GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA Y DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS

MÓDULO MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
	LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA Y DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS		SEGUNDO	6	OPTATIVA

PROFESOR(ES) **M.ª PILAR NÚÑEZ DELGADO** **JOSÉ RIENDA POLO**	**DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)** **Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura** **Facultad de Ciencias de la Educación. Univ. de Granada.** **Dra. Núñez: ndelgado@ugr.es.** **Despacho 205.** **Tfno: 95 824 96 68.** **Dr. Rienda: jrienda@ugr.es.** **Despacho: 219-247.** **Tfno: 95 824 39 66.**
	HORARIO DE TUTORÍAS Dra. Núñez: -Miércoles: 10:0 h. a 14:00 h. -Jueves: 9:00 h. a 11:00 h. Dr. Rienda: -Martes: 11:30 h. a 14:30 h. -Miércoles: 11:30 h. a 14:30 h.
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE	**OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR**
MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS Y TEATRALES	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)

La literatura y los estudios literarios en contextos educativos. La didáctica de la literatura. Perspectiva histórica en la enseñanza de la literatura y de los estudios literarios. La competencia literaria. El conocimiento literario y su enseñanza.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

CG1: Conocimiento experto del hecho literario y teatral en los planos teórico y empírico y capacidad de aplicación del mismo en la práctica profesional y/o investigadora.
CG3: Capacidad de producir textos teóricos coherentes, bien argumentados y fundamentados en una lectura crítica de una determinada bibliografía.
CG4: Capacidad de defender y discutir por escrito y oralmente juicios críticos referidos al hecho literario, al hecho teatral y al hecho interartístico o a sus respectivos estudios teóricos.
CG5: Capacidad de enseñar aspectos fundamentales de los estudios literarios, teatrales e interartísticos en sus distintos niveles.
CG6: Capacidad de realizar trabajos de investigación y tesis doctoral sobre aspectos de los estudios literarios, teatrales e interartísticos tanto en un plano teórico como aplicado.
CG8: Capacidad de trabajo en equipo; selección consensuada de un objeto de estudio y realización colectiva de trabajos y exposición de los mismos.
CEM4. Capacidad de análisis de la complejidad estructural y semántica de los diversos textos literarios y teatrales.
CEM5. Capacidad de reflexión sobre la diferenciación y caracterización por géneros de las obras artísticas literarias, teatrales, etc.
CEM6. Capacidad de interpretación de textos literarios y teatrales.
CEM12. Capacidad de contextualizar históricamente los fenómenos literarios dentro del sistema cultural y social.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

-Conocimiento de las razones históricas y del devenir de la práctica de la enseñanza de la literatura y los estudios literarios.
-Acercamiento a la metodología didáctica como respuesta a las necesidades derivadas de la enseñanza de la literatura y de los estudios literarios en la actualidad.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1.-La literatura y los estudios literarios en contextos educativos: de la Educación Obligatoria al marco del EESS.
2.-La didáctica de la literatura: epistemología y conceptuación.
3.-De la metodología tradicional a la Formación Basada en Competencias (FBC) en la enseñanza de la literatura y de los estudios literarios.
4.-La competencia literaria en el seno de las competencias comunicativa y periférica.
5.-Formas de abordar el conocimiento literario en los procesos de enseñanza/aprendizaje de la literatura y los estudios literarios.
6.-Recursos para el desarrollo de la competencia literaria en el contexto de su enseñanza.

BIBLIOGRAFÍA

Chambers, Aidan (2007): *Dime*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
--(2007): *El ambiente de la lectura*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
Colomer, Teresa (1998): *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
Gennari, M (1997): *La educación estética: arte y literatura*. Barcelona: Paidós.
Jover, G. (2007): *Un mundo por leer: educación, adolescentes y literatura*. Barcelona: Octaedro.
Manguel, Alberto (1998): *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza.
Mata, Juan (2004): *Como mirar a la luna*. Barcelona: Graó.
--(2004): *El rastro de la voz y otras celebraciones de la lectura*. Granada: Universidad de Granada.
Mendoza Fillola, A. (1994): *Literatura comparada e intertextualidad*. Madrid : La Muralla.
Núñez Delgado, M.ª P., Bermúdez, M.ª (eds.) (2012): *Canon y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
Pennac, Daniel (1993): *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
Petit, Michèle (2001): *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica, México DF.
Rienda, J. (2010): *Nociones elementales de didáctica de la literatura*. Granada: Academia de Buenas Letras.
Rosenblatt, Louise Michelle (2002). *La literatura como exploración*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
VV. AA. (2001): *La educación lectora*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
Zayas, F. (2011): *La educación literaria*. Barcelona : Octaedro.

ENLACES RECOMENDADOS

http://www.sol-e.com SERVICIO DE ORIENTACIÓN A LA LECTURA
http://www.fundaciongsr.es FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ
http://leer.es LEER.ES MINISTERIO DE EDUCACIÓN

METODOLOGÍA DOCENTE

Exposiciones y explicaciones orales.
Presentación y comentario de libros sobre enseñanza de la literatura y los estudios literarios, así como de libros de consulta.
Presentación y comentario de recursos bibliográficos y electrónicos relacionados con la asignatura.
Promoción de investigaciones personales.
Entrevistas personales en régimen de tutoría.
Organización y moderación de debates en el aula.
Organización de pequeños seminarios en torno a temas concretos.
Promoción de exposiciones orales y escritas por parte de los alumnos.
Promoción de investigaciones y trabajos en grupo.
Promoción de experiencias y entrevistas.
Promoción de la escritura de ensayos, resúmenes, diarios…
Preparación y promoción de actividades culturales fuera del aula: conferencias, representaciones teatrales, conciertos, actividades de cooperación y voluntariado…

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

INFORMACIÓN ADICIONAL

ugr | Universidad de Granada