

CUESTIONES DE METAFÍSICA Y LÓGICA

Relaciones entre metafísica de la ciencia y metafísica del arte

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE Y HORARIO	CRÉDITOS	CARÁCTER
	Lógica y Metafísica	Cuestiones de Metafísica y Lógica	2019/20	Primer sem. M 15:30-18:00	5	Optativa
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
Henrik Zinkernagel			Despacho 226 Teléfono 958 248878 Correo zink@ugr.es			
			Departamento de Filosofía I Edificio de la Fac. de Psicología Universidad de Granada Campus de Cartuja 18011 Granada			
			HORARIO DE TUTORÍAS Martes 11:00-14:00 (o concertar cita por email)			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA						
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)						
1. Aunque todas las clases serán en español, es necesario poder leer en inglés .						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)						
<p>En la edición 2019-20, el curso Cuestiones de Metafísica y Lógica se dedicará a las relaciones entre metafísica de la ciencia y metafísica del arte.</p> <p>Tradicionalmente el arte y la ciencia se han considerado como pertenecientes a dos culturas bien distintas (la cultura humanística y la cultura técnica-científica). Sin embargo, en las últimas tres o cuatro décadas ha habido</p>						



un creciente reconocimiento de que el arte y la ciencia comparten una serie de características a nivel metodológico (por ejemplo en relación a la creatividad), epistemológico (p. ej. acerca de la representación y su relación con la verdad) y ontológico (p.ej. acerca de las preguntas ¿qué es arte? y ¿qué es ciencia?).

En el curso estudiaremos las relaciones entre estas preguntas y otras similares (p.ej. la vigencia o no de la tradicional identificación entre belleza y verdad) con un énfasis especial en el plano metafísico u ontológico. Examinaremos la estética como un posible puente entre arte y ciencia, debatiremos propuestas para elementos ontológicos comunes (p.ej. arte y ciencia como experiencia estética, o arte y ciencia como resolución de problemas) e investigaremos posible paralelos entre la historia del arte y la historia de la ciencia.

COMPETENCIAS GENERALES, TRANSVERSALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

1. Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, los conceptos, teorías, metodologías o modelos relacionados con el campo de la Filosofía.
2. Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados; redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos; o formular hipótesis filosóficas razonables.
3. Emitir juicios filosóficos en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación desde un punto de vista filosófico; transmitir emociones y convicciones; asesorar a personas.
5. Poseer habilidades de investigación filosófica que les habiliten para la realización de estudios doctorales de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
6. Distinguir entre modos adecuados y deficientes de argumentación filosófica.
7. Manejar nociones y preguntas fundamentales para conectar la reflexión filosófica y los conflictos de nuestro mundo socio-cultural.
8. Valorar críticamente la posición de un autor o autora respecto a un problema. Confrontar los diversos planteamientos y soluciones a un mismo problema.
9. Identificar las propias necesidades de información y distinguir y localizar las principales fuentes de información, sabiendo manejar los recursos disponibles en la Universidad y las nuevas tecnologías.
10. Presentar de manera estructurada un ensayo de investigación para su discusión con los compañeros.
11. Las competencias generales y específicas expresadas asumen un enfoque conforme con los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, con los principios de igualdad de oportunidades y de accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)



Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes:

1. Conocerán con cierta profundidad las principales cuestiones filosóficas que surgen en torno a las relaciones entre arte y ciencia.
2. Podrán pensar críticamente sobre algunas de las conexiones entre ciencia, arte y filosofía.
3. Habrán ejercido y mejorado sus capacidades para:
 - Defender por escrito los pensamientos propios filosóficos de forma crítica y respetuosa, mediante la argumentación clara, ordenada y razonada.
 - Evaluar críticamente las ideas desde un punto de vista conceptual y de consistencia con otras ideas.
 - Redactar resumida y claramente las ideas aprendidas y reflexionadas.
 - Defender públicamente las ideas, escuchando y sopesando preguntas, y respetando tesis contrarias.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

El curso incluye 10 sesiones presenciales que se convertirán en seminarios de análisis y reflexión crítica sobre textos fundamentales y actuales acerca de las relaciones entre arte y ciencia.

Temario y planificación de las sesiones:

1ª sesión: Presentación del curso, elección y distribución de los textos.

2-9ª sesión: Presentación del texto del día por parte de un alumno (o varios alumnos), seguido de una discusión sobre la temática del texto guiada por el alumno (o los alumnos) y el profesor.

10ª sesión: Exposiciones de esquemas o planteamiento general de los ensayos de los alumnos. Evaluación de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

Posibles textos para los seminarios (clases prácticas) – pueden variar en función de los intereses de los alumnos:

- 1) Castro, S. (2010), "La nueva disputa de las facultades", en S. J. Castro y A. Marcos (eds.), *Arte y ciencia: mundos convergentes*, Madrid-México, Plaza y Valdés, pp. 49-76.
- 2) Elgin, C. Z. (2010) "Telling Instances". En R. Frigg & M. C. Hunter, M. C. (eds.), *Beyond mimesis and convention. Representation in art and science*, Dordrecht: Springer, pp. 1-17.
- 3) de Donato, X. (2010), "Cuatro visiones acerca de la relación entre ciencia y arte", en S. J. Castro y A. Marcos (eds.), pp. 99-128.
- 4) Weiskopf, V. (1981), "Art and Science" *Leonardo*, Vol. 14, No. 3 (Summer, 1981), pp. 238-242 + O'Neill, J. (1993), "Science, Wonder and the Lust of the Eyes", *Journal of Applied Philosophy*, Vol. 10, No. 2, pp. 139-146.
- 5) Stecker, R. (2003), "Value in art", en J. Levinson (ed.), *The Oxford Handbook of Aesthetics*. Oxford University Press (2003), pp. 307-324.
- 6) Dewey, J. (1934/1949), "La criatura viviente" y "La criatura viviente y las 'cosas etéreas'", en *El Arte Como Experiencia*, México D.F.: Fondo de Cultura Económica, pp. 5-33.
- 7) Di Gregori, M. C y Pérez Ransanz, A. R. (2010), "Las emociones en la ciencia y el arte", en *Ciencia y Arte: mundos*



convergentes, pp. 273 – 307.

8) Capítulos de los libros señalados en la bibliografía general.

Bibliografía general:

- Castro, S. y Marcos, A. (eds.) (2010). *Arte y ciencia: mundos convergentes*. Madrid: Plaza y Valdes Editores
- Chandrasekhar, S. (1987). *Truth and Beauty: Aesthetics and Motivations in Science*. Chicago: Chicago University Press.
- Dawkins, R. (1998). *Destejiendo el arco iris: ciencia, ilusión y el deseo de asombro*. Barcelona: Tusquets Editores (2000).
- Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós, (2008).
- Diéguez Lucena, A. (2005). *Filosofía de la ciencia*. Madrid: Biblioteca nueva.
- Fernandez-Rañada, A. (1995). *Los muchos rostros de la ciencia*. Oviedo: Ediciones Nobel.
- Frigg, R y Hunter, M (eds.) (2010). *Beyond Mimesis and Convention: Representation in Art and Science*. Dordrecht: Springer.
- Hoffmann, R. y Whyte, I. B. (2011). *Beyond the finite: The Sublime in Art and Science*. Oxford: Oxford University Press.
- Kubler, G. (1962). *The Shape of Time. Remarks on the History of Things*. New Haven: Yale University Press.
- Kuhn, T.S. (1962). *La estructura de las revoluciones científicas*. México D.F.: Fondo de cultura económica (1971).
- Levinson, J. (ed.) (2003). *The Oxford Handbook of Aesthetics*. Oxford: Oxford University Press.
- McAllister, J. W. (1996). *Beauty and revolution in science*. New York: Cornell University Press.
- Miller, A. I. (2006). *Einstein y Picasso*. Barcelona: Tusquets.
- Tatkiewicz, W. (1976). *Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos (2001).
- Tauber, A. I. (ed.) (1996). *The elusive synthesis: Aesthetics and science*. Amsterdam: Kluwer
- Valverde, J. M. (1987). *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona: Ariel
- Vattimo, G. (1987). *El fin de la modernidad*. México D.F.: Gedisa (2004).
- Wechsler, J. (ed.) (1982). *Sobre la estética en la ciencia*. México: Fondo de cultura económica (versión original en inglés, 1978).

ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.ugr.es/local/zink>

METODOLOGÍA DOCENTE

- **ACTIVIDADES EN CLASE.** Las clases desarrollarán los contenidos temáticos dirigidos al aprendizaje individual. Se trata de introducir, contextualizar y analizar cuidadosamente cada uno de los textos, que todo alumno habrá leído previamente. Se regulará la intervención de los estudiantes y se fomentará la discusión crítica y dialogante. La asistencia a las clases es obligatoria. Quien no pudiese asistir a las clases, deberá entregar un resumen (aprox. 700 palabras) del texto del día que se ha faltado.
- Presentación en al menos un SEMINARIO de los textos de lectura.
- Escritura de un ENSAYO FILOSÓFICO (unas 2.000 palabras), que se escribirá tomando como punto de referencia uno de los textos leídos en los seminarios. También se puede escribir el ensayo sobre algún tema directamente relacionado con el curso. El alumno habrá que elaborar un plan provisional del ensayo, una posible bibliografía y concertar una tutoría con el profesor antes de presentar el esquema del ensayo en clase.
- PRESENTACIÓN del esquema del ensayo en clase para ayudar al alumno a la escritura de la versión definitiva de su ensayo, al poder recoger éste la valoración y comentarios de sus compañeros.



ugr | Universidad
de Granada

- Las TUTORÍAS, que serán individuales, tienen como cometido el asesoramiento de las actividades. Se pondrá especial atención en la ayuda a la comprensión de los contenidos teóricos básicos del curso y la ejecución del ensayo.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La evaluación ordinaria se llevará a cabo por medio de los siguientes componentes, cada uno de los cuales hará que el alumno pueda conseguir puntos para la calificación final:

- ENSAYO, donde se valorará la comprensión de la problemática general en la que se enmarca el problema específico tratado en el ensayo, la comprensión del texto concreto seleccionado (en su caso), la búsqueda y comprensión de la bibliografía de apoyo y su uso en el ensayo, la capacidad de argumentación y razonamiento propios, y el orden, estructura, claridad y calidad de escritura del ensayo en general. Con la realización del ensayo pueden conseguirse hasta **5** puntos.

- Presentación en SEMINARIO de, al menos, uno de los textos de lectura. Se valorará la capacidad de exposición oral, la claridad, la capacidad para suscitar interés por las cuestiones en los compañeros y, en general, la comprensión del texto y la problemática general en la que se enmarca: Hasta **2** puntos.

- PRESENTACIÓN del esquema/borrador del ensayo. Se valorará la estructura y claridad de la exposición: Hasta **1** punto.

- La PARTICIPACIÓN en los seminarios. Se valorará la iniciativa y la capacidad crítica: Hasta **2** puntos.

- La AUSENCIA no compensada con el resumen del texto correspondiente se penalizará: **-1** punto.

Se recuerda que el PLAGIO es una falta grave, y que se penalizará con el suspenso de la asignatura (**0**).

La calificación final de cada asignatura se expresará en números, del 1 al 10, de conformidad con las normas establecidas por el Real Decreto 1125/2003 (BOE 18 septiembre 2003).

INFORMACIÓN ADICIONAL

Toda la información sobre el curso va a estar disponible en Prado (por Acceso Identificado). Consulte también la página del profesor: <http://www.ugr.es/local/zink>



ugr | Universidad
de Granada