.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
3		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9

ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias construccionistas y modelos de investigación educativa basados en las artes visuales. • La construcción fotográfica como método de indagación. • Análisis e investigación en programas educativos construccionistas basados en imágenes. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinares y multiculturales)		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		

CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Debate en diferentes grupos de diversos textos para examinar los distintos modos de uso de la fotografía en el entorno del aula con propósitos investigadores en educación artística y distinguir las peculiaridades que aportan los diferentes modelos de investigación artística y ser capaces de delimitar conceptualmente aquellos que son propios del medio fotográfico como estrategia constructorista para la investigación educativa	10	50
Elaboración de argumentos y diálogos visuales a través de la fotografía. Análisis de algunas aproximaciones con la finalidad de adquirir la capacidad para identificar las diferentes metodologías de investigación educativa basadas en las artes visuales comparándolas con otros modelos metodológicos y de examinar las diferentes fases que debe seguir una investigación basada en las artes visuales	7	70
Elaboración de diversas prácticas fotográficas durante las sesiones para examinar los distintos modos de uso de la fotografía en el entorno del aula con propósitos investigadores en educación artística y analizar diferentes modelos creativos de artistas-investigadores y aplicar a la investigación educativa sus metodologías artísticas de investigación	13	80
Realización de fotografías significativas en el ámbito de la investigación educativa que construyan un reflejo del proceso de enseñanza/aprendizaje llevado a cabo durante todo el curso para analizar diferentes modelos creativos de artistas-investigadores y aplicar a la investigación educativa sus metodologías artísticas de investigación	20	25
Realización de un trabajo personal de investigación fotográfica, cuya aportación principal sean las propias imágenes, que indague en alguno de los temas tratados aplicando los de interés para el alumnado, y que incluya una memoria final tanto con imágenes como escrita, que explicita las diferentes fases de la investigación que se han llevado a cabo y distinguir	25	0

con ello las peculiaridades que aportan los diferentes modelos de investigación artística y ser capaces de delimitar conceptualmente aquellos que son propios del medio fotográfico como estrategia constructorista para la investigación educativa		
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	30.0
NIVEL 2: Educación artística y teorías feministas.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
3		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS

No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Las múltiples Historias del Movimiento Feminista y sus principales corrientes y teorías: • Las diversas narraciones políticas, económicas y sociales, configuradoras de modelos de representación en las Artes • Paradigmas de construcción de los conceptos Arte, Artista, Genio, Individualidad, Artesanía, Mercado, Elite, Tradición, Popular..... • Re-escribir las Historias: Paradigmas y modelos canónicos versus paradigmas feministas críticos • La educación artística desde una perspectiva de género. Aportaciones desde las teorías feministas y la pedagogía crítica. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Desde un formato de seminario se partirá de una selección bibliográfica básica sobre las principales teorías feministas que deconstruyen los paradigmas androcéntricos y neocolonizadores. Desde esas lecturas, se proponen búsquedas individuales y en grupo que enriquezcan, cuestionen, problematicen y/o desarrollen la selección. La finalidad de las lecturas es conocer los diversos estudios feministas sobre la construcción del Patriarcado y los modelos de subjetividad propuestos para su legitimidad y capacitar para reflexionar críticamente acerca de las políticas y tecnologías de la representación visual hegemónicas como uno de los pilares fundamentales de exclusión de la otredad	45	0
Visualizaremos las imágenes más paradigmáticas de las creaciones artísticas de las mujeres en todos los formatos de realización (pintura, arquitectura, diseño, escultura, dibujo, documentales, películas, videos, etc.) fomentando el contraste y análisis crítico con las imágenes del Arte hegemónico y las diversas pedagogías del arte. Con ello se pretende capacitar para el análisis crítico de las principales líneas de investigación feminista sobre las producciones artísticas y aprender a identificar desde las áreas de conocimiento que analizan la naturaleza del hecho artístico y las las construcciones ideológicas que definen y enmarcan las Artes, como producciones de una minoría androcéntrica, eurocéntrica y neocolonizadora	25	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera	0.0	70.0

coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.		
NIVEL 2: Educación artística e investigación en museos.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
3		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> La cultura museística: conocer y valorar críticamente el funcionamiento de las instituciones museísticas, fundamentalmente en lo que respecta a su función educativa. El público y el museo: la oferta y la demanda. Datos y análisis de la interacción El programa educativo: revisión crítica de concepciones y modelos que orientan su desarrollo en la teoría y en la práctica. 		
Métodos y temas de investigación en el ámbito museístico: reales y potenciales.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Sesiones de trabajo individual o grupal: búsquedas bibliográficas, elaboración de ensayos, materiales didácticos, repertorios, cuestionarios o proyectos para generar con los estudiantes conocimientos que permitan tener una opinión relevante y crítica sobre el estado actual de la función educativa en el museo	15	0
Sesiones de tutoría: grupales e individuales (optativas) para generar con los estudiantes conocimientos que permitan tener una opinión relevante y crítica sobre el estado actual de la función educativa en el museo	15	0
Sesiones no presenciales de lectura de textos y artículos y elaboración de actividades propuestas para activar estrategias críticas para valorar el papel del museo con respecto al público, y viceversa y ser capaces de diseñar y ejecutar proyectos educativos a partir del conocimiento de los mecanismos y pautas de desarrollo de los mismos	35	0
"Sesiones presenciales de exposición de temas y actividades, debates grupales sobre las temáticas propuestas, elaboración de actividades propuestas y presentación de casos para generar con los estudiantes conocimientos que permitan tener una opinión relevante y crítica sobre el estado actual de la función educativa en el museo y conocen los procesos,	25	100

<p>estrategias y mecanismos de aprendizaje que se ponen en marcha en el museo como ámbito de educación no formal que permitan la práctica profesional a. Sesiones académicas teóricas grupales: exposición y debate para mantener una dinámica posibilitadora durante el curso, mostrando una actitud de motivación hacia experiencias innovadoras en el ámbito educativo. b. Sesiones académicas prácticas grupales: estudio de casos para mantener una actitud de apertura y colaboración con instituciones museísticas.</p> <p>"</p>		
---	--	--

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.

En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
<p>Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.</p>	0.0	30.0
<p>Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.</p>	0.0	70.0

NIVEL 2: Dibujo y patrimonio. Aprendiendo a poner en valor el patrimonio a través del dibujo.

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
3		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujar como arqueología del acto de tocar. • Dibujo y pensamiento visual en las sociedades contemporáneas • El dibujo como receptáculo de lo cotidiano: neo-antigüedades. • Nuevas figuraciones y dibujo. • El dibujo como naufragio de los saberes. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Análisis de algunas imágenes emblemáticas del dibujo contemporáneo, con especial énfasis en aquellas basadas en elementos del patrimonio: arquitectura antigua, dibujos y pinturas desde la prehistoria hasta el siglo XIX, fotografías del siglo XIX y comienzos del siglo XX, con la finalidad de adquirir habilidades para dibujar a partir de elementos significativos del patrimonio y la capacidad para comparar las diferentes estrategias gráficas del dibujo contemporáneo y su vinculación con los modos de representación visual preponderantes en el pasado	5	100
Creación de imágenes, a partir de los problemas de investigación que cada alumno/a con la finalidad de saber sacar conclusiones aplicables al trabajo personal de investigación sobre la vinculación entre las estrategias gráficas tradicionales y las que propician las nuevas tecnologías de la información y la comunicación visual	15	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Narrativa gráfica aplicada a la investigación artística-narrativa.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	

ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
3		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • El proceso creativo. • Preparación del original para imprenta. • Maquetación. • Relaciones entre la gráfica y el texto. • Fundamentos gráficos • Fundamentos gráficos y narrativos. • Técnicas gráficas. • Tratamiento digital de la línea. • Análisis de obras publicadas. • Clases monográficas por estilos y autores. • Diseños de propuestas de investigación. Prácticas en el seminario 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Dinámica de trabajo en grupo: se utilizarán técnicas de seminario que combinan momentos de exposición teórica con otros de discusión y debate en torno a lo trabajado así como la realización de propuestas investigadoras para su posterior análisis y valoración y capacitarles para la búsqueda de información, su análisis, interpretación y transmisión, así como para demostrar que han adquirido conocimientos básicos sobre la metodología de investigación gráfico-narrativa	15	100
"Trabajo individual: participativo y basado en principios de práctica reflexiva con recursos interactivos on-line y off-line para adquirir la capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo de investigación gráfico y narrativo de manera crítica, creativa y comprensiva para encontrar y utilizar métodos y estrategias de investigación coherentes con la práctica artística contemporánea. "	25	100
Discusión de textos e imágenes para adquirir conocimientos básicos sobre la metodología de investigación artístico-narrativa	35	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Las construcciones iconográficas en la infancia y su valor como clave en la investigación en artes visuales. Una perspectiva semiótica.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> El modelo semiótico como herramienta en la investigación en artes visuales. Arte y lenguaje. Percepción, cognición y emoción en el lenguaje artístico. Las iconografías tempranas; aproximación a un sistema coherente y complejo. Las transformaciones semióticas en los procesos de acción. Modalidades de los trazados. El movimiento sentido y el representado. Del espacio real al espacio gráfico: crónica de una transposición. Objeto y contexto. De lo general a lo particular y viceversa. La función simbólica y la coherencia conceptual en los recursos y soluciones. 		

- Identidad, contexto y diversidad. De la fase inscriptiva a la narrativa. La dimensión semántica: un recorrido por la naturaleza del significado en las artes.
- El sistema iconográfico autónomo y el currículo real. ¿Institución o construcción? La educación artística en el aula: la necesidad de tomar posiciones. Autonomía, inclusividad e interdisciplinaridad. El riesgo de colonización de las competencias propias. El profesor como agente provocador y gestor de los procesos de producción en el área de artes visuales.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.

CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos

CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos

CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos

CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales

CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición de la profesora con intervenciones puntuales de los alumnos con la finalidad de conocer la naturaleza y características de las construcciones iconográficas en la infancia, desde la perspectiva del arte y del lenguaje y desarrollar la capacidad de analizar los procesos de semiosis en el arte infantil	15	100
Puesta en común y debate sobre los contenidos de cada sesión para saber identificar los factores inherentes a todo arte visual: cognitivos, emocionales y perceptivos	5	100
Recogida de material documentado para saber identificar los factores inherentes a todo arte visual: cognitivos, emocionales y perceptivos. La metodología para	40	30

favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.

En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0

NIVEL 2: La fotografía privada al servicio de la pedagogía del arte.

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	Optativa
ECTS NIVEL 2	2,5

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS

No	No	No
ITALIANO		OTRAS
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • El potencial y las posibilidades de las fotografías familiares/personales en la educación artística. • La utilización de fotografías privadas en arte contemporáneo. • Introducción a la fotografía como forma de 'empoderamiento'. • La utilización de la fotografía en educación artística comunitaria. • El método del trabajo de la memoria y su adaptación al 'método Kurotus'. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentar y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD

Los estudiantes deben participar de forma activa en todas las sesiones y mediante lecturas adquirir conocimiento de las perspectivas temáticas e interdisciplinares de educación artística	20	100
Los estudiantes han de realizar un trabajo independiente de manera individual y por grupos para adquirir la habilidad de utilizar la fotografía y especialmente la de los fotógrafos privados en educación artística	40	30
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Perspectivas ecológicas en educación artística: Práctica, teoría e investigación basadas en las artes.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No

GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Investigación ecológica basada en las artes y la cultura visual. • Estética Verde. • Perspectivas ecológicas en la creación y en la recepción. • Cultura visual, discursos y metáforas del mundo: valores y culturas. • Interpretación y construcción de discursos y metáforas sobre la naturaleza y la sociedad en las artes. • Educación ambiental y artística. Ejes de la Educación Artística Eco-social. • Educación artística moral, eco-social, multicultural y feminista. Intersecciones y superposiciones en contenidos, metodologías de aprendizaje, y enfoques de investigación. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p>Acciones de coordinación</p> <p>Esta asignatura estará coordinada con las otras asignaturas del módulo II. Pueden proponerse trabajos conjuntos entre diferentes asignaturas.</p>		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		

CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases expositivas	11	100
"Lectura y propuesta de ejercicios Analizar e interpretar propuestas existentes y experiencias educativas, incluyendo currículums. Realizar breves reflexiones sistemáticas por escrito sobre los artículos leídos y las clases recibidas. Propuesta de preguntas e hipótesis a investigar, relacionadas con el campo propuesto. Propuestas metodológicas. "	40	10
"Trabajo dirigido Actividad a escoger entre las siguientes: El diseño de una propuesta didáctica de educación artística para una situación educativa concreta. Estado de la cuestión de la educación artística (aspectos concretos) en centros educativos, a nivel local, nacional o internacional. Proyectar y/o producir una exposición artística (un proyecto) o un vídeo (edición) o cualquier otro recurso para la educación. Otros propuestos por los estudiantes. "	24	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Competencia del profesorado para la educación artística y multimedia. Líneas de formación e investigación.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		

CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Historia y modelos de educación artística. • Aproximación a la multimedialidad artística, la comunicación y la cultura audiovisuales en el contexto actual. • Revisión de las teorías de enseñanza y aprendizaje artísticos y multimediales. • Competencias del profesorado para la educación artística. Sensibilidad, comunicación, creatividad, y multiliteracidad. • La acción didáctica en situaciones de aprendizaje artístico. Métodos de investigación en didácticas artísticas. • Los gestos y recursos didácticos del profesorado: visuales, musicales, corporales, intermediales, verbales. • El medio didáctico, el tiempo, el espacio y las posiciones de los actores. • La interacción en la acción didáctica: mirada, escucha, diálogo, improvisación. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p>Acciones de coordinación</p> <p>Esta asignatura estará coordinada con las otras asignaturas del módulo. Pueden proponerse trabajos conjuntos entre diferentes asignaturas.</p>		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinares y multiculturales)		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases expositivas	11	100
"Lectura y propuesta de ejercicios Analizar e interpretar propuestas existentes y experiencias educativas, incluyendo currículums. Realizar breves reflexiones sistemáticas por escrito sobre los artículos leídos y las clases recibidas. Propuesta de preguntas e hipótesis a investigar, relacionadas con el campo propuesto. Propuestas metodológicas. "	40	10
"Trabajo dirigido Actividad a escoger entre las siguientes: El diseño de una propuesta didáctica de educación artística para una situación educativa concreta. Estado de la cuestión de la educación artística (aspectos concretos) en centros educativos, a nivel local, nacional o internacional. Proyectar y/o producir una exposición artística (un proyecto) o un vídeo (edición) o cualquier otro recurso para la educación. Otros propuestos por los estudiantes. "	24	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Artes, multimedialidad y cultura en la educación obligatoria: aprendizaje, creatividad e investigación didáctica para el siglo XXI		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Historia y modelos de educación artística. • Aproximación a la multimedialidad artística, la comunicación y la cultura audiovisuales en educación. • Revisión de las teorías de desarrollo y aprendizaje artísticos y visuales. • Competencias básicas y artes. Sensibilidad, inteligencias múltiples, creatividad, y multiliteracidad. 		

- Competencias del profesorado para la educación artística.
- La acción didáctica en situaciones de aprendizaje artístico. Métodos de investigación en didácticas artísticas.

Innovación en artes y creatividad en las escuelas del siglo XXI

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Acciones de coordinación

Esta asignatura estará coordinada con las otras asignaturas del módulo. Pueden proponerse trabajos conjuntos entre diferentes asignaturas.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada

CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.

CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos

CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos

CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos

CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales

CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad

CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases expositivas	11	100
"Lectura y propuesta de ejercicios Analizar e interpretar propuestas existentes y experiencias educativas, incluyendo currículums. Realizar breves reflexiones sistemáticas por escrito sobre los artículos leídos y las clases recibidas. Propuesta de preguntas e hipótesis a investigar,	40	10

relacionadas con el campo propuesto. Propuestas metodológicas. "		
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Estudios artísticos. Análisis didáctico y procesos de aprendizaje.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		

No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Paradigmas y modelos teóricos que fundamentan actualmente el campo de las "didácticas de las disciplinas" La investigación en clínica didáctica de corte antropológico (Chevallard, Sensevy) La investigación en clínica didáctica atendiendo supuestos metodológicos del análisis descriptivo de las situaciones concretas de formación en el aula. Principales conceptos utilizados como categorías para el análisis descriptivo de las situaciones de aula: 5.1. Transposición didáctica 5.2. Contrato didáctico 5.3. Procesos mesogenéticos y procesos topogenéticos 5.4. Acciones del docente</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Estudio y análisis a priori de unidades didácticas para identificar los paradigmas y los modelos teóricos que fundamentan actualmente el campo de las ¿didácticas de	20	15

las disciplinas y desarrollar habilidades de diseño e intervención		
Estudio y transcripción escrita de videos de situaciones de formación para contextualizar e interpretar los principales conceptos utilizados como categorías para el análisis descriptivo de las situaciones de aula y conocer y valorar de manera crítica el papel de la investigación en clínica didáctica atendiendo los supuestos metodológicos del análisis descriptivo de las situaciones concretas de formación en el aula	20	20
Lectura y discusión de textos teóricos sobre los principales temas de la antropología didáctica para contextualizar e interpretar los principales conceptos utilizados como categorías para el análisis descriptivo de las situaciones de aula.	30	10
Talleres de análisis de situaciones auténticas de enseñanza-aprendizaje en formación superior (artes: visuales, teatro, música) para adquirir competencias relacionadas con el diseño de propuestas de investigación en clínica didáctica de corte antropológico y metodológico y el desarrollo de habilidades e incorporar, en las prácticas, los procesos de investigación en clínica didáctica	5	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El	0.0	70.0

despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.		
NIVEL 2: Imágenes y palabras. Artes visuales y negociación de significados en el aula.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>1. El carácter transaccional del conocimiento. Artes visuales y espacios de intersubjetividad en contextos educativos. El problema de la relación con el saber y la acción didáctica en las artes visuales. Vínculos con la perspectiva constructorista.</p> <p>2. Lenguaje e imágenes como instrumentos mediadores. La cultura como foro. La estética de la recepción: elementos para repensar la tríada didáctica. Del canon a la intersubjetividad: repercusión en la acción didáctica. Competencias comunicativas</p> <p>3. El lenguaje y las habilidades cognitivo-lingüísticas como herramientas para la construcción de imaginarios. Bases dialógicas para una cultura crítica.</p> <p>4. Aportaciones de la interacción entre imágenes y discurso a la investigación en arte y educación. Definición del objeto de estudio: vías para la concreción del problema. La elección y justificación del modelo de investigación</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		

CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y debate de contenidos para desarrollar estrategias para el análisis y la transformación de la educación desde la comprensión crítica de las narrativas, obras y discursos artísticos	15	100
Lecturas obligatorias y opcionales para dar cuenta de las investigaciones sobre las relaciones entre la enseñanza y la educación de las artes y las perspectivas contemporáneas sobre la innovación y la creatividad y contextualizar las contribuciones y alternativas que se derivan de las relaciones entre artes, educación y comunidad	30	0
Trabajo individual del alumno con seguimiento por parte del profesor - en formato tutoría virtual para realizar proyectos de intervención e investigación en la enseñanza y la educación de las artes en diferentes entornos sociales y culturales	30	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Educar en museos. Formación de profesionales y estrategias de docentes.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar la formación de profesionales capacitados para analizar, diseñar, crear, dirigir, producir, gestionar y evaluar proyectos educativos en museos. • Análisis de las posibilidades formativas de los entornos no formales en aspectos de educación artística. • El desarrollo de los proyectos educativos del museo. 		

- Las teorías educativas en relación con sus aplicaciones a la didáctica de museos.

5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Debate y reflexión sobre los usos y prácticas que se realizan en los museos visitados. Análisis de la situación de los docentes en los centros para conocer las prácticas educativas que se llevan a cabo en museos y centros de educación no formal	7	100
Entrevistas a maestros y profesores sobre las actividades no formales que se realizan desde sus centros, para conocer la realidad de la formación de docentes (maestros de infantil y primaria, profesorado de secundaria), en los aspectos del arte y la educación en artes visuales	15	0
Entrevistas a responsables de gabinetes educativos de museos	15	0
Estudio de los desarrollos de web de museos que utilizan Internet desde diferentes perspectivas para desarrollar	18	0

la capacidad de evaluar los procesos de enseñanza en entornos no formales, con una especial atención al papel de los educadores		
Visitas a museos (tanto presenciales como virtuales) para ser capaz de diseñar actividades que contribuyan a convertir los museos en verdaderos espacios educativos	20	40
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Investigación educativa basada [en las] Artes: Artografía		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí

FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • La A/r/tografía: trabajo personal autoreferencial a través de una indagación vital basada en las artes. • La poesía y/o de las narrativas como estrategias de indagación sobre el problema de investigación. • La danza y/o otras formas de indagación interpretativas como un modo de implicarse con el problema de investigación. . <p>Formas de indagación visual y/o musical como un manera de implicarse con el problema de investigación que queremos afrontar</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Escoger a un(a) artista cuya obra le interese. Describir e interpretar cómo su trabajo conecta con sus intereses o trabajos y cómo le evoca o provoca nuevas ideas	10	0

con la finalidad de comprometerse con las prácticas a/r/tográficas indagando el mundo a través de un proceso de creación artística y escritura		
Escoger un a/r/tografo(a) cuyo trabajo se considere interesante. Describir e interpretar cómo su trabajo conecta con sus intereses o trabajos y cómo le evoca o provoca nuevas ideas. Este debate textual no debe exceder las 8 páginas (a doble espacio) de extensión. Esta actividad se realiza con la finalidad de Entender la a/r/tografía como una forma de conocimiento propia del artista/ investigador/ profesor	10	0
Los partes textuales y las artísticas deberían evocar o provocar significados complementarios, aunque cada una por sí misma pueda presentarse aisladamente como una obra artística o como un artículo teórico. Todo ello con la finalidad de realizar un proyecto a/r/tográfico individual centrado en una pregunta de investigación a elegir	12.5	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Identidad, género y construcción social de la infancia		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Infancia como construcción histórica y social • Construcción de las identidades de género y de las identidades sexuales en la infancia (en la familia, en la escuela, en los medios de comunicación, etc.). • En la familia (hablas, sanciones, juguetes, etc) • En la escuela (actividades desarrolladas, utilización de los espacios, materiales didácticos, juegos, etc) • En los medios de comunicación (propagandas, músicas, programas de televisión, revistas, películas, etc) • Sexualidad e infancia (desarrollo de la sexualidad en la infancia, reconocimiento de sexualidades no normativas, erotización de la infancia, etc.) • Sobre la erótica infantil • Erotización de los cuerpos infantiles (pedofilización como práctica social contemporánea) • Erotización y Cultura Visual 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p>Acciones de coordinación : Este curso se coordina con los de "Culturas visuales queer", "Prácticas de corporización y pedagogías de contacto: una aportación a los Estudios de Performance" y "Masculinidades, estudios de género y cultura visual".</p>		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.

CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos

CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales

CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad

CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
A partir de las lecturas y las películas se trata de discutir la construcción de la identidad de género en la infancia	10	100
Durante el seminario los estudiantes, además de dar cuenta de los textos que se presenten para su discusión, revisarán películas y publicaciones destinadas al público infantil-juvenil sobre las que han de realizar análisis e interpretaciones de las mismas aplicando el marco conceptual y metodológico del seminario con la finalidad de comprender la infancia como una construcción histórica y social y problematizar los modos por los cuales la cultura construye las identidades de género y las identidades sexuales	52.5	20

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.

En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la	0.0	70.0

resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.		
NIVEL 2: Estudios cinematográficos y educación		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La asignatura se plantea eminentemente en el plano teórico y práctico, aunque no comprende la realización de trabajos audiovisuales obligatoriamente. La asignatura comprenderá el análisis y la presentación en clase de materiales audiovisuales.</p> <p>1.La fase literaria:</p> <p>El tema; la sinopsis/brief-outline; decoupage/shooting-script; la escaleta; el tratamiento; el guión americano; story-board/scénarimage</p> <p>2.La fase productiva:</p> <p>desglose del guión; elementos del desglose; el plan de rodaje; orden del día; casting y pruebas de cámara;</p> <p>3.El equipo:</p> <p>la producción; la dirección; escenografía (dirección de arte) y vestuario; grabación del sonido durante el rodaje; el director de fotografía (eléctricos, maquinistas, asistentes o foguistas, operador de cámara, eléctricos, maquinistas); script; el montaje, la distribución</p> <p>La gramática</p> <p>1.Técnicas de rodaje:</p> <p>Significado de la narración y atmósfera: la fotografía para el cine (el equipo, cámara en movimiento, el travelling, camera-car, la cámara a mano, los filtros, iluminación natural, exposímetro, máquina de la lluvia, máquina del viento, steadycam, los focos y los aparatos de iluminación, el trípode, panorámicas)</p> <p>Elección del tono fotográfico; Planos, tipologías del plano-la distancia cinematográfica, los objetivos; puntos de vista, posición de la cámara- movimientos de cámara-panorámica-travelling-grúa-dolly, correcciones de cámara, zoom, composición del encuadre, técnicas de desplazamiento</p>		

<p>2.El montaje:</p> <p>Los tipos de corte (en eje, por ángulos contiguos, contraplano y salto de eje, ángulos subjetivos o pseudo subjetivos, correspondientes o simétricos, técnicas para el salto de eje correcto, raccord de movimiento, el montaje transparente)</p> <p>3.El sonido:</p> <p>diálogos, speaker</p> <p>La música (elementos técnicos-teóricos y sus funciones)</p> <p>Sonidos y efectos sonoros (elementos técnicos y sus funciones)</p>
5.5.1.4 OBSERVACIONES
Acciones de coordinación no se contemplan.
5.5.1.5 COMPETENCIAS
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinares y multiculturales)
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Analisis critica y lectura de obras e instrumentos	2.5	100
Analisis factorial	2.5	100
Aprender a utilizar los diferentes planos de construcción de la imagen audiovisual: desde los movimientos de cámara, al ritmo, para llegar al nudo crucial de la iluminación como instrumento narrativo en todas sus declinaciones	2.5	100
Debates sobre textos, confrontación crítica y colaboración colectiva	2.5	100
Desarrollo de las capacidades necesarias para articular presentaciones verbales en grupo.	2.5	100
Presentacion y lectura de otros formatos, desde la ficción al video musical contemporáneo.	2.5	100
Trabajos de filmación en entornos cotidianos	40.5	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
<p>La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del. Posteriormente se analizarán y discutirán los textos obligatorios, preparados previamente, a la vez que se revisarán ejemplos de proyectos que ilustren las diversas metodologías. Posteriormente se discutirá cómo crear puentes entre los debates teóricos planteados en el master y proyectos educativos de Mediación Artística. Finalmente compartiremos las investigaciones desarrolladas por los estudiantes.</p>		
<p>La metodología de enseñanza animará a los estudiantes a seguir sus propios procesos de aprendizaje. En las clases se seguirán varias diferentes técnicas de trabajo en grupo, y se espera la participación intensa de todos los asistentes: estudios de casos, debates sobre las teorías innovadoras, etc. El proceso de enseñanza comenzará a partir de las experiencias previas de los estudiantes en los entornos de investigación.</p>		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: La representación cuerpo humano en contextos sociales y la Educación Artística.		

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Cualquier tipo o proceso de enseñanza siempre cuestiona la relación entre el cuerpo y la mente, y más aún en las cuestiones que requieren conocimientos que sólo pueden cumplirse con el tiempo y la práctica, como son las relacionadas con la Educación Artística.</p> <p>Cualquier valoración y evaluación de las propias habilidades de uno mismo también saca a la luz la impregnación con una dimensión corporal, incluso de carácter íntimo y privado. La Educación Artística puede plantear algunas preguntas importantes sobre el aprendizaje y la formación personal que normalmente no se consideran parte de un plan de estudios. Estas preguntas se pueden plantear como cuestiones genéricas de la cultura visual, convirtiéndose así en una parte del programa de Educación Artística, sin duda sazonadas con un toque filosófico y estético.</p> <p>Este curso se propone elaborar un discurso inteligente sobre temas que están muy cerca de los estudiantes, elaborar conceptos que hacen que los estudiantes y futuros docentes e investigadores, sean capaces de manejar los temas que abordan por sí mismos, a partir de una elaboración de estrategias de autoaprendizaje.</p> <p>Así mismo, la representación del cuerpo humano, ya sea de forma explícita o implícita, está presente en muchas obras visuales contemporáneas, como eje temático fundamental</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p>Acciones de coordinación : no se contemplan.</p>		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos

CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Análisis comparativo de las investigaciones publicadas en Finlandia y en otros contextos internacionales sobre la educación artística	20.5	0
Búsqueda de fuentes de información relevante para sacar conclusiones sobre el propio proceso personal de investigación	20	0
Debates en grupo sobre los conceptos descritos en las lecturas recomendadas y los contenidos presentados en clase	20	100

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

La metodología de enseñanza animará a los estudiantes a seguir sus propios procesos de aprendizaje. En las clases se seguirán varias diferentes técnicas de trabajo en grupo, y se espera la participación intensa de todos los asistentes: estudios de casos, debates sobre las teorías innovadoras, etc. El proceso de enseñanza comenzará a partir de las experiencias previas de los estudiantes en los entornos de investigación.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0

NIVEL 2: Arte Educación Contemporánea

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • La mirada postmoderna • Interculturalidad e internacionalización del arte y de la enseñanza de arte. • “Abordagem Triangular” y los problemas de contextualización. • Las cuestiones de la mediación cultural y social. <p>La enseñanza del diseño en diálogo con la cultura visual popular</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinarios y multiculturales)		
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
La virada postmoderna (Discutir las mutaciones de paradigma entre el modernismo y el posmodernismo con énfasis en el postcolonialismo) Interculturalidad e internacionalización del arte y de la enseñanza de arte. (Problematizar las cuestiones de identidad y de visibilidad internacional) Abordagem Triangular y los problemas de contextualización. (Interrelación entre el hacer, la lectura de obra o de campo de sentido del arte y el contexto) Las cuestiones de la mediación cultural y social (Cuestiones acerca de la valoración en el campo del arte y énfasis en la recepción) La enseñanza del diseño en diálogo con la cultura visual popular. (Estudios de caso de desarrollo de comunidades artesanas en diálogo con diseñadores y arte educadores.)	75	20
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de	0.0	70.0

forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.		
NIVEL 2: La investigación Narrativa. Desde las historias de vida a las autoetnografías		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>El curso se plantea desde una presentación de procesos de investigación y actividades de análisis y reflexión que posibiliten una aproximación práctica en torno a estas temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Contextualizar e interpretar las tendencias y perspectivas de la enseñanza en artes, desde distintos contextos: Francia y España. Explorar las narrativas, los discursos y las políticas educativas entorno a las historias de los docentes. Destacar las dimensiones temporales, sociales, espaciales en las narraciones. Desvelar los sentidos de la educación desde su sistema educativo y la práctica cotidiana de los profesores. Analizar los procesos de subjetivación e identificación en la formación y práctica de los docentes relacionado con los discursos presentes. <p>Desarrollar perspectivas metodológicas desde la investigación narrativa</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
Acciones de coordinación: No corresponden		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinares y multiculturales)		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
A partir de la lectura individual y grupal de textos reflexionar y debatir sobre posmodernidad y la relación a las investigaciones narrativas	20	20
A partir de prácticas, analizar los fundamentos, los aportes, los modos de interpretación y el aspecto ético en la investigación narrativa	5	100
De las mismas lecturas y debates, derivar las diferentes perspectivas sobre la posmodernidad y la educación artística en diversos contextos (Francia y España)	30	20
Realización de un trabajo personal de investigación narrativa en el que se señalen las diferentes fases de la investigación y una reflexión como modo de investigación	20	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante	0.0	70.0

y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.				
NIVEL 2: Prácticas de corporización y pedagogías de contacto: una aportación a los Estudios de Performance				
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2				
CARÁCTER	Optativa			
ECTS NIVEL 2	2,5			
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral				
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2		ECTS Semestral 3	
2,5				
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5		ECTS Semestral 6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8		ECTS Semestral 9	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11		ECTS Semestral 12	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE				
CASTELLANO	CATALÁN		EUSKERA	
Sí	Sí		No	
GALLEGO	VALENCIANO		INGLÉS	
No	No		Sí	
FRANCÉS	ALEMÁN		PORTUGUÉS	
No	No		No	
ITALIANO	OTRAS			
No	No			
LISTADO DE ESPECIALIDADES				
No existen datos				
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3				
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE				
5.5.1.3 CONTENIDOS				
Esta asignatura pretende aproximar a los y las estudiantes a las aportaciones más relevantes de los Estudios de Performance que se interesan por el estudio de las prácticas de formación de las subjetividades (encarnadas): giro teatral en las ciencias sociales; performance-performatividad; contexto, espacio, cuerpo, identidad, prácticas normativas, relacionalidad, espectacularidad, subversión identitaria, políticas de experimentación... y en definitiva, de los conceptos, estrategias y prácticas de corporización que puedan ser útiles para el análisis de investigaciones centradas en la construcción de la identidad (mascarada, drag, passing, outing, mimetismo, disidentificación, performatividad, Investigación performativa, educación y teoría queer...) Finalmente veremos las implicaciones educativas que esto puede tener desde posiciones queer y de Estudios de Performance, para abordar cuestiones entorno a la sexualidad y la identidad mediante prácticas y políticas de experimentación performáticas a través de las denominadas 'pedagogías y políticas de contacto' (Vidiella)				
5.5.1.4 OBSERVACIONES				
Acciones de coordinación: Este curso se coordina con los de "Culturas visuales queer", "Identidad, género y construcción social de la infancia" y "Masculinidades, estudios de género y cultura visual".				
5.5.1.5 COMPETENCIAS				
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES				
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada				
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinares y multiculturales)				

CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Aportaciones de los Estudios de Performance para la comprensión de las prácticas de corporización: se aportará una constelación de conceptos encarnados que pueden ser útiles para comprender las prácticas y el análisis de corporización en relación a la constitución del género, la sexualidad, la raza; Para ello analizaremos investigaciones centradas en la construcción de la identidad corporizada, performances, material audiovisual, etc. para discutir sobre las estrategias de construcción identitaria: mascarada, drag, passing, outing, mimetismo, disidentificación, performatividad, performance, parodia, liminalidad, etc.	15.5	33
Investigación performativa y pedagogías de contacto; aproximaciones para una educación encarnada: en este apartado	16	33

discutiremos las aportaciones de la teoría queer a la educación; revisiones (a partir de comentar lecturas y visionar material). Revisiones y debates del papel de la educación desde los Estudios de Performance (discurso, poder, performatividad); aportaciones de performers para repensar el aprendizaje en la formación de subjetividades en relación al género, la raza, la sexualidad, la nacionalidad, la clase social, la religión;		
Los Estudios de Performance y los Estudios de Cultura Visual; elementos para una genealogía híbrida: en esta primera sesión nos aproximaremos a las diversas genealogías de estos dos campos de estudio, así como a sus cruces; filiaciones y fricciones; tensiones; campos de análisis; metodologías; temas de estudio; problemáticas emergentes; etc. La finalidad es conocer las aportaciones de los Estudios de Performance con el fin de comprender nuevos modos de situarse en las problemáticas de los Estudios Visuales: representación/corporización; imagen/performance; cuerpo, discurso y performatividad, etc. Tareas: Breve presentación y diálogo de cada uno de los miembros del grupo a partir de los puntos de contacto entre los propios intereses, investigaciones y producciones, y los del programa (aproximaciones al cuerpo y al género, los estudios feministas y postcoloniales;).	15.5	33
Performance/performatividad; tensiones y debates en las aportaciones feministas-queer y los Estudios de Performance. En esta sesión se abordará la genealogía del término performatividad desde los Estudios de Performance y las teorías de género, en concreto desde las aportaciones de Judith Butler. También se discutirá la tensión productiva que surge de la relación entre performance y performatividad (a partir de la lectura de textos). Se aportará material visual que ayude a ver cómo estas conceptualizaciones se despliegan en tesis visuales e investigaciones etnográficas.	15.5	33
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso.	0.0	30.0

Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.		
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Políticas de representación y Prácticas documentales		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionamiento del estatuto de la imagen en las prácticas documentales. Debates entre imagen-prueba e imagen-escritura. • Cuestionamiento y autocritica de los modelos de investigación objetivadores y coloniales. • El cine directo y la producción de espacios políticos de representación. El cuestionamiento de los medios de producción y la posición del autor. • Estrategias de contra-representación en la investigación y las prácticas documentales. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p>Acciones de coordinación: Este curso se coordina con el de "Visualidad y epistemología en investigación".</p>		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		

CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinarios y multiculturales)		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Dinámicas de presentación de conocimientos y concepciones previos del grupo-clase, mediante aportaciones de imágenes, debates, construcción de un mapa conceptual colectivo	10	100
Formación de grupos de lectura, presentación y discusión en clase de los textos aportados por la bibliografía de la asignatura	20	25
Visionado de material visual o audiovisual y discusión del mismo a la luz de las aportaciones de la bibliografía del curso	22.5	0
Realización de un trabajo escrito que ponga en práctica los conocimientos y modos de análisis estudiados en el módulo, apoyándose en las lecturas relevantes	22.5	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		

La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Tradiciones y disciplinas en la cultura visual		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudios de cultura visual: de la iconografía a la antropología de la visión. • Bases de una antropología de la visión. • La noción de intermedialidad. • Arqueología de la imagen. • Arqueología de la visión. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
La realización del seminario se basa en el estudio individual y el trabajo en grupos de estudio en torno a la relación entre la cultura visual y los métodos visuales de investigación	32.5	0
Los temas serán abordados mediante la puesta en relación de las lecturas, los ejemplos presentados y pequeños ejercicios prácticos a realizar por el alumnado	10	100
Se emplearán diferentes textos y ejemplos seleccionados para el debate crítico, así como presentación de experiencias de los estudiantes participantes en torno a la problemática señalada en el punto anterior	20	50
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		

En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0

NIVEL 2: Culturas visuales queer

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	Optativa
ECTS NIVEL 2	2,5

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

LISTADO DE ESPECIALIDADES

No existen datos

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

5.5.1.3 CONTENIDOS

- Introducción a la teoría queer: autoras/es, antecedentes, posibilidades y límites
- Teoría queer y cultura visual: crítica de la política de la representación, estereotipos y contraestereotipos, paradojas de la visibilidad, prácticas de representación críticas.
- Investigación visual en contextos queer: problemáticas y posibilidades, política y ética de investigación.
- Pedagogías queer: construcción de subjetividades-sexualidades queer.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Acciones de coordinación: Este curso se coordina con los de "Identidad, género y construcción social de la infancia", "Prácticas de corporización y pedagogías de contacto: una aportación a los Estudios de Performance" y "Masculinidades, estudios de género y cultura visual"

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
La realización del seminario se basa en el estudio individual y el trabajo en grupos de estudio en torno a la relación entre la cultura visual y los métodos visuales de investigación	32.5	0
Los temas serán abordados mediante la puesta en relación de las lecturas, los ejemplos presentados y pequeños ejercicios prácticos a realizar por el alumnado	70	10
Se emplearán diferentes textos y ejemplos seleccionados para el debate crítico, así como presentación de experiencias de los estudiantes participantes en torno a la problemática señalada en el punto anterior	20	50

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.

En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
-----------------------	--------------------	--------------------

Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Dimensiones interculturales en el currículum de educación artística		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Marcos conceptuales y teóricos de la noción de multiculturalidad • Referentes en la atención a la multiculturalidad en educación • Crítica del multiculturalismo postmoderno • Teorías postcoloniales y relacionales en la consideración de la diferencia. • Teorías psicoanalíticas de la diferencia y la relacionalidad • Propuestas para una pedagogía del arte dialógica 		

5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinarios y multiculturales)		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE2 - Relacionar de manera crítica y dialógica las lecturas con imágenes y otras representaciones vinculadas a las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
La realización del seminario se basa en el estudio individual y el trabajo en grupos de estudio en torno a la relación entre la cultura visual y los métodos visuales de investigación	20	50
Los temas serán abordados mediante la puesta en relación de las lecturas, los ejemplos presentados y pequeños	22.5	0

ejercicios prácticos a realizar por el alumnado		
Se emplearán diferentes textos y ejemplos seleccionados para el debate crítico, así como presentación de experiencias de los estudiantes participantes en torno a la problemática señalada en el punto anterior	20	50
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
NIVEL 2: Interdisciplinariedad y enfoques compartidos desde las artes		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	2,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
2,5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
Lenguas en las que se imparte		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS

No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • El currículum y los contenidos artísticos. Ejes de intervención. • El lenguaje musical y su transversalidad en el currículum. • El lenguaje corporal y su transversalidad en el currículum. • La educación artística como generadora de proyectos interdisciplinares. • El constructivismo. Lugar común de las intervenciones educativas interdisciplinares. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p>Acciones de coordinación:</p> <p>Además de la coordinación en el desarrollo de los contenidos, en la última sesión se presentara y desarrollara una propuesta de trabajo cooperativo por parte de los tres responsables del curso.</p>		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinares y multiculturales)		
CG3 - Obtener capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos; capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Adquirir competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar social e históricamente las tendencias y perspectivas que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes contextos.		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Diseño y realización de proyectos desde un enfoque constructorista y centrados en los contenidos artísticos.	30	17
Elaboración de propuestas de integración de los lenguajes musical, corporal y visual y su relación con el resto de lenguajes y contenidos	5	100

Elaboración de propuestas educativas interdisciplinares	5	100
Lectura, análisis y valoración crítica de experiencias y de las teorías que sustentan el aprendizaje constructorista	35	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.		
En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.	0.0	30.0
Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.	0.0	70.0
5.5 NIVEL 1: Módulo 3. Metodologías de Investigación sobre la Enseñanza y el Aprendizaje de las Artes Visuales		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Metodologías de investigación sobre la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	4	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
4		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí

FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> Este módulo se lleva a cabo de forma intensiva durante una semana con la asistencia de todos los estudiantes del master de las universidades de Barcelona, Girona y Granada. En estas sesiones participarán además del profesorado de las universidades mencionadas estudiantes de doctorado que ya hayan presentado sus proyectos de tesis y profesores invitados. En el seminario hay intervenciones de tres tipos: presentación de una línea de investigación; presentación de tesis doctorales; actividades de seminario sobre problemáticas específicas. Cada estudiante ha de realizar una 'carpeta de aprendizaje' en el que se refleje su proceso las relaciones conceptuales y metodológicas que ha establecido durante el seminario. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
Acciones de coordinación: Las universidades de Barcelona y Girona organizan el seminario de manera conjunta y los estudiantes acuden a las actividades realizadas en las dos universidades		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
En la programación del master, los coordinadores de las universidades participantes, han considerado que la formación en el ámbito de las metodologías de investigación en el campo de la educación de las artes visuales y la cultura visual tiene una importancia fundamental. Es por eso que han concebido la realización de un seminario intensivo y presencial, que a lo largo de	50	100

<p>una semana, pondrá a los estudiantes en relación con diferentes investigadores, y en el que se realizaran talleres vinculados a diferentes perspectivas metodológicas. Todo ello con la doble finalidad de promover su formación y de que se sientan parte de una comunidad de investigadores.</p>		
<p>El seminario pretende promover en los estudiantes una experiencia viva e intensa en la investigación vinculada a la educación de las artes visuales y la cultura visual a partir de su participación en cuatro escenarios de formación: ¿ Talleres en torno a metodologías de investigación construccionista: narrativa, biográfica, basada en las artes y etnográfica. (Se relaciona con la competencia específica 8). ¿ Compartir procesos de investigación que llevan a cabo investigadores noveles (estudiantes de doctorado). (Se relaciona con las competencias específicas 5 y 12). ¿ Compartir procesos de investigación que llevan a cabo investigadores experimentados. (Se relaciona con las competencias específicas 5 y 12). ¿ Dar cuenta del proceso seguido en forma de relato de investigación. (Se relaciona con la competencia específica 4).</p>	50	100
<p>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</p>		
<p>La metodología para favorecer el aprendizaje y la participación de los estudiantes parte de la exposición de un marco introductorio por parte del docente, para luego pasar dialogar sobre las lecturas derivadas de una serie de textos que introducen los conceptos y problemáticas llevados al curso.</p>		
<p>En la segunda parte se analizan casos y experiencias desde los que se propone a los estudiantes la realización de un trabajo que conecte y amplíe (con nuevas lecturas y ejemplos) las aportaciones realizadas.</p>		
<p>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</p>		
<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN</p>	<p>PONDERACIÓN MÍNIMA</p>	<p>PONDERACIÓN MÁXIMA</p>
<p>Participación activa en el desarrollo de las sesiones y comentario de lecturas. Participación colaborativa en las actividades que se proponen en el curso. Lectura de los textos y participación en los debates. Realizar un mapa de síntesis de las relaciones entre cultura visual y educación a partir de lecturas y actividades realizadas a lo largo del seminario.</p>	0.0	30.0
<p>Proyectos y trabajos donde el tema elegido para el proyecto sea relevante y su articulación bien estructurada. El despliegue y la argumentación de las ideas y problemáticas se articula de manera coherente y ordenada de acuerdo con la resolución visual elegida. Se tienen en cuenta otras perspectivas y aportaciones bibliográficas para el tema. Se dialoga de forma reflexiva y crítica con los textos que se citan y se argumenta de forma dialógica.</p>	0.0	70.0
<p>5.5 NIVEL 1: Módulo 4. Prácticas de investigación o de profesionalización</p>		
<p>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</p>		

NIVEL 2: Prácticas de investigación o de profesionalización		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	12	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Los estudiantes intervienen en diferentes campos profesionales relacionados con instituciones (escuelas, museos, centros comunitarios,...) o en prácticas específicas (arte terapia, contextos sociales, poblaciones de riesgo,...) en las que puedan desarrollar proyectos de intervención y/o investigación.</p> <p>Cada estudiante ha de realizar una memoria de prácticas que ha de entregar el tutor y a la institución en la que haya llevado a cabo las prácticas.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p>Acciones de coordinación : Existe la posibilidad de que un estudiante realice las prácticas en un centro que tenga convenio con una universidad diferente a la que se haya matriculado.</p>		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir compromisos éticos: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada		
CG2 - Capacitar para el trabajo en equipo (capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinarios y multiculturales)		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE5 - Diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
¿ A cada estudiante (o grupo de estudiantes en el caso de que varios realicen las prácticas en un mismo centro) se le asigna un tutor o tutora, con quien se ha de reunir con una periodicidad quincenal para hacer un seguimiento del trabajo realizado en las prácticas y de la memoria de la misma con la finalidad de discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes y diseñar materiales formativos y educativos (en soportes virtuales y analógicos) relacionados con las artes visuales. ¿ Con periodicidad mensual se realizan sesiones grupales para compartir metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación y gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad.	262.5	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Seguimiento de las Prácticas de investigación o profesionalización		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Valoración de la memoria presentada tras las prácticas. Evaluada entre los tutores del máster y de la institución/ empresa en la que se realicen las prácticas.	100.0	100.0
5.5 NIVEL 1: Módulo 5. Trabajo de final de master		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Trabajo Fin de Máster		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		

CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	24	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	24	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes han de desarrollar una memoria en relación con una problemática planteada en el master. • Los proyectos de trabajo fin de Máster pueden ser de dos tipos: relacionados con un tema de estudio o con el abordaje de un caso. • Esta memoria puede servir como proyecto para la realización de la tesis doctoral. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
Acciones de coordinación: los tutores realizan reuniones periódicas de seguimiento para señalar dificultades, problemáticas y alternativas que luego llevan a las tutorías y las sesiones complementarias de formación		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG4 - Capacitar para comprender y expresarse oralmente y por escrito en catalán, castellano y en una tercera lengua, dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información).		
CG5 - Ser capaces de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		

CE3 - Discriminar entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE4 - Diseñar y portar a término proyectos de intervención social e institucional en el campo las artes visuales y la educación en diferentes contextos		
CE6 - Gestionar proyectos formativos relacionados con las artes visuales y la educación en diferentes entornos institucionales y con la comunidad		
CE7 - Dominar metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
¿ Llevar a cabo el plan de trabajo aprobado por los tutores en el que se discrimine entre diferentes perspectivas metodológicas para realizar un proyecto de investigación sobre las prácticas culturales vinculada las artes visuales y la educación en diferentes contextos. . ¿ Realizar la planificación y el desarrollo del proceso de investigación o de intervención en sus diferentes fases con el que se muestre que se es capaz de formular juicios independientes y articular argumentos. Estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales. Saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad.	300	20
Dar cuenta del proceso de manera periódica con el tutor y ante el grupo en el que se dé cuenta de los avances en el dominio metodologías de investigación sobre las prácticas y experiencias discursivas relacionadas con las artes visuales y la educación	300	20
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Seguimiento del Trabajo Fin de Máster		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Valoración por una comisión evaluadora compuesta según la normativa de las universidades.	100.0	100.0

6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Universidad de Barcelona	Otro personal docente con contrato laboral	50	100	50
Universidad de Barcelona	Profesor Titular de Universidad	25	100	25
Universidad de Barcelona	Catedrático de Universidad	25	100	25
Universidad de Girona	Profesor Titular de Universidad	16	100	16,6
Universidad de Granada	Otro personal docente con contrato laboral	14	100	14
Universidad de Granada	Catedrático de Universidad	14	100	14,2
Universidad de Granada	Profesor Titular de Universidad	71.4	100	71,4
Universidad de Girona	Catedrático de Universidad	16	100	16,6
Universidad de Girona	Otro personal docente con contrato laboral	66	100	66
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
75	25	75
CODIGO	TASA	VALOR %
No existen datos		
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		
<p>La Universidad de Granada tiene previsto un procedimiento para la evaluación y mejora del rendimiento académico, común a todos los Másteres Oficiales de esta Universidad, que establece los mecanismos a través de los cuales se recogerá y analizará información relativa a los Resultados Académicos y define el modo en que se utilizará la información recogida para el seguimiento, la revisión y mejora del desarrollo del Plan de Estudios:</p> <p>http://calidad.ugr.es/pages/secretariados/ev_calidad/sgc</p> <p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN, TOMA DE DECISIONES, SEGUIMIENTO, REVISIÓN Y MEJORA</p> <p>La CGIC del título, llevará a cabo anualmente el análisis de la información relativa a los ocho aspectos sobre los que se centra el seguimiento y evaluación del plan de estudios. Tomando como referencia estos análisis, la Comisión Académica del máster elaborará cada año el Autoinforme Preliminar de Seguimiento, a través del cual documentará los indicadores señalados anteriormente, destacará buenas prácticas, puntos débiles de la titulación y realizará propuestas de mejora de la misma. El Centro de Enseñanza Virtual de la UGR realizará el seguimiento y evaluación de la enseñanza impartida de forma virtual, informando periódicamente de la calidad de la misma al coordinador/a del título que hará mención a ello en el Autoinforme Preliminar de Seguimiento.</p>		

El Autoinforme Preliminar de Seguimiento se remitirá al Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad y al equipo de dirección de la Escuela Internacional de Posgrado para su revisión según las directrices marcadas por la UGR para el seguimiento externo de los títulos y su aprobación definitiva por el Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado.

Cada tres años el Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad realizará un informe con una valoración general de los avances y mejoras producidas en los diferentes aspectos evaluados de los másteres oficiales de la UGR. Dicho informe será remitido al equipo de dirección de la Escuela Internacional de Posgrado y al Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado, quedando archivado en el Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad a disposición de los órganos universitarios implicados en el desarrollo de los títulos de máster.

Acciones de Mejora de la Titulación

La Comisión Académica del Título asumirá el diseño, desarrollo y seguimiento de las acciones de mejora del máster. En el diseño de estas acciones se tendrán en cuenta los puntos débiles y las propuestas de mejora señaladas por la CGIC del título en sus análisis. El Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad ha establecido un catálogo de posibles acciones de mejora a desarrollar, en el que se identifican los servicios, órganos y/o vicerrectorados relacionados con dichas acciones.

Las acciones de mejora serán incluidas en el Autoinforme Preliminar de Seguimiento y remitidas al Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad y al Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado para su conocimiento y publicación en la página web del título.

Anualmente, la persona responsable de las acciones de mejora realizará un informe de seguimiento de las mismas, tomando como referencia los indicadores de seguimiento establecidos para cada acción informando de ello en el Autoinforme Preliminar de Seguimiento.

Normativa aplicable

Los referentes normativos y evaluativos de este proceso son los siguientes:

- Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre de Universidades (BOE 13 de abril de 2007).
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.
- Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.
- Estatutos de la Universidad de Granada.
- Criterios y directrices para la Garantía de Calidad en el Espacio Europeo de Educación Superior propuestos por ENQA.
- Protocolo de evaluación para la VERIFICACIÓN de títulos universitarios oficiales
- Guía de apoyo para la elaboración de la memoria para la solicitud de verificación de títulos oficiales (Grado y Máster)
- Normativa vigente de la Universidad de Granada que regula los aspectos relativos a los procedimientos del SGIC de los Másteres.

Para valorar el progreso y los resultados de aprendizaje de los estudiantes se incluyen las siguientes pruebas:

- Exámenes de las materias del máster. Los resultados del aprendizaje en cada una de las materias quedan reflejados en las actas. Estas actas se rellenan telemáticamente por lo que la universidad puede realizar sin dificultad un estudio global de los resultados de la titulación.

- Trabajo de FIN DE MASTER. El Trabajo de Fin de Master tiene una especial relevancia dentro de los másteres, al estar orientado a la evaluación de las competencias generales asociadas a la titulación. Es por esta razón, que éste está regulado por las Universidades de Granada, Barcelona y Girona en cuanto a convocatorias, fechas y composición de la comisiones evaluadoras del citado trabajo. Se evaluará una vez superadas las evaluaciones previas del resto de materias que constituyen el máster. El máster finalizará con la elaboración y defensa oral pública de un proyecto o trabajo de fin de máster por parte del estudiante, cuya valoración en créditos es la establecida por los planes de estudio del master, incluidos en los 60 créditos globales.

- Encuestas docentes a estudiantes con periodicidad anual. Las Universidades de Granada, Barcelona y Girona, a través de sus Unidades Técnicas de Calidad, disponen de un amplio programa informático de evaluación de la calidad de todos los aspectos relacionados con la docencia, la satisfacción de los estudiantes con las materias y la titulación en general. En ellas se evaluarán aspectos importantes referentes a clases teóricas, prácticas, asistencia presencial y personalizada, labor del profesorado y contenidos.

- Consultas internas de satisfacción dentro del máster. Una consulta coincide con la entrega de la documentación necesaria para la evaluación del Trabajo Fin de máster. Posteriormente, un par de años después de terminar la tesis doctoral, se vuelve a entrar en contacto con los estudiantes para hacer una nueva estimación de la utilidad de sus estudios en su desarrollo investigador.

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	http://www.ugr.es/~calidadtitulo/2011/av.pdf
--------	---

10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN	
CURSO DE INICIO	2011
Ver Apartado 10: Anexo 1.	
10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN	
No procede.	
10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN	
CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO

11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
27266482M	DOLORES	FERRE	CANO
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
CALLE PAZ 18	18071	Granada	Granada
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
epverifica@ugr.es	679431832	958248901	VICERRECTORA DE ENSEÑANZAS DE GRADO Y POSGRADO
11.2 REPRESENTANTE LEGAL			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
01375339P	FRANCISCO	GONZÁLEZ	LODEIRO
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
CALLE PAZ 18	18071	Granada	Granada
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
vicengp@ugr.es	679431832	958248901	RECTOR
11.3 SOLICITANTE			
El responsable del título no es el solicitante			
Otro	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
Q1818002F	FRANCISCO	GONZÁLEZ	LODEIRO
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
CALLE PAZ 18	18071	Granada	Granada
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
epverifica@ugr.es	679431832	958248901	RECTOR

Apartado 1: Anexo 1

Nombre :Convenio_ArtesVisuales.pdf

HASH SHA1 :572A725F4EC123891490522D4157EDB0B02AAD3F

Código CSV :110549236149897969633252

Ver Fichero: Convenio_ArtesVisuales.pdf

Apartado 2: Anexo 1

Nombre :2. Resumen modificaciones y Justificación.pdf

HASH SHA1 :09EA3D9423243916AF87A90B250DAB8A3366E7DB

Código CSV :152510764959528194775833

Ver Fichero: 2. Resumen modificaciones y Justificación.pdf

Apartado 4: Anexo 1

Nombre :4.1. Sistemas Informacion Previo.pdf

HASH SHA1 :8B0A768EB5A94B81EA242BBEDAC4675F5B0FA204

Código CSV :115916953845328207634125

Ver Fichero: 4.1. Sistemas Informacion Previo.pdf

Apartado 5: Anexo 1

Nombre :5. Planificación de las enseñanzas.pdf

HASH SHA1 :010C1EE3D6888DE546E401A473AEFC5EA7B3BEE

Código CSV :152422959587118064620524

Ver Fichero: 5. Planificación de las enseñanzas.pdf

Apartado 6: Anexo 1

Nombre :6.1.pdf

HASH SHA1 :7BDF2A31904AD2B6F6D38EF58C73363D066952D9

Código CSV :110549283607031979729306

Ver Fichero: 6.1.pdf

Apartado 6: Anexo 2

Nombre :6.2 Otros recursos humanos.pdf

HASH SHA1 :678C024CFD66EB987DA682B557C396E8E9905786

Código CSV :152384377081912204329281

Ver Fichero: 6.2 Otros recursos humanos.pdf

Apartado 7: Anexo 1

Nombre :7. Recursos Materiales y Servicios.pdf

HASH SHA1 :FB644F4731C126A28382E98D4ED5CE03CDF93CE8

Código CSV :152421233554812923032467

Ver Fichero: 7. Recursos Materiales y Servicios.pdf

Apartado 8: Anexo 1

Nombre :RESULTADOS PREVISTOS.PDF

HASH SHA1 :08FC8A545DF12ED7EEF9AA0958116075E6625340

Código CSV :110549342943985159782526

Ver Fichero: RESULTADOS PREVISTOS.PDF

Apartado 10: Anexo 1

Nombre :cronograma.pdf

HASH SHA1 :3425BF8A9B2C9333D2AC1C93B73A53B96F8A8128

Código CSV :110549352902784083382992

Ver Fichero: cronograma.pdf

