UNIVERSIDAD DE GRANADA

Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos. Cultura y Gestión

Seminario sobre Andrés Neuman y Patricio Pron

13/02/2024

El título del seminario recupera las palabras con que Jorge Carrión expresa la necesidad de una crítica literaria que cuestione la idea de identidad nacional y que lea la narrativa hispanoamericana contemporánea a partir de los intercambios entre América Latina y España. Con ese horizonte como base, el seminario se centra en escrituras que ponen de manifiesto una insuficiencia del paradigma nacional para abordarlas.
Concretamente, trabajará la obra de Andrés Neuman (poniendo énfasis en Una vez Argentina y Fractura) y de Patricio Pron (El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia y Caminando bajo el mar, colgando del amplio cielo), escritores que han emigrado dentro de su propia lengua y problematizan la noción de literatura nacional. Los interrogantes que se plantean son: de qué manera cada uno construye imágenes de escritor acordes al lugar que intentan instaurar dentro del sistema literario, cuáles son las estrategias de representación de esta, a partir de qué mecanismos dan cuenta del sustrato nacional de sus producciones y si existe una relación determinante entre dicha condición transatlántica y sus escrituras autopoéticas. La hipótesis que se propone es que ambos construyen autofiguraciones que se sostienen en el distanciamiento, ligado a la extranjería y lo posnacional, como operación constitutiva que articula y tensa espacialidades y tradiciones para poner en discusión su presunto esencialismo y homogeneidad. En virtud de esto, se desarrollarán, en primer lugar, las principales discusiones acerca de la nación como problema literario; luego, los aportes teóricos relativos a figuras de autor y autopoéticas y por último, se evaluarán los cruces entre las dimensiones propuestas para la descripción de las poéticas particulares de cada autor.

Copyright© 2024 Universidad de Granada