

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURS O	SEMESTR E	CRÉDITOS	CARÁCTER
FILOSOFÍA		TRAGEDIA Y UTOPIA. CLAVES INTERPRETATIVAS E INFLUENCIAS EN EL PENSAMIENTO CONTEMPORANEO	2019 - 2020		5	OPTATIVO
<b>PROFESORA</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Remedios Ávila Crespo</li> </ul>			Dpto. Filosofía II –UGR Facultad de Psicología. Planta 1ª Campus Cartuja 18071 Granada Despacho 252 Correo electrónico y teléfono: <a href="mailto:ravila@ugr.es">ravila@ugr.es</a> Tel. 958248851			
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>			
			Martes y jueves: 10:30-13:30 (1C) Martes y jueves: 9:00-12:00 (2C)			
<b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>			
Máster Universitario Filosofía Contemporánea						
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>						
Para el mejor aprovechamiento de este curso se recomienda haber cursado las asignaturas de <i>Historia de la Filosofía antigua</i> , <i>Historia de la filosofía del siglo XIX</i> y <i>Corrientes actuales de Filosofía</i>						
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)</b>						
<p>Primera parte (Introducción):</p> <p>Claves interpretativas del pensamiento trágico y del pensamiento utópico: 1) La <i>República</i> de Platón y la <i>Poética</i> de Aristóteles como referencias fundamentales; 2) La reacción contra el nihilismo en la tragedia y en la utopía; 3) el uso de las pasiones: miedo y piedad (tragedia), miedo y esperanza (utopía); y 4) la ironía como remedio eficaz contra el miedo: Nietzsche y las antiutopías contemporáneas.</p>						

Segunda parte: Estudio pormenorizado de la tragedia

- 1) El concepto de arte trágico en Platón; El concepto de tragedia en Aristóteles y análisis detenido de los conceptos de *mimesis*, *spoudaios*, *verosimilitud*, *éleos*, *phóbos* y *kátharsis*; Análisis detenido de las pasiones del miedo y la compasión en Platón y Aristóteles.
- 2) El concepto de tragedia en Schopenhauer y Nietzsche y la influencia del Romanticismo
- 3) Actualidad de estos planteamientos y relación con las reflexiones actuales de M. Nussbaum, Kaufmann, R. Shattuck, J. Redfield, etc.
- 4) Análisis de la figura de Hécuba en la obra de Eurípides

#### COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

Al terminar esta asignatura/materia, los estudiantes serán capaces de:

1. Cuestionar críticamente algunos tópicos y prejuicios que a lo largo de la historia han venido singularizando los planteamientos respectivos de la tragedia y la utopía.
2. Evaluar la importancia de las pasiones (con especial atención a las pasiones del miedo, la piedad y la esperanza) como claves interpretativas de la tragedia y la utopía y su influencia en el pensamiento contemporáneo.
3. Analizar los argumentos ofrecidos por la tradición clásica en contra y a favor de la tragedia y repercusión de tales argumentos en el pensamiento actual (capacidad de relacionar ideas, crítica y reinterpretación de éstas, construcción y evaluación de argumentos, etc.)
4. Interpretar los argumentos ofrecidos por la tradición clásica en contra y a favor de la utopía y repercusión de tales argumentos en el pensamiento actual (capacidad de relacionar ideas, crítica y reinterpretación de éstas, construcción y evaluación de argumentos, etc.)
5. Evaluar el conocimiento emotivo y de la estrecha relación entre filosofía y literatura con especial atención a los planteamientos actuales de J. Redfield, M. Nussbaum y R. Shattuck
6. Considerar la importancia de la figura de la mujer en algunas obras trágicas griegas

#### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

*El alumno sabrá/comprenderá:*

- el papel de las pasiones de la espera en la tragedia y la utopía
- los rasgos fundamentales del pensamiento trágico y su relación con la filosofía
- los rasgos fundamentales del pensamiento utópico y su relación con la filosofía

*El alumno será capaz de:*

- examinar la importancia de las pasiones en la tradición filosófica y su repercusión en el pensamiento contemporáneo
- analizar los argumentos de la tradición clásica en contra y a favor de la tragedia y su influencia en la actualidad
- analizar los argumentos de la tradición clásica en contra y a favor de la utopía y su influencia en la actualidad
- examinar la repercusión de las pasiones de la espera (esperanza y miedo) en la doble tradición trágica y utópica y el modo en que se ubican en nuestro tiempo esas dos tradiciones
- apreciar el papel fundamental de las figuras femeninas en la tragedia griega



## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

- 1) Tragedia y utopía: elementos del planteamiento trágico y diferencia con la utopía (la primera sesión consistirá en la presentación general de la temática y distribución de tareas).
- 2) La crítica de Platón a la tragedia (1): *República* II (377a-383c) y III (386a-398b)
- 3) La crítica de Platón a la tragedia (2): *República* X (595a-608e).
- 4) La reivindicación de la tragedia en Aristóteles (1): los conceptos de *mímesis* y *kátharsis* (*Poética*, caps. 1, 2, 3, 4, 5 y 6)
- 5) La reivindicación de la tragedia en Aristóteles (2): los conceptos de *éleos* y *phóbos* (*Retórica* II, caps. 5 y 8)
- 6) Compasión y tragedia en Schopenhauer *El mundo como voluntad y representación*. Complementos. Cap. 37).
- 7) El concepto de lo trágico en Nietzsche (1): crítica al Romanticismo y a Aristóteles (*La gaya ciencia*, parág. 370 y *Ecce Homo*, “El nacimiento de la tragedia”)
- 8) El concepto de lo trágico en Nietzsche (2): *Así habló Zaratustra* como obra trágica (AHZ, Prólogo, parág. 1-10).
- 9) Actualidad del pensamiento trágico (1): Discusión sobre *Hécuba* de Eurípides
- 10) Actualidad del pensamiento trágico (2): Discusión sobre *Hécuba* de Eurípides La interpretación de M. Nussbaum (*La fragilidad del bien*).

## BIBLIOGRAFÍA

### a) Fuentes y Obras básicas

Eurípides, *Hécuba*. Introducción, trad. y notas de A. Medina González y J. A. López Pérez Gredos, Madrid, 1991.

Platón, *República* II (377a-383c), III (386a-398b) y X (595a-608e). Trad. C. Eggers. Gredos, Madrid, 1986.

Aristóteles, *Poética*. Trad. T. Rodríguez Manzano y L. Martínez Duplá. Gredos, Madrid, 2011.

Schopenhauer, A., *El mundo como voluntad y representación*. Trad. introd. y notas de Pilar López de Santamaría. Complementos. Trotta, Madrid, 2003 y 2004.

Nietzsche, F., *Werke*. Kritische Gesamtausgabe. Herausgegeben von G. Colli und M. Montinari. Walter De Gruyter, Berlin, 1967-1982.

Fragmento 15 [10]. Primavera de 1888: "Qué es trágico". *Fragmentos Póstumos (1885-1889)*. Vol. IV. Trad., introd. trad. y notas de J. L. Vermaal y J. B. Linares. Tecnos, Madrid, 2006, pp. 626-627  
*Obras completas*. Ed. Tecnos, Madrid, 2011 y 2015.

*La gaya ciencia*. Tecnos, Madrid, 2014.

*Ecce Homo*, "El nacimiento de la tragedia". Alianza, Madrid, 1976

*Así habló Zaratustra*. Trad. A. Sánchez Pascual. Alianza, Madrid, 1979

Kaufmann, W., *Tragedia y filosofía*. Trad. S. Oliva. Seix Barral, Barcelona, 1978

Nussbaum, M., *La fragilidad del bien*, cap. 13. Visor, Madrid, 1995.

*La terapia del deseo*, cap. 3. Paidós, Barcelona, 2003

Redfield, J. M., *La tragedia de Héctor*. Destino, Barcelona, 1992.

#### b) Otras obras de interés:

Arteta, A., *La compasión*. Apología de una virtud bajo sospecha. Paidós, Barcelona, 1996.

Ávila, R., *Las pasiones trágicas*. Tragedia y filosofía de la vida. Trotta, Madrid, 2018.

"Nietzsche y el hada maligna del romanticismo". En *Goethe Schopenhauer Nietzsche*. A cura di Giuliano Campioni, Leonardo Pica Ciamarra y Marco Segala. Edizioni ETS. Pisa, 2012.

Bloom, A., *Amor y amistad*. Andrés Bello, Barcelona, 1996.

Calvo, T., "La crítica de Platón a la poesía y al arte". En Herrera Guevara, A. (ed.) *De animales y hombres. Studia philosophica*. Madrid. Biblioteca Nueva, 2007, pp. 223-238.

*La visión de la tragedia en Aristóteles*. En prensa.

D'Abbio, M., (a cura di) *Desiderio e filosofía*. Guerini, Milano, 2003.

Álvarez Gómez, M., "Metafísica y tragedia. Consideraciones en torno al *Edipo Rey* de Sófocles". *Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas*, 90 (2013), pp. 239-257.

"El drama de la individualidad: Antígona". En *Liberación y constitución del espíritu. Elementos hegelianos en el pensamiento contemporáneo*. Ed. Universidad de Salamanca, Salamanca, 2010.

"Sobre la raíz de la utopía". *Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas*. (85), Madrid, 2008, pp. 207-219.

Grimal, P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. Paidós, Barcelona, 1982.

Lewis, C. S., *Una pena en observación*. Anagrama, Barcelona, 1994.

Hirschman, A. O., *Las pasiones y los intereses*. Península, Barcelona, 1999.

Shattuck, R., *Conocimiento prohibido*. Taurus, Madrid, 1998.

Marina, J. A., *Ética para náufragos*. Anagrama. Barcelona, 1995.

*El laberinto sentimental*. Anagrama, Barcelona, 1996.

*El misterio de la voluntad perdida*. Anagrama, Barcelona, 1997.

Nussbaum, M., *El conocimiento del amor*. Mínimo Tránsito, Madrid, 2005

*Inmortales mortales: la muerte y la voz de la naturaleza según Lucrecio*. En *La terapia del deseo*. Paidós, 2003.

"La compasión: trances trágicos" y "La compasión: el debate filosófico". (Caps. 6 y 7 de *Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones*. Paidós, 2008.

Reale, G., *Platón. En búsqueda de la sabiduría secreta*. Herder. Madrid, 2001.

Ricoeur, P., *Tiempo y narración*. Cristiandad, Madrid, 1987.

Shattuck, R., *Conocimiento prohibido*. Taurus, Madrid, 1998

Steiner, G., *La muerte de la tragedia*. Azul Editorial, Madrid, 2001.

*Antígonas*. Una poética y una filosofía de la lectura. Gedisa, Barcelona, 1996.

Szondi, *Tentativa sobre lo trágico*. Destino, Barcelona, 1994.

Ugolini, G., "Nietzsche contra Aristotele. La *Nascita della tragedia* e la *Poetica*". En *Nietzsche edizioni e interpretazioni*. A cura de C. Fornari. Edizioni ETS. Pisa, 2006.

<b>METODOLOGÍA DOCENTE</b>
<p>La metodología de enseñanza y aprendizaje incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario presencial. Competencias adquiridas: 1, 2, 3, 4, 5.</li> <li>- Tutorías colectivas o individuales. Competencias adquiridas: 1, 2, 3, 4, 5.</li> <li>- Trabajos y otras actividades dirigidas. Competencias adquiridas: 1, 2, 3, 4, 5.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)</b>
<p>Para superar esta asignatura será necesaria la asistencia a las distintas sesiones y la participación activa en las discusiones que tendrán lugar después de la exposición programada para cada sesión. Será también necesario realizar una exposición que se asignará en la primera de las sesiones. Y, finalmente, habrá que realizar un trabajo de entre 15 y 20 páginas sobre un tema que se acordará con la profesora al inicio del curso.</p> <p>La calificación se distribuirá de la manera siguiente: Asistencia y participación: hasta 2 puntos. Exposición: hasta 3 puntos y Trabajo: hasta 5 puntos.</p> <p>Los porcentajes exactos, dentro de la variabilidad señalada, los fijará el profesorado responsable de su impartición. En líneas generales, tendrá mayor peso el trabajo escrito que se exija para evaluación.</p> <p>La calificación final de cada asignatura se expresará en números, del 1 al 10, de conformidad con las normas establecidas por el Real Decreto 1125/2003 (BOE 18 septiembre 2003).</p>
<b>INFORMACIÓN ADICIONAL</b>