GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA Fecha de actualización: 23/10/2019

BASES TEÓRICAS PARA LA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y DRAMÁTICOS

MÓDULO MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Fundamentos de la investigación literaria y teatral	Véase arriba	2019-2020	1º	6	Obligatorio

PROFESORES	DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)
Sultana WAHNÓN BENSUSAN (Prof. responsable): 4 crs. Temas 1 al 4. Luis GALVÁN MORENO (Prof. Invitado): 2 crs. Temas 5 al 7.	Facultad de Filosofía y Letras Edificio A Departamento de Lingüística General y Teoría de la literatura Campus de Cartuja s/n 18071 Granada Despacho L10 Tlf. 958 24 10 00 ext. 20112 swahnon@ugr.es lrgalvan@unav.es
	HORARIO DE TUTORÍAS
	Prof. Wahnón: Primer cuatrimestre: Martes y jueves, de 12:30 a 15:30. Segundo cuatrimestre: Martes y jueves, de 14:30 a 17:30. Véase: http://linguisticayteoria.ugr.es/pages/docencia http://linguisticayteoria.ugr.es/pages/profesorado/tutorias/tutorliteratura/!
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE	**OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR**
MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS Y TEATRALES	Cualquier Máster de Filología Máster de Filosofía Máster de Traducción e Interpretación Máster de Didáctica de la literatura

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

Recomendaciones: Tener experiencia lectora y conocimientos sobre literatura. Haber cursado asignaturas de Historia de la literatura y, muy convenientemente, de Teoría o Crítica literaria.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)

1.-Introducción a la hermenéutica literaria: historia y fundamentos teóricos.- 2. Principios básicos de la hermenéutica literaria moderna.- 3. El estructuralismo frente a la interpretación literaria: la cuestión de la obra abierta.- 4. Aportaciones de la nueva hermenéutica al problema de la interpretación literaria.- 5. El debate con la Deconstrucción.- 6. Estética y Hermenéutica: forma y contenido como fundamentos de la valoración estética.- 7. Una selección de interpretaciones literarias ejemplares realizadas en el siglo XX.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

Competencias generales:
CG1: Conocimiento experto del hecho literario y teatral en los planos teórico y empírico y capacidad de aplicación del mismo en la práctica profesional y/o investigadora.
CG3: Capacidad de producir textos teóricos coherentes, bien argumentados y fundamentados en una lectura crítica de una determinada bibliografía.
CG4: Capacidad de defender y discutir por escrito y oralmente juicios críticos referidos al hecho literario, al hecho teatral y al hecho interartístico o a sus respectivos estudios teóricos.
CG5: Capacidad de enseñar aspectos fundamentales de los estudios literarios, teatrales e interartísticos en sus distintos niveles.
CG6: Capacidad de realizar trabajos de investigación y tesis doctoral sobre aspectos de los estudios literarios, teatrales e interartísticos tanto en un plano teórico como aplicado.
CG8: Capacidad de trabajo en equipo; selección consensuada de un objeto de estudio y realización colectiva de trabajos y exposición de los mismos.
CEM1. Capacidad de contextualización y utilización de las más importantes teorías clásicas y clasicistas sobre la literatura y el teatro.

Competencias específicas
C1. Capacidad de reflexión sobre las más importantes teorías clásicas y clasicistas referidas a la literatura y al teatro, y de reflexión sobre la relación con las mismas mantenidas por las teorías actuales
C3. Capacidad de reflexión y análisis de la estructura, la semántica y los usos específicos de la lengua en los diversos textos literarios y teatrales
C5. Capacidad de adopción y justificación de criterios de interpretación y valoración estética de textos literarios y teatrales
C7. Capacidad de razonamiento y aplicación de diversas opciones teórico-metodológicas de la teoría literaria y teatral

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

-Comprender la importancia de la interpretación y de la hermenéutica para los estudios literarios.
-Reconocer y entender los conceptos fundamentales de la hermenéutica literaria moderna.
-Identificar los problemas específicos que plantea la interpretación de textos literarios.
-Conocer algunas de las principales aportaciones del siglo XX al problema de la interpretación de textos narrativos y dramáticos.
-Aprender a reconocer las diferencias hermenéuticas entre textos clásicos y textos contemporáneos.
-Adentrarse en algunos de los debates actuales sobre hermenéutica literaria.

TEMARIO

Temario teórico:
Tema 1- Introducción a la hermenéutica literaria.
Tema 2. Conceptos fundamentales de la hermenéutica moderna.
Tema 3. La interpretación literaria en el estructuralismo.
Tema 4. Otras propuestas hermenéuticas de la teoría literaria.
Tema 5. Aportaciones de la Nueva Hermenéutica. La hermenéutica filosófica de H. G. Gadamer.
Tema 6. La Estética de la Recepción.
Tema 7. La hermenéutica del racionalismo crítico: ciencias humanas y ciencias naturales.

Temario práctico:
Tema 3. Práctica sobre interpretación estructuralista.
Tema 4. Prácticas sobre otras propuestas hermenéuticas.
Tema 6. Práctica sobre Estética de la Recepción.

Referencias fundamentales (clases teóricas):
Platón. *Ión, Fedro* y *Protágoras* en *Obras completas*. Madrid: Aguilar.
Ricoeur, Paul (1965), *Freud: una interpretación de la cultura*. México: Siglo XXI.
--- (1976) *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI.
Barthes, Roland (1966) *Crítica y verdad*. México: Siglo XXI.
--- (1970), *S/Z*. México: Siglo XXI.
Eco, Umberto (1962) "La poética de la obra abierta". En *Obra abierta*. Barcelona: Ariel.
Bajtin, Mijáil M. (1924) "El problema del contenido, el material y la forma en la creación literaria". En *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
--- (1963) *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica.
Gadamer, Hans-Georg (1960). *Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Salamanca: Sígueme.
Jauss, Hans-Robert (1967). "La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria". En *La historia de la literatura como provocación*. Barcelona: Península.
Popper, Karl (1972). "Sobre la teoría de la mente objetiva". *Conocimiento objetivo: un enfoque evolucionista*. Madrid: Tecnos.

Lecturas literarias:
Sófocles. *Edipo rey*. Madrid: Alianza.
Kafka, Franz (1925), *El proceso*. Madrid: Cátedra.
García Lorca, Federico (1919). *Del amor. Teatro de animales*. En *Teatro inédito de juventud*, ed. A. Soria Olmedo. Madrid: Cátedra, 1994.
Balzac, Honoré de (1830). *Sarrasine*, trad. Nicolás Rosa. En R. Barthes. *S/Z*. México: Siglo XXI.
García Márquez, Gabriel (1967). *Cien años de soledad*. Madrid: Cátedra.
Borges, Jorge Luis (1941). "La Biblioteca de Babel". *Ficciones*. Madrid: Alianza.

Nota para alumnos con evaluación única final: Los alumnos que opten por esta modalidad de evaluación deberán preparar la materia utilizando la bibliografía que acaba de citarse, tanto la teórica como la literaria. Podrán asimismo consultar las obras que se referencian en la Bibliografía General.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Acosta Gómez, Luis (1989). *El lector y la obra. Teoría de la recepción literaria*. Madrid: Gredos.

Cuesta Abad, José M. (1991). *Teoría hermenéutica y literatura*. Madrid: Visor.

Dilthey, Wilhelm (1900). *Dos escritos sobre hermenéutica: El surgimiento de la hermenéutica y los Esbozos para una crítica de la razón histórica*. Madrid: Istmo, 2000.

Domínguez Caparrós, José (1993). *Orígenes del discurso crítico. Teorías antiguas y medievales sobre la interpretación*. Madrid: Gredos.

--- (comp.) (1997). *Hermenéutica*. Madrid: Arco/Libros.

Eco, Umberto (1979). *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen, 1981.

Ferraris, Maurizio (1988). *Historia de la hermenéutica*. Madrid: Akal, 2000.

Gadamer, Hans Georg (1960). *Verdad y método. I y II*. Salamanca: Sígueme.

Galván, Luis (2004). "El concepto de aplicación en la hermenéutica literaria". *Signa*, 13: 67-101.

--- (2016). "The Uses of Empathy in Literary Theory and Hermeneutics: A Systems-Theoretical Approach". *Concentric: Literary and Cultural Studies*, 42/2: 27-43.

--- (2017). "La lógica bidimensional y la interpretación de textos de ficción". *Revista de Literatura*, 158: 365-390.

Habermas, Jurgen (1968). *Conocimiento e interés*. Madrid: Taurus, 1982.

Hartman, David (2004). *La tradición interpretativa*. Buenos Aires: Altamira.

Jauss, Hans Robert (1982). *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid: Taurus, 1986.

Lledó, Emilio (1992). *El surco del tiempo. Meditaciones sobre el mito platónico de la escritura y la memoria*. Barcelona: Crítica.

Maceiras Fafian, M. y Trebolle Barrera, J. (1995). *La hermenéutica contemporánea*. Madrid: Ediciones Pedagógicas.

Palmer, Richard (1969). *¿Qué es la hermenéutica? Teoría de la interpretación en Schleiermacher, Dilthey, Heidegger y Gadamer*. Madrid: Arco/Libros, 2002.

Ricoeur, Paul (1983-1985). *Tiempo y narración*, 3 vols. Madrid: Cristiandad, 1985-1987.

Schleiermacher, Friedrich D.E. (1829). *Los discursos sobre hermenéutica*, ed. de L. Flamarique. Cuadernos de Anuario Filosófico, 83, 1999.

Steiner, George (1989). *Presencias reales*. Barcelona: Destino, 1991.

Szondi, Peter (1975). *Introducción a la hermenéutica literaria*. Madrid: Abada, 2006.

Todorov, Tzvetan (1977). *Simbolismo e interpretación*. Caracas: Monte Ávila, 1981.

Romo Feito, Fernando (2007). *Hermenéutica, interpretación, literatura*. Barcelona: Anthropos.

Thouard, Denis (2011). *Herméneutique contemporaine*. París: J. Vrin.

Valdés, Mario J. (1995). *La interpretación abierta. Introducción a la hermenéutica literaria contemporánea*. Amsterdam, Atlanta: Ediciones Rodopi.

Wahnón, Sultana (1991). *Saber literario y hermenéutica. En defensa de la interpretación*. Granada: Universidad de Granada.

--- (1995), *Lenguaje y literatura*. Barcelona: Octaedro.

--- (2003). *Kafka y la tragedia judía*. Barcelona: Riopiedras.

--- (2008). *Teoría de la literatura y de la interpretación literaria*. Vigo: Academia del Hispanismo.

--- (2009) (ed.). *El problema de la interpretación literaria. Fuentes y bases teóricas para una hermenéutica constructiva*, Vigo, Academia del Hispanismo.

--- (2014) (ed.). *Perspectivas actuales de hermenéutica literaria. Para otra ética de la interpretación*. Granada: EUG.

ENLACES RECOMENDADOS

https://wpd.ugr.es/~swahnon/
https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/rilce/article/view/35249
http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/19267
http://www.concentric-literature.url.tw/issues/Life%20Writing%20as%20Empathy/3.pdf

METODOLOGÍA DOCENTE

1. Clases teóricas: Presentación de los contenidos teóricos de la materia mediante exposiciones y explicaciones por parte de los/las profesores.
2. Clases prácticas: Lectura, comentario y debate sobre textos literarios a la luz de las teorías explicadas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS NO PRESENCIALES (4 créditos ECTS)

1. Estudio reflexivo de los contenidos teóricos explicados en clase, así como de alguno/s de los textos teóricos que figuran en la bibliografía, con vistas a elaborar un ensayo-informe sobre su posible aplicación al tema de su TFM o tesis doctoral.
2. Lectura atenta de los textos literarios para las clases prácticas. Los alumnos tendrán que exponer y debatir en clase las conclusiones a las que hayan llegado en su lectura.
3. Elaboración de notas de lectura de algunos artículos o capítulos sobre materias de la asignatura.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

1) Elaboración individual por parte del alumno de un ensayo-informe sobre la posible aplicación de lo aprendido en la asignatura al tema de su TFM o, en su caso, tesis doctoral. Para realizar este ensayo-informe, los alumnos utilizarán las explicaciones de clase, así como alguno/s de los textos que figuran en la bibliografía de la asignatura: 60% de la calificación final. El trabajo tendrá una extensión mínima de 8 páginas y máxima de 10 en total (anverso y reverso).
2) Elaboración individual de dos o tres notas de lectura en las que se resumirán las ideas principales de los artículos o capítulos que se establezcan en el desarrollo de las clases: 20% de la calificación final. Las recensiones tendrán una extensión máxima de 2 páginas en total.
3) Participación activa en las clases prácticas. Realización individual de dos ejercicios prácticos en clase: 20% de la calificación final.

No se calificarán los trabajos que estén por encima o por debajo de la extensión establecida.

La asignatura es presencial y la asistencia es obligatoria, por lo que no asistir a clase de manera regular podrá incidir negativamente en la calificación final.

Evaluación única final:

1) Elaboración individual por parte del alumno de un ensayo-informe sobre la posible aplicación de lo aprendido en la bibliografía de la asignatura al tema de su TFM o, en su caso, tesis doctoral: 50% de la calificación final. Para realizar este ensayo-informe, los alumnos se servirán de la bibliografía que figura en esta guía docente, en especial de las "Referencias fundamentales (clases teóricas)". Podrán asimismo apoyarse en las obras que se citan en la Bibliografía general. El trabajo tendrá una extensión mínima de 10 páginas y máxima de 15 en total (anverso y reverso).
2) Elaboración individual y personal de cuatro notas de lectura en las que el alumno resumirá las

ideas principales de los artículos o capítulos que se establezcan en tutoría: 25% de la calificación final. Las recensiones tendrán una extensión máxima de 2 páginas en total.

3) Reseña crítica de los textos literarios que se van a trabajar en las clases prácticas: 25% de la calificación final. Las reseñas tendrán una extensión máxima de 2 páginas en total. Para elaborarlas, los alumnos deberán utilizar una bibliografía complementaria de la que les informará la profesora responsable.

No se calificarán los trabajos que estén por encima o por debajo de la extensión establecida.

La calificación será numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

Nota 1: A la hora de realizar el ensayo-informe y el resto de los trabajos, teóricos o prácticos, los estudiantes deberán tener en cuenta la obligación de citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas, incluidas las notas de clase de los profesores de la asignatura. Tendrán en cuenta asimismo el contenido del Artículo 14.2 de la "Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR", cuyo texto dice así: "El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido".

Nota 2: Los alumnos que por algún motivo justificado y debidamente documentado no puedan asistir a clase de manera regular tendrán que solicitar la evaluación única final en los plazos legales establecidos para ello e informar lo antes posible de esta circunstancia a la profesora responsable.

INFORMACIÓN ADICIONAL

El contenido de la presente guía docente contiene la información fundamental sobre la asignatura. A efectos de su concreción, desarrollo y adaptación a las necesidades docentes, los/las profesores pueden completarla y/o actualizarla a través de los canales informativos establecidos para ello (plataformas docentes, guías didácticas, etc.).