UNIVERSIDAD DE GRANADA

Máster Universitario en Filología y Tradición Clásicas

Histórico de Trabajo Final de Máster

Curso 2020-2021

- María Anguita García, “La pervivencia de la Retórica clásica en la Política actual: análisis de un debate electoral”.
    - Tutor: Prof. Dr. Manuel López Muñoz.
- Encarnación Bosch Almécija, “El estoicismo como una técnica de autorreflexión terapéutica”
    - Tutor: Prof. Dr. Alberto Jesús Quiroga Puertas.
- María del Carmen Ramos Hinojosa, “La adjetivación del término femina en las inscripciones funerarias latinas”
    - Tutor: Prof. Dr. Francisco Fuentes Moreno.
- Paola Herrero Mohamed, “Zeus y Hera”
    - Tutor: Prof. Dra. Minerva Alganza Roldán.

Curso 2019-2020

- Clara Beteta Lozano, “Tradición clásica en Los devaneos de Erato de Ana Rossetti”.
    - Tutor: Prof. Dr. Carlos de Miguel Mora.
- Jesús Bujalance Pacheco, “Miguel Pselo: Philosophica Minora, op. 7, Sobre la sustancia, hecho que existe por sí mismo. Introducción, traducción y comentario”.
    - Tutora: Prof. Dra. Matilde Casas Olea.
- Carmen Cortés Tena, “Utopía y distopía: desde la Antigüedad hasta nuestros días”.
    - Tutora: Profa. Dr. Leonor Pérez Gómez.
- Inmaculada Cózar Martínez, “Las écfrasis en la obra Sobre la Sala de Luciano de Samósata”.
    - Tutora: Prof. Dr. Minerva Alganza Roldán.
- Manuel Delgado Moyano, “La adjetivación del término coniux (masc.) en las inscripciones funerarias latinas”.
    - Tutor: Prof. Dr. Francisco Fuentes Moreno.
- Irene Dueñas Díaz, “Medea: tradición y actualidad: Las pasiones y la venganza en Medea de Séneca y en Mi amor desgraciado de Lola López Mondéjar”.
    - Tutora: Profa. Dra. Leonor Pérez Gómez.
-

Copyright© 2024 Universidad de Granada

Sara Estévez Rodríguez, “Colores primarios y secundarios en griego homérico”.
    - Tutora: Profa. Dra. Matilde Casas Olea.
- Eloísa Garrido de la Torre, “La presencia de la Tradición Clásica en la literatura hispánica: El uso del mito en la poesía de Federico García Lorca”.
    - Tutora: Profa. Dra. Minerva Alganza Roldán.
- María Luisa Mingorance Arellano, “De marfil y cuerno. La narrativa onírica en escritos autobiográficos y biográficos del emperador Juliano”.
    - Prof. Dr. Alberto J. Quiroga Puertas.
- Sofía Pérez Lemonche, “Eneas en la formación de la identidad romana republicana”.
    - Tutor: Prof. Dr. Alberto J. Quiroga Puertas.
- David Porcel Bueno, “Pervivencia y uso de las locuciones adverbiales latinas (P+X): Dos aproximaciones a su estudio” .
    - Tutor: Prof. Dr. Carlos de Miguel Mora.
- Irene Ruiz Buendía, “La adjetivación del término coniux femenino en las inscripciones funerarias latinas”.
    - Tutor: Prof. Dr. Francisco Fuentes Moreno.
- Jesús Salido Martínez, “La relegatio de Tristia en Dios ha nacido en el exilio”.
    - Tutor: Prof. Dr. Carlos de Miguel Mora.
- Víctor Serrano Requena, “Écfrasis en la poesía despótica de Juan Mauropo”.
    - Tutora: Profa. Dra. Matilde Casas Olea.
- Raúl Víctor Gómez, “Usos terapéuticos de la tragedia clásica en casos de psiquiatría y de exclusión social”.
    - Tutor: Prof. Dr. Alberto J. Quiroga Puertas.

Curso 2018-2019

- Samuel Ayora Hurtado, “Comparación de la Causa Aiacis et Ulixis I-II con el episodio de las Metamorfosis de Ovidio”.
    - Tutor: Prof. Dr. Raúl Manchón Gómez.
- Anne Cabeza Ponce de León, “El mundo clásico en el ámbito actual literario y audiovisual: la saga de Harry Potter como punto de partida”.
    - Tutor: Prof. Dr. Manuel Molina Sánchez.
- Adrián Gamaza Martínez, “El ciclo mitológico del Vellocino de oro: fuentes grecolatinas, tradición medieval y humanista, e interpretaciones modernas”.
    - Tutora: Profa. Dra. Minerva Alganza Roldán.
- Héctor José García González, “Contexto y apoyo filológico a la primera parte de la disertación de Karl Marx”.
    - Tutora: Profa. Dra. Leonor Pérez Gómez.
- Alejandro Gilabert Ruiz, “Beroso Caldeo: Reminiscencias de una cultura global”.
    - Tutora: Profa. Dra. Minerva Alganza Roldán.
- Ezequiel Gutiérrez Bolívar, “El lamento de la amada en las Heroidas de Ovidio: Manifestaciones léxicas”.
    - Tutor: Prof. Dr. Manuel Molina Sánchez.
- Andrés Gutiérrez Temiño, “La épica y la tragedia entre los Epigramas de Marcial”.
    - Tutora: Profa. Dra. María del Carmen Hoces Sánchez.
- José Carlos Herrero Migueláñez, “El mito de Electra y su tradición literaria:

Copyright© 2024 Universidad de Granada

Electra al amanecer de Omar del Carlo”.
    - Tutora: Profa. Dra. Concepción López Rodríguez.
- Marina Macià Ortuño, “Pitagóricas y cínicas: un viaje de ida y vuelta”.
    - Tutora: Profa. Dra. M.ª Dolores Mirón Pérez.
- Cristina Martínez-Fortún Aznar, “El poeta y sus funciones: un acercamiento al prototipo de poeta indoeuropeo”.
    - Tutora: Profa. Dra. Matilde Casas Olea.
- Isabel Palomo Castillo, “Elementorum Omnium Domina”.
    - Tutora: Profa. Dra. Maila García Amorós.
- Carolina Rufián Rodríguez, “La adjetivación del término mater en las inscripciones funerarias latinas”.
    - Tutor: Prof. Dr. Francisco Fuentes Moreno.
- Miriam Urbano Ruiz, “Contextualización literaria y rasgos formales del himno de Romano Meloda en honor a san Jorge (Nº 66)”.
    - Tutora: Profa. Dra. Matilde Casas Olea.
- Ester Valverde Santiago, “Ταῦτα δὲ ἐγένετο μὲν οὐδέποτε, ἔστι δὲ ἀεί. La función de la mitología en la obra de Basilio de Cesarea y del emperador Juliano”.
    - Tutor: Prof. Dr. Alberto J. Quiroga Puertas.

Curso 2017-2018

- Ismael El Kastawi Avilés, “La influencia del legado clásico en la poética del exilio de Luis Cernuda”.
    - Tutor: Prof. Dr. Alberto Quiroga Puertas.
- Carmen Fajardo Montejo, “Adjetivo y lugar en Edipo en Colono de Sófocles”.
    - Tutora: Profa. Dra. Concepción López Rodríguez.
- Pilar Magdalena Martínez Moya, “El léxico del “miedo” o “temor” en Lucrecio”.
    - Tutor: Prof. Dr. Manuel Molina Sánchez.
- Sonia Molina Fernández, “La tradición mitológica en la Biblia y en el Corán”.
    - Tutora: Profa. Dra. Minerva Alganza Roldán.
- Mercedes Ortega Castro, “Las versiones latinas de la Política de Dionisio Lambino y Perre de la Ramée: estudio comparativo a través del léxico”.
    - Tutor: Prof. Dr. Juan Jesús Valverde Abril.
- María Eugenia Pérez Gordillo, “Latine et Graece loqui. El latin frente al griego en el mundo romano”.
    - Tutora: Profa. Dra. Marina del Castillo Herrera.
- Rubén Serrano Domingo, “Estudio comparativo de gerundio y gerundivo (Livio, Libro I, Tácito, Annales, libro XIV”.
    - Tutor: Prof. Dr. Manuel Molina Sánchez.

Curso 2016-2017

- Marina Abenza Martínez, “Caracterización de los personajes femeninos en las Metamorfosis de Apuleyo”.
    - Tutor: Prof. Dr. Francisco Fuentes Moreno.
- Miguel Fernández Coves, “Concepción heroica de Perseo: Consideraciones

Copyright© 2024 Universidad de Granada

sociales y literarias en la composición de los héroes griegos en la antigüedad”.
    - Tutora: Profa. Dra. Minerva Alganza Roldán.
- Cristina Fernández Delgado, “Estudio Retórico-Estilístico y Filosófico del De esu carnium de Plutarco”.
    - Tutor: Prof. Dr. Alberto Quiroga Puertas.
- Vicente Alejandro Fernández Lucas, “Análisis retórico y literario del Misópogon del emperador Juliano”.
    - Tutor: Prof. Dr. Alberto Quiroga Puertas.
- María del Carmen González Moreno, “Reminiscencias homéricas en la Historia de León Diácono”.
    - Tutora: Profa. Dra. Matilde Casas Olea.
- Santiago Guijarro Cano, “Hacia un estudio de la recepción de la prosodia latina en los poetas del Renacimiento: El tratamiento de muta cum liquida en Horacio lírico y su reflejo en Benito Arias Montano”.
    - Tutora: Profa. Dra. Marina del Castillo Herrera.
- Juan Bautista Juan López, “Anónimo, De Ulixis erroribus. Traducción, introducción y comentario”.
    - Tutora: Profa. Dra. Minerva Alganza Roldán.
- Celia Lozano García, “Los tratados pseudopitagóricos sobre la virtud de Metopo y Teages: introducción, traducción, comentario y análisis comparativo de los fragmentos conservados”.
    - Tutor: Prof. Dr. Pedro Pablo Fuentes González.
- Almudena Rodríguez Exposito, “Género literario, autor y uso lingüístico: el subjuntivo en Tito Livio y Cornelio Tácito”.
    - Tutor: Prof. Dr. Manuel Molina Sánchez.
- José Antonio Rodríguez Fernández, “Estudio del léxico de Juvenco: los sustantivos”.
    - Tutor: Prof. Dr. Francisco Fuentes Moreno.
- María Rosales Úbeda, “Género literario, autor y uso lingüístico: el subjuntivo en oración independiente en Plauto y Terencio”.
    - Tutor: Prof. Dr. Manuel Molina Sánchez.
- Almudena Rubí Rubí, “Hécate, un cruce de caminos”.
    - Tutora: Profa. Dra. Minerva Alganza Roldán.
- Elena Ruzafa Martínez, “Los tratados pseudopitagóricos sobre la realeza de Ecfanto, Diotógenes y Esténidas: introducción, traducción y análisis comparativo de los fragmentos conservados”.
    - Tutor: Prof. Dr. Pedro Pablo Fuentes González.
- Carolina Yelo Gómez, “El mundo clásico en Konstantinos Tsatsos: influencia y pervivencia”.
    - Tutor: Prof. Dr. Moschos Morfakidis Filaktos.

Curso 2015-2016

- Carlos Castillo Fernández, “Análisis formal y funcional de los epítetos-fórmulas referidos a Agamenón en Homero”.
    - Tutora: Profa. Dra. Matilde Casas Olea.
- José Antonio Cuadros López, “Declaración de intenciones en los proemios de

 Copyright© 2024 Universidad de Granada

autores de Historiografía bizantina”.
    - Tutor: Prof. Dr. Moschos Morfakidis Filactos.
- Alberto Martín Pérez, “Martín del Río: Disquisiciones mágicas”.
    - Tutores: Prof. Dr. Manuel Molina Sánchez – Prof. Dr. Juan J. Valverde Abril.
- Virtudes Velázquez Rodelas, “Los versos gnómicos de Casia la monja: contextualización y estado de la cuestión”.
    - Tutora: Profa. Dra. Matilde Casas Olea.

Curso 2014-2015

- Ana Kuljeric Morales, “El episodio de los libertos de la 'Cena de Trimalción' del Satiricón de Petronio”.
    - Tutor: Prof. Dr. Francisco Fuentes Moreno.
- Rafael David Álvarez Páez, “A propósito de la Ruptura de la 'Cuarta Pared' en la comedia plautina”.
    - Tutor: Prof. Dr. Manuel Molina Sánchez.

Curso 2013-2014

- Ana Cristina Gámez Márquez, “Música y astrología: Hefestión de Tebas”.
    - Tutor: Prof. Dr. Aurelio Pérez Jiménez.
- José Antonio Castillo Miranda, “J. W. Leibniz, De religione magnorum virorum. Introducción, texto latino y traducción”.
    - Tutor: Prof. Dr. Pedro Díaz Díaz.
- María José Bermúdez Ruiz, “El uso de las formaciones verbales en -ta-/-sa- en Plauto y Terencio”.
    - Tutora: Profa. Dra. Marina del Castillo Herrera.
- Alejandro de Cea Regueiro, “Pervivencia clásica en la poesía francesa del siglo XX: El cementerio marino de Paul Valéry”.
    - Tutor: Prof. Dr. José González Vázquez.
- Marrissa Rodríguez, “Agamenón como un prototipo de Aquiles”.
    - Tutora: Profa. Dra. Minerva Alganza Roldán.
- Marina Morales Montoro, “Presencia clásica en J. K. Rowling”.
    - Tutora: Profa. Dra. Minerva Alganza Roldán.
- Pilar Belén Matas Bustos, “Momentos en la historia de un mito: Polifemo”.
    - Tutora: Profa. Dra. Concepción López Rodríguez.
- José Carlos García Recio, “La nodriza en Hipólito de Eurípides y en Fedra de Séneca: Estudio literario y escénico comparado”.
    - Tutor: Prof. Dr. Andrés Pociña Pérez.
- Irene González Soriano, “La fascinación por lo clásico en la escritora costarricense Emilia Macaya”.
    - Tutor: Prof. Dr. Manuel Molina Sánchez.

Curso 2012-2013

- Luisa Lesage Garriga, “Introducción, traducción y notas del De facie de

 Copyright© 2024 Universidad de Granada

Plutarco”.
    - Tutor: Prof. Dr. Carlos Alcalde Martín.
- Juan Carlos Pérez Arques, “Estudio del léxico de Juvenco: los adjetivos”.
    - Tutor: Prof. Dr. Francisco Fuentes Moreno.

Curso 2011-2012

- Jaime Ranchal Beato, “Aulii Gellii Noctes Atticae: Estado de la cuestión”.
    - Tutor: Prof. Dr. Andrés Pociña Pérez.
- Luis Fernando Martínez Quevedo, “El teatro escolar de los jesuitas en el siglo XVI: La Judithis tragoedia de autor incierto”.
    - Tutor: Prof. Dr. Manuel Molina Sánchez.
- Teresa de Jesús Pena Matas, “La pudicitia en Plauto y Tertuliano”.
    - Tutora: Profa. Dra. Virginia Alfaro Bech.
- Verónica Ruiz Molina, “Heródoto: Mujeres protagonistas de la historia”.
    - Tutor: Prof. Dr. Carlos Jesús Alcalde Martín.
- Manuel Barroso González, “La visión de Etiopía en la topografía cristiana de Cosmas Indicopleustes”.
    - Tutor: Prof. Dr. Moschos Morfakidis Filaktós.
- Antonio Marcos Escalona Rodríguez, “Heracles y sus doce trabajos”.
    - Tutor: Prof. Dr. Pedro Pablo Fuentes González.
- Rafael García Fernández, “Medea de Fermín Cabal: Estudio de sus fuentes clásicas”.
    - Tutor: Prof. Dr. Andrés Pociña Pérez.
- Kyriaki Salveridou, “La tradición clásica en la Fedra de Yannis Ritzos”.
    - Tutor: Prof. Dr. Andrés Pociña Pérez.
- Tomás Martínez Peña, “El infierno en Virgilio y Dante: Aproximación al estudio comparativo del léxico”.
    - Tutora: Profa. Dra. María Nieves Muñoz Martín.
- Juan Manuel Ordóñez Delgado, “El papel de la mujer en la obra de De cultu feminarum de Tertuliano y en las Cartas a mujeres de Jerónimo”.
    - Tutora: Profa. Dra. Virginia Alfaro Bech.

Curso 2010-2011

- Begoña Camacho Moreno, “La mitología en la actualidad: una forma de acercamiento al mundo clásico”.
    - Tutor: Prof. Dr. Manuel Molina Sánchez.
- Héctor Felipe Pastor Andrés, “Lexicografía griega. Anotaciones para su estudio”.
    - Tutor: Prof. Dr. José Luis Calvo Martínez.

Copyright© 2024 Universidad de Granada