

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
	Crítica y cultura	Crítica y cultura	2018 - 2019	2 (14 Enero - 21 Marzo)	5	OPTATIVA
PROFESOR			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS			
José Antonio Pérez Tapias			José Antonio Pérez Tapias: Dpto. de Filosofía II, Facultad de Filosofía y Letras (edificio de Psicología), despacho 245 Campus de Cartuja – 18011 Granada Correo electrónico: jptapias@ugr.es			
			HORARIO DE TUTORÍAS			
			Lunes, Miércoles, Viernes de 8.30 a 10.30			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA						
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)						
<ul style="list-style-type: none"> - Distintos conceptos de cultura. - Estrategias para el acceso a la realidad de las culturas diversas. - El punto de referencia antropológico. - La "voluntad de escucha" y la "voluntad de sospecha". - Marx, Nietzsche y Freud. 						



- El pensamiento decolonizador.
- La hermenéutica crítica de la cultura
- Crítica de las culturas, diálogo intercultural y ciudadanía intercultural.
- La posibilidad de una ética común y de derechos humanos compartidos.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

1. Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, los conceptos, teorías, metodologías o modelos relacionados con el campo de la Filosofía.
2. Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados; redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos; o formular hipótesis filosóficas razonables.
3. Emitir juicios filosóficos en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación desde un punto de vista filosófico; transmitir emociones y convicciones; asesorar a personas y a organizaciones.
5. Poseer habilidades de investigación filosófica que les habiliten para la realización de estudios doctorales de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
6. Distinguir entre modos adecuados y deficientes de argumentación filosófica.
7. Identificar los nexos internos entre la diversidad de los métodos de investigación filosófica y establecer, en la investigación, conexiones complejas sobre la base de la discusión razonable.
8. Manejar nociones y preguntas fundamentales para conectar la reflexión filosófica y los conflictos de nuestro mundo socio-cultural.
9. Relacionar la circunstancia histórica de cada uno de los autores o autoras con su producción filosófica, así como evaluar los supuestos históricos y la repercusión histórica de cada posición filosófica.
10. Valorar críticamente la posición de un autor o autora respecto a un problema. Confrontar los diversos planteamientos y soluciones a un mismo problema.
11. Identificar las propias necesidades de información y distinguir y localizar las principales fuentes de información, sabiendo manejar los recursos disponibles en la Universidad y las nuevas tecnologías.
12. Presentar de manera estructurada un programa tentativo de investigación para su discusión con los compañeros.
13. Reflexionar acerca del propósito de la investigación a partir de los propios intereses filosóficos, mostrando



capacidad para profundizar en el estudio de la filosofía contemporánea de forma autónoma y creativa en relación con alguna de las materias incluidas en el Máster.

14. Las competencias generales y específicas expresadas asumen un enfoque conforme con los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, con los principios de igualdad de oportunidades y de accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Al terminar con éxito esta asignatura/materia, los estudiantes serán capaces de:

1. Presentar diversas concepciones de la cultura y diferentes enfoques sobre la pluralidad de culturas.
2. Interpretar teorías de la cultura destacando su carácter crítico junto a la recepción de las herencias culturales
3. Explicar planteamientos críticos respecto a la cultura, desde los propios de los "maestros de la sospecha" (Marx, Nietzsche y Freud) hasta enfoques de la actualidad.
4. Contrastar problemáticas diversas en el estudio y análisis de las culturas: universalismo, particularismo, relativismo, etnocentrismo, mestizaje e hibridación culturales.
5. Evaluar la relación entre las culturas: condiciones y objetivos para el diálogo intercultural. Civilización en la época de la globalización

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

- 1.- Teorías de la cultura. Bases ontológico-antropológicas. Relaciones entre filosofía y culturas.
- 2.- Pensamiento crítico y teoría crítica de la cultura. Los "maestros de la sospecha": Marx, Nietzsche y Freud
- 3.- De Horkheimer y Adorno a Habermas: la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt y sus repercusiones en el análisis crítico de las realidades culturales
- 4.- Aportaciones de la hermenéutica crítica de Ricoeur para la comprensión y la crítica de las culturas
- 5.- La inflexión de Foucault y sus derivaciones posteriores en la crítica cultural
- 6.- Nuevos enfoques críticos: filosofía de la liberación y "epistemologías del Sur"
- 7.- La crítica otra: el pensamiento decolonizador.
- 8.- Las culturas y sus interrelaciones en un mundo globalizado. Propuestas críticas de diálogo intercultural



ugr

Universidad
de Granada

9.- De la crítica de la cultura a la (auto)crítica de la filosofía. Replanteamientos filosóficos desde la interculturalidad

BIBLIOGRAFÍA

- Benjamin, W., "Tesis de filosofía de la historia" [1939], e Id., *Discursos interrumpidos – I* [1972], Taurus, Madrid, 1989
- Cerutti Guldberg, H., *Filosofía de la liberación latinoamericana*, FCE, México, 2006.
- De Sousa, B., *El milenio huérfano. Ensayos para una nueva cultura política*, Trotta, Madrid, 2005.
- De Sousa, B. y Meneses, M.P. (eds.), *Epistemologías del Sur*, Akal, Madrid, 2014.
- Foucault, M., *La microfísica del poder* [1979], La Piqueta, Madrid.
- Foucault, M., *Nietzsche, Freud y Marx* [1965], Anagrama, Madrid, 1970.
- Freud, S., *El malestar en la cultura* [1930], Alianza, Madrid, 1978.
- Fornet-Betancourt, R. (ed.), *Culturas y poder. Interacción y asimetrías entre las culturas en el contexto de la globalización*, DDB, Bilbao, 2003.
- García, D.E. (coord.), *Filosofía de la cultura. Reflexiones contemporáneas*, Porrúa, México, 2011.
- Habermas, J., *La inclusión del otro. Estudios de teoría política* [1996], Paidós, Barcelona, 1999.
- Honneth, A., *Patologías de la razón. Historia y actualidad de la teoría crítica* [2007], Katz, Barcelona, 2009.
- Horkheimer, M., *Teoría crítica* [1968], Amorrortu, Madrid, 2003.
- Horkheimer, M- Adorno, T. W., *Dialéctica de la Ilustración* (1947), Trotta, Madrid, 2004.
- Jameson, F., *Marxismo tardío. Adorno y la persistencia de la dialéctica* [1990], FCE, Buenos Aires, 2010
- Koselleck, R., *Crítica y crisis* [1959], Trotta, Madrid, 2007
- Marcuse, H., *Eros y civilización* [1953], Ariel, Barcelona, 1984.
- Nietzsche, F., *La genealogía de la moral* [1887], Alianza, Madrid, 1975.
- Marx, K., *El capital – Vol. I* [1867], FCE, México, 1975.
- Marx, K. – Engels, F., *El manifiesto comunista* [1848], Ayuso, Madrid, 1977.
- Marx, K. - Engels, F., *La ideología alemana*, Akal, Madrid, 2014.
- Olivé, L., *Ética y diversidad cultural*, FCE, México, 2004.
- Pérez Tapias, J.A., *Filosofía y crítica de la cultura*, Trotta, Madrid, 1995 (Cap. IV: "Filosofía e ideología")
- Pérez Tapias, J.A., *Del bienestar a la justicia. Aportaciones para una ciudadanía intercultural*, Trotta, Madrid, 2007.
- Pérez Tapias, J.A., "¿Podemos juzgar las culturas? Diversidad cultural, filosofía de la cultura y punto de vista moral", en Llinares, J.B. - Sánchez, N. (eds.), *Ensayos de filosofía de la cultura*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002, pp. 333-358.



Ramírez, M.T., *Filosofía culturalista*, Michoacán, México, 2005.
Ricoeur, P., *Freud: Una interpretación de la cultura* [1965], Siglo XXI, México, 1970.
Ricoeur, P., *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica* [1969], FCE, Buenos Aires, 2003.
Sobrevilla, D. (ed.), *Filosofía de la cultura*, Trotta, Madrid, 1998.
Sloterdijk, P., *Crítica de la razón cínica* [1983], Siruela, Madrid, 2006.
Zizek, S., *El sublime objeto de la ideología* [1989], siglo XXI, Madrid, 2010
Zizek, S., *En defensa de las causas perdidas* [2008], Akal, Madrid, 2011.

ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente incluye las siguientes actividades formativas:

1. Seminarios presenciales
2. Estudio de los estudiantes
3. Tutorías
4. Elaboración de trabajos
5. Presentación oral de trabajos

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La *evaluación* de las competencias adquiridas estará basada en los distintos tipos de actividad programada:

- La asistencia a las sesiones y participación activa en ellas: entre el 20 y el 60% de la calificación final.
- Las tutorías y posibles actividades relacionadas con ellas: entre el 5 y el 30% de la calificación final.
- Los trabajos y otras actividades dirigidas: entre el 20 y el 60% de la calificación final. Entre estas actividades se incluirá la asistencia obligatoria a las conferencias y seminarios organizados por el programa de máster.

Los porcentajes exactos, dentro de la variabilidad señalada, los fijará el profesorado responsable de su impartición. En líneas generales, tendrá mayor peso el trabajo escrito que se exija para evaluación.

La calificación final de cada asignatura se expresará en números, del 1 al 10, de conformidad con las normas establecidas por el Real Decreto 1125/2003 (BOE 18 septiembre 2003).



INFORMACIÓN ADICIONAL



ugr

Universidad
de Granada